

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	GRÁFICA I
En inglés:	
Código	

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	
Horas de trabajo presencial y no presencial:	

Número de Créditos SCT - Chile	
---------------------------------------	--

Propósito General del Curso

El taller está enfocado en el reconocimiento de la imagen como un registro simbólico que permite la representación de situaciones de diversa complejidad.

A través de una secuencia de ejercicios prácticos guiados, la/el estudiante parte abordando la organización de imágenes sobre un plano bidimensional, tomando la línea y el punto como conceptos y poéticas estructurantes, para luego abordar la imagen como escritura, síntesis, representación y apropiación de mundo.

Para dicho reconocimiento, en una primera etapa incorpora, además, el manejo de los primeros modos de registro, apropiación y análisis del entorno material, tales como el frotado y distintas formas de impresión.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

- Competencias:**
1. Creación y Producción Artística
 2. Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
 3. Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.
 4. Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes
 5. Autogestión y Circulación de la obra artística
 6. Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación con espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

- Subcompetencias**
1. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.
 2. Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.
 3. Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.
 4. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.
 5. Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.
 6. Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

Competencias transversales

Las y los estudiantes desarrollan y fortalecen su:

1. Capacidad de investigación
2. Capacidad crítica y autocrítica
3. Compromiso ético

Resultados de Aprendizaje

El o la estudiante:

1. Es capaz de reconocer y distinguir la imagen en su dimensión corporal como resultado de un registro de un objeto o circunstancia material impreso manual o mecánico.
2. Utiliza elementos gráficos como el “Punto” y “Línea” en su dimensión conceptual para organizar visualmente representaciones simbólicas.
3. Estructura la representación visual integrando la imagen como escritura, síntesis y representación del mundo, como parte del paisaje gráfico.
4. Administra operaciones básicas de la gráfica para lograr resultados de registros en el plano bidimensional.

Saberes/Contenidos

1. El Frotado y la huella.

Indicios orgánicos y objetuales.

Señales del entorno: La casa/el espacio privado como territorio vital y biográfico, lo íntimo en contraposición de lo público-lo abierto. Dos modos de concebir un entorno como paisaje. Definiciones, propuestas personales de qué se entiende por espacio privado - “íntimo” (Gianinni- Bachelard) –la casa- la habitación – el rincón –las cosas, objetos.

-**Ejercicios de frotado** como forma de apropiación y huella del entorno entendido como matriz de impresión gráfica entendida como síntesis de punto y línea sobre un plano: encuadre / mediación mecánica (mecanización del gesto), pulsión significativa / fragmento y detalle desplazamiento a técnicas o modos tradicionales como dibujo, achurado. (Dondi /Arnheim)

- La mirada que explora el lugar – mirada y tacto que descubren la topografía de lo privado / la piel de las cosas – apropiar, registrar – procesar. Registros por frotadas distintas técnicas y soportes. Gestualidad del frotado. Mapeo y análisis de los espacios desde los objetos o situaciones registradas. Proceso de elaboración de una bitácora del tiempo privado desde el registro gráfico.

- Texto imagen: la palabra que nombra y significa lo impreso. (Anclaje de sentido, asociación libre de posibles nuevos significados / écfrasis. (frotado surrealista)

- Primeras composiciones como elaboración de un relato del espacio trabajado.

2. **Impronta/Fotocopia**

-Principios básicos de impresión y estampado.

- Composición.

- Matriz como inscripción de los objetos en un soporte.

- Construcción (composición) de matrices a través de ensamblados y sobre impresión.
- Exploración de técnicas alternativas de impresión o estampado.

3. Monocopias.

Línea, punto y mancha / registros de intensidad gráfica / achurado, gestualidad, expresividad corporal usando modelos subjetivos)

Administración del plano y conciencia de los soportes de impresión.

4. Gofrado.

- Impresión en relieve de objetos y encuadres espaciales.
- Composición.
- Matriz como inscripción de los objetos en un soporte.
- Construcción (composición) de matrices a través de ensamblados y sobre impresión.
- Ejercicios de estampado por gofrado: impresión de relieve sin tinta / el relieve de las cosas partir de distintos materiales de moldeado (papel maché, papel aluminio, calor etc.).
- Propuestas de desplazamiento a través de la apropiación por fotografía, instalación, video, etc.

Metodología

1. Clases expositivas de presentación de las unidades.
2. Sesiones prácticas de taller (acompañamiento procesual-formativo)
3. Guía de proceso y evaluación formativa grupal.

Evaluación

-Frottage y la huella. 33%.

-Impronta. 33 %.

-Gofrado. 34%.

-La calificación final del curso será el resultado de 3 evaluaciones, con notas parciales, cuyas ponderaciones son equivalente a un total del cien por ciento (100%).

-Las evaluaciones se constituyen al final de cada unidad, considerando a su vez, un seguimiento del proceso clases a clase.

-Las evaluaciones será guiadas y comentada por el docente a cargo, bajo los criterios conocidos por tod@s.

- Las calificaciones serán subidas y publicadas en la plataforma en un plazo según reglamento (dos semanas) posterior a cada evaluación.

Requisitos de Aprobación

- Asistencia 80%
- Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0
- Requisito para presentación a examen final: Promedio final igual o inferior a 5.5

Palabras Clave

Impronta, gráfica, huella, impresión, línea, punto, el plano.

Bibliografía Obligatoria

-Kandinsky, Vassily. *Punto y línea sobre el plano*.
 -Sanfuentes, Francisco. "Huellas e inscripciones" en *Poéticas de la Intemperie*. Ed. Departamento de Artes Visuales, U de Chile.
 -Sanfuentes, Francisco. "La Matriz" en *Grabado/Poéticas y desplazamiento*. Ed. Departamento de Artes Visuales, U de Chile, 2017.
 -Fontcuberta, Joan. "Los peces de Enoshima" en *El beso de Judas: Fotografía y verdad*. Barcelona, Gustavo Gili.
 Camnitzer, Luis. "Texto." In *New York Graphic Workshop*. Exh. cat., Caracas, Venezuela: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1969.

Bibliografía Complementaria

-Dondis, Donis A. *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*. Barcelona, Gustavo Gili. 1998.
 -Bachelard, Gaston. *La Poética del espacio*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
 -Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Alianza Forma, 1997.