

## Programa Dibujo I, Prof. Rainer Krause

Departamento de Artes Visuales

<b>Nombre del curso</b>	<b>DIBUJO I</b>
<b>Línea de formación</b>	1. Creación y Producción Artística
<b>Ciclo formativo</b>	Primer ciclo
<b>Carácter</b>	Curso de Formación Básica Obligatorio
<b>Número de créditos SCT</b>	6 horas de taller
<b>Nivel</b>	Primer semestre
<b>Requisitos</b>	
<b>Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso</b>	<b>1. Creación y Producción Artística</b> 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad. 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.
<b>Subcompetencias</b>	1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística. 1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica. 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.
<b>Propósito formativo</b>	El taller tiene como propósito introducir a los estudiantes en el ejercicio de la observación y la conciencia del cuerpo en su dimensión motriz, analítica y espacial, como acciones fundantes en la práctica del dibujo.  A partir de ejercicios prácticos guiados utilizando determinados materiales, se desarrollarán los conceptos de línea, trama, plano, y composición—elementos estructurales en el lenguaje del dibujo— los cuales serán aplicados en ejercicios de representación durante el segundo semestre (Dibujo II).

### DESCRIPTOR DEL CURSO

A través de ejercicios de dibujo en gran formato (pliego) se acerca al / a la estudiante a la relación entre observación, reflexión, motriz (cuerpo) y presentación (línea) en el campo de las artes. El dibujo se entiende como herramienta clave en el proceso de relacionarse formal-estéticamente con el mundo, tanto a nivel de percepción como creación.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer el dibujo en un nivel introductorio como una práctica de observación y conciencia del cuerpo para entender y practicar sus elementos básicos (línea, trama, plano y composición).

### **SABERES/CONTENIDOS**

-Línea: elemento básico del dibujo. Valorización de líneas.

-Trama: superposición de líneas para crear valores. Achurados. Grises o valores ópticos. Escala y degradación de grises o valores.

-Composición: disposición de formas en el plano. Pesos visuales. Equilibrio de masas.

### **METODOLOGÍA**

Dibujos individuales en formato pliego con materiales simples.

Observación del entorno con énfasis en las líneas, tramas y composición: documentación a través de la fotográfica digital.

Dibujos colectivos en formato grande con materiales experimentales.

### **EVALUACIÓN**

Los ejercicios serán calificados a partir de una pauta de evaluación publicada en U-cursos (Material Docente). La escala de notas es: 1.0 (nota mínima) / 7.0 (nota máxima)

### **REQUISITOS DE APROBACIÓN**

Asistencia 80%.

Nota de aprobación mínima: 4.0.

Examen: Obligatorio

### **CONCEPTOS CLAVE**

Línea, trama, plano y composición

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Berger, John [2012] Sobre el dibujo

Kandinsky, Vasily [1926] Punto y Línea sobre el Plano

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

**RECURSOS EN LÍNEA**