



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español **Dibujo V**

En inglés

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

DEPERTAMENTO ARTES VISUALES

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3 HORTAS PRESENCIALES

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Objetivo General de la Asignatura

A.1. El taller se enfoca en reconocer y comprender al dibujo como forma/instrumento de pensamiento artístico (pensamiento a través de la imagen, no lineal, afectivo y sensorial) que posibilita diversas maneras de significación y representación. Mediante ejercicios que favorecen la autonomía (por ejemplo: bocetos, diagramas, mapas etc.) los/las estudiantes comprenden el dibujo como proyecto y creación artística.

Este curso taller tiene por objeto entregar los conocimientos tanto técnicos como conceptuales para explorar, investigar y experimentar el estudio de la figura humana a través de la disciplina del dibujo, correspondientes al quinto semestre.

A.2. El segundo objetivo se refiere a realizar las actividades pertinentes para que el estudiante adquiera la destreza para utilizar y administrar con asertividad los elementos formales y conceptuales comunicados en el taller para el desarrollo de sus proyectos.

Objetivos Específicos de la Asignatura

B.1. Al finalizar este taller el estudