

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>						
Nombre del curso	<i>Prácticas contemporáneas II</i>						
Course Name	<i>Contemporary practices II</i>						
Código							
Unidad académica	Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile						
Carácter	Obligatorio						
Número de créditos SCT	<p>Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular (como parte de un sistema) usando el SCT – Chile</p> <table border="1" data-bbox="583 816 1066 1032"> <thead> <tr> <th>Créditos</th> <th>Horas Presenciales</th> <th>Horas no Presenciales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>3</td> <td>1,5</td> </tr> </tbody> </table>	Créditos	Horas Presenciales	Horas no Presenciales	3	3	1,5
Créditos	Horas Presenciales	Horas no Presenciales					
3	3	1,5					
Línea de Formación	Formación Especializada(FE)						
Nivel	Semestre 6						
Requisitos	Prácticas Contemporáneas I						
Propósito formativo	Actividad curricular que revisa un tema técnico, metodología y/o lenguaje de movimiento proveniente del campo disciplinar de la danza contemporánea, poniendo en relieve la práctica autoral y las referencias que informan al docente.						

	<p>Se aborda la tridimensionalidad (en el movimiento propio y en la relación con el espacio y/u otros cuerpos) a través de dinámicas que propician la realización de secuencias de movimiento de extensiones variables, desplazamientos y movimientos multidireccionales, el uso del centro de peso tanto en recepción y entrega de peso como en el movimiento en y fuera de eje, con aplicación del momentum para el flujo del movimiento</p> <p>El curso habilita la autopercepción y exterocepción, desde el cómo se percibe, acciona y se involucra en la toma de decisiones de manera individual y colaborativa, fomentando la responsabilidad de poner en práctica las habilidades psicofísicas solicitadas.</p>
<p>Competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<p>1. Interpreta danza contemporánea.</p>
<p>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<p>1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.</p> <p>1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.</p> <p>1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.</p>
<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>1. Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.</p> <p>3. Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p>

<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Investiga y se apropia de los códigos de la Danza Contacto Improvisación (calidades de toque, escucha física, manejo del peso, caídas y vuelos, etc.) interactuando con otras/os de manera creativa, sensible y fluida.</li> <li>○ Demuestra conciencia, sensibilidad y apropiación del rodar, deslizar, friccionar con todo el cuerpo al establecer diálogos físicos.</li> <li>○ Maneja su peso dialogando con y desde él en diferentes graduaciones, utilizando de manera relajada conexiones básicas de organización postural dinámica que le permiten soltar, suspender el propio peso y recibir el peso dinámico de otras/os.</li> <li>○ Aplica un centro de peso activo, motor y receptor del contacto y de los diálogos de peso, gradua la entrega y recepción.</li> <li>○ Explora el espacio tridimensional desde la integración del espacio externo, el espacio entre y el espacio interno, expandiendo las posibilidades y elecciones de su danza improvisada.</li> <li>○ Integra habilidades de organización y reorganización dentro y fuera del eje, aceptando la inestabilidad como una invitación a la exploración de la improvisación, poniendo a disposición herramientas entrenadas (estructuras móviles, caídas, rodadas, etc)</li> </ul>
<p>Saberes/ Contenidos</p>	<p>Este programa está diseñado para entregar herramientas iniciales de la danza Contacto Improvisación, (práctica de danza iniciada en 1972) desde la exploración del cuerpo en relación con otro cuerpo en movimiento en investigación de las fuerzas físicas que los afectan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>TOQUE SENSIBLE.</b> Tacto, Contacto y Conexión. Rodar, deslizar, Friccionar. El toque como herramienta de interacción e información.</li> <li>○ <b>ORGANIZACIÓN DEL CUERPO EN MOVIMIENTO E INTERACCIÓN.</b> Exploración de estructuras corporales móviles a partir del principio de relajación de la intención y del tono muscular. Observación y entrenamiento de reflejos, soportes, entrenamiento de las posibilidades de desorganización y reorganización ante la interacción con unx otrx permitiendo un flujo en la comunicación física. Organizaciones centrales y periféricas. Activar e interactuar desde el centro de peso, utilizándolo como parte esencial del diálogo y de la danza.</li> <li>○ <b>PESO.</b> Entrenamiento del soltar y direccionar el peso como motor del movimiento individual y en interacción. Modular la entrega de peso. Vaciar, sostener, entregar, suspender y soltar en interacción.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>ESPACIO.MULTIDIRECCIONALIDAD.</b> Disponer la atención al diálogo con el espacio, desde la propia organización tridimensional (espirales). Conciencia del espacio interno y externo, como herramientas dinámicas. Expansión de la danza abriendo nuevas posibilidades de flujo.</li> <li>○ <b>CAER Y VOLAR.</b> Presentación del riesgo como elemento de la danza. Habilitar reflejos para explorar el riesgo físico con bases seguras de escucha y de organizaciones móviles que otorgan diferentes cualidades a la danza.</li> <li>○ <b>COMUNICACIÓN A TRAVÉS DEL C.I.</b> Practicar las habilidades de escucha física y perceptiva para generar las interacciones en cada encuentro. Observar tendencias personales y diversificarlas en relación al seguir, guiar, proponer, escuchar, mirar.</li> </ul>
<p>Metodologías</p>	<p>La clase se desarrollará mediante una guía que oriente la investigación personal y colectiva. Otorgando libertades y responsabilidades propias para la exploración que son características de los principios del Contacto Improvisación. Comenzamos desde el entendimiento que el aprendizaje del/la estudiante depende de manera fundamental de la propia disposición, entrega y atención a las propuestas realizadas. Descubriendo dentro de este lenguaje su propia identidad y manera particular de integrar las herramientas.</p> <p>Utilizamos el Tacto y el Contacto físico desde un lugar de respeto construyendo y de construyendo nuestros propios límites en relación al toque social comúnmente utilizado, co creando un espacio de comunicación en donde esto sea posible.</p> <p>Los contenidos se entregarán a través de ejercicios personales, de dúos, tríos y grupales y tendrán un carácter práctico exploratorio.</p> <p>Se trabajará con un enfoque en la fisicalidad al mismo tiempo que en el desarrollo de la atención y percepción, individual, relacional, grupal y espacial. Siendo la observación una herramienta a desarrollar para el buen desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje individual y colectiva.</p> <p>Se generarán momentos de reflexión durante la clase en donde se abrirá el espacio a compartir dudas, dificultades y descubrimientos, reevaluando desafíos y caminos de aprendizajes, así como también espacio-tiempo para usar una bitácora o cuaderno personal con registros subjetivos del proceso.</p>

