

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

Seminario Temático II: Discusiones de la crítica en el arte contemporáneo

En inglés:

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Departamento de Artes Visuales

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

3,0 horas presenciales.

**Número de Créditos SCT - Chile**

3

**Propósito General del Curso**

Curso de carácter teórico orientado a reflexionar y profundizar en áreas o problemas específicos del campo y adyacentes, permitiendo advertir y observar los cambios que se están produciendo en el arte contemporáneo tales como análisis de lo popular, la migración, la digitalización, la pérdida de la especificidad artística, el desborde de los límites entre sociología y arte, ciencia y arte.

Metodológicamente se basan en actividades de investigación sobre las temáticas a ser desarrolladas, análisis y discusión grupal y reflexiones individuales presentadas en diversos formatos.

**Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso**

1. 2. Reconocimiento de campo

2.1 Visualizar y analizar los diversos contextos y modos de circulación de la producción artística.

**Subcompetencias:**

1.2.4 Reflexionar en torno al pensamiento filosófico y político, en tanto modos de aproximación a manifestaciones artísticas.

**Resultados de Aprendizaje**

- Establece un recorrido por la historia de la crítica desde la Modernidad hasta ahora a través de la lectura de los principales autores.
- Analiza los diferentes alcances contextuales de la crítica y desarrollar una idea sobre la modernidad y lo contemporáneo.
- Reconoce las corrientes actuales del pensamiento crítico sobre artes visuales, particularmente los discursos poscoloniales y decoloniales, la teoría feminista y los estudios visuales.
- Discute acerca de la producción actual de artes visuales, principalmente en el escenario chileno y latinoamericano.

**Saberes/Contenidos**

1. Historia y crítica
  - Qué es la crítica
  - Inicios de la crítica de arte como disciplina autónoma
  - La relación entre crítica y modernidad
  - Crítica y vanguardia
  - Crítica y el concepto de posmodernidad
2. Crítica de arte en Chile
  - Orígenes de la crítica de arte en Chile
  - Las disputas e ideas en la Escena de Avanzada
  - Estrategias de escritura y crítica
  - Revisión de textos de Nelly Richard, Enrique Lihn, y Adriana Valdés

3. Caminos para la crítica de arte hoy.
  - Crítica y mercado
  - Nuevas metodologías de la crítica
  - Conversaciones, procesos, entrevistas y diálogos
  - El escenario latinoamericano y los desafíos de la crítica
  - Crítica, arte y feminismo
  - Crítica y poscolonialismo en el arte latinoamericano

### Metodología

Clases expositivas, revisión de obras y artistas contemporáneos y discusión bibliográfica.

### Evaluación

- Nota 1: Trabajo escrito
- Nota 2: Prueba
- Nota 3: Realización grupal de una revista

### Requisitos de Aprobación

Nota final igual o superior a 4,0; Asistencia superior al 70%

### Palabras Clave

Arte contemporáneo, crítica de arte, pensamiento crítico, estudios visuales

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Baudelaire, Charles (1995). <i>El pintor de la vida moderna</i>. Edición a cargo de Antonio Pizza y Daniel Aragón. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.</li> <li>- Deepwell, Katy (ed.) (1998). <i>Nueva crítica feminista de arte. Estrategias críticas</i>. Valencia: Universitat de València.</li> <li>- Foster, Hal (2001). "¿Qué pasó con la posmodernidad?", en <i>El retorno de lo Real</i>. Madrid: Akal (pp. 209-230).</li> <li>- Gonzalez, Daniella (ed.) (2010). <i>El revés de la trama. Escritura sobre arte contemporáneo en Chile</i>. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.</li> <li>- Guasch, Ana María (coord.) (2004). <i>La crítica de arte. Historia, teoría y praxis</i>. Barcelona: Ediciones del Serbal.</li> <li>- Lihn, Enrique (2008). <i>Textos sobre arte</i>. Recopilación, edición y anotaciones: Adriana Valdés y Ana María Risco. Santiago de Chile: Universidad Diego Portales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ferrater Mora, José (1981): <i>Estética y crítica: Un problema de demarcación</i>. Revista de Occidente. N° 4.</li> <li>- Greenberg, Clement (2002). <i>Arte y cultura. Ensayos críticos</i>. Barcelona: Paidós.</li> <li>- Krauss, Rosalind (2006). <i>La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos</i>. Madrid: Alianza editorial.</li> <li>- Oyarzún, Pablo (1999). "La tarea de la crítica" en <i>Revista de Teoría del Arte</i> n°1, Facultad de Artes, Universidad de Chile.</li> <li>- Richard, Nelly (2013). <i>Crítica y política</i>. Santiago de Chile: Palinodia.</li> </ul> <p>Sánchez Vázquez, Adolfo (s/a): <i>Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas</i>. Fondo de cultura económica. México.</p>

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Rolnik Suely (2007). <i>La memoria del cuerpo contamina el Museo</i>. Instituto europeo para políticas culturales progresivas.</li><li>- Sontag, Susan (1996). <i>Contra la interpretación</i>. Buenos Aires: Alfaguara.</li><li>- Sontag, Susan (2001). "Un argumento sobre la belleza", en <i>Al mismo tiempo</i>. Madrid: Mondadori.</li><li>- Valdés, Adriana (2006). <i>Memorias visuales. Arte contemporáneo en Chile</i>. Santiago de Chile: metales pesados.</li></ul> |  |
|--|--|