

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	COLOR I
En inglés:	COLOR I
Código	

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	DEPTO ARTES VISUALES
Horas de trabajo presencial y no presencial:	4/1

Número de Créditos SCT - Chile	5
--------------------------------	---

Propósito General del Curso

PROPÓSITO:

El curso introduce a los estudiantes en las cualidades y propiedades del color a través de la experimentación con diferentes pigmentos y superficies, lo que le permite reconocer y comprender cómo dichos elementos se integran en las composiciones visuales de carácter bidimensional.

El curso desarrolla un conjunto de ejercicios de complejidad creciente, inicialmente orientados al manejo de materiales y a la comprensión de diferentes problemas que afectan la percepción del color.

A través de ejercicios y actividades de observación, guiadas por el docente, se va reconociendo las dimensiones físicas y fisiológicas del color y su significación en el mundo natural y cultural, lo que permite ir configurando el espacio instrumental y expresivo del color, identificándolo como un fenómeno inestable e interactivo, de dominio nítidamente perceptual.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

1. Creación y Producción Artística

1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.

1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.

1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes

3. Autogestión y Circulación de la obra artística

3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

- 1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.
- 1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.
- 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.
- 1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.
- 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.
- 3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

Competencias transversales

Los y las estudiantes desarrollan y fortalecen su:

1. Capacidad de investigación
2. Capacidad crítica y autocrítica
3. Compromiso ético

Resultados de Aprendizaje

Las y los estudiantes:

- 1.-Reconocen y comprenden las propiedades del color a través de la experimentación con diferentes pigmentos y superficies.
- 2.-Comprenden la necesidad de problematizar la percepción del color desde la realización de ejercicios prácticos.
- 3.-Identifican las dimensiones físicas y fisiológicas del color, como un fenómeno inestable e interactivo, de dominio nítidamente perceptual.

Saberes/Contenidos

Contenido Temático: Color

Exposición teórica de nociones muy generales respecto de física y fisiología del color.

Ejercicios sistemáticos demostrativos de los fenómenos de propiedades y comportamiento del color .

Luz blanca y concepto de que en realidad todo es gris, pos-imagen como respaldo del aspecto fisiológico del color.

Ejercicios que evidencian la tridimensionalidad del color: croma, saturación, peso.

Ejercicios prácticos que exponen la generación de colores primarios a cuaternarios, según mezcla sustractiva.

Ejercicios que exhiben la utilidad del color exigido de Goethe: Neutralización y complementariedad.

Cualidades cromáticas: temperatura.

Ejercicios para observar las condiciones para efectos ópticos: vibración y transparencia, cambios de color.

Tipos de mezcla: ópticas, sustractivas y aditivas, y su utilidad.

Sintaxis de la imagen donde intervienen los siguientes elementos:

Punto, línea, contorno, tono, color, dimensión, escala y forma.

Peso, fuerza visual, equilibrio, figura / fondo, tensión, síntesis, ritmo,

Unidad, movimiento / dirección.

Metodología

Los contenidos del programa se agrupan en módulos de aprendizaje y responden a sesiones de taller y clases expositivas, como introducción a dichas sesiones. Los módulos programáticos contienen nociones o conceptos formativos que se derivan en ejercicios de orden práctico, a resolver por los estudiantes, los que son supervisados durante su desarrollo en clases mediante observaciones formativas.

Evaluación

Las evaluaciones se realizarán de manera colectiva e individual. Una vez realizados un número determinado de ejercicios en clase, correspondientes a una unidad temática, se promediarán para obtener al menos 3 calificaciones por semestre. Quien no cumpla con una entrega en la fecha estipulada obtendrá una nota 1, a menos que presente el debido certificado médico que lo excuse. Se comunicarán los criterios de evaluación y se evaluará con rúbricas u otros instrumentos siempre previamente conocidos por los y las estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final.

Requisitos de Aprobación

- Asistencia 80%
- Nota de aprobación mínima: 4.0
- Requisito para presentación a examen final: Promedio final igual o inferior a 5.5

Palabras Clave

Color-valor-saturación-temperatura-armonía-contraste-forma abierta y cerrada-pasaje y pantalla-neutralización-mezclas de color-color y representación-perspectiva aérea-interacción-síntesis-traducción

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Arte y percepción Visual /Arnheim Historia de los colores/ Brusatin Interacción del color/ Albers El arte del color/ Itten	Los materiales de pintura y su empleo en el arte/ Doerner Léxico técnico de las artes plásticas/ Crespi y Ferrario