	<p>Cada clase se planteará en función de los contenidos propuestos en el programa, comprendiendo que en la práctica del Contacto Improvisación si bien se trabaja un contenido están todo el tiempo entramándose todos. Se utilizará una bitácora o cuaderno personal para acompañar las prácticas y conversaciones.</p> <p>Durante las prácticas se realizarán referencias al contexto histórico cultural de los inicios y desarrollos de la práctica.</p>
Evaluación	<p>Se realizarán dos evaluaciones de carácter práctico a partir de improvisaciones estructuradas que den cuenta del proceso, comprensión e integración de los contenidos. Estas evaluaciones estarán acompañadas de una autoevaluación (que será acompañada por un extracto de la bitácora personal). La primera se realizará en la 5ª semana del semestre, y la segunda en la 10ª semana.</p>
Requisitos de aprobación	<p>Cumplir con los requisitos del artículo 7 y 10 del actual Reglamento de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza. Artículo 7: La asistencia a actividades curriculares obligatorias que serán determinadas en cada programa de curso o actividad curricular, será de un 85% para las actividades curriculares práctico-teóricas, y 80% para las actividades curriculares teóricas.</p> <p>El cumplimiento de estas disposiciones, será constatado por el profesor de la actividad curricular correspondiente. Artículo 10: Quienes no cumplan con lo estipulado en el artículo 7, no podrán rendir el examen final de la actividad curricular respectiva y reprobarán dicha actividad, salvo que su promedio de presentación sea igual o superior a cinco coma cinco (5,5), su asistencia no sea inferior al 60% de las clases efectivamente realizadas, y tengan al menos un 20% de inasistencias justificadas.</p>
Palabras clave	Contacto Improvisación – Sensopercepción – Interacción física – Peso y desequilibrio.
Bibliografía obligatoria	<p>Bents, Folkert : “Contact Improvisation: Extracto de la entrevista por Folkert Bents a Steve Paxton”. Theatre Papers The Fourth Series (1981-82), N 5. Darlington, Inglaterra.</p> <p>Tampini, Marina: “Cuerpo e Ideas en Danza: Una mirada sobre el Contact Improvisation”. IUNA, Buenos Aires, Argentina, 2012.</p> <p>Bardet, Marie. Tampini, Marina. Zuain Josefina: “Improvisación en Danza: Traducciones y distorsiones”. Segunda e Papel, Buenos Aires, Argentina, 2022.</p>

Bibliografía  
complementaria

Bardet, Marie: "Perder la Cara". Cactus.Buenos Aires. Argentina. 2021.

Keogh, Martin: "Dancing deeper still" Capítulo 12. Quality of a seasoned Contact Improvisation Dancer.  
DANCING DEEPER STILL. The practice of Contact Improvisation, 2018.U.S.A

Cynthia J. Novack: "Sharing the Dance: Contact Improvisation and American Culture."1990. University of  
Wisconsin Press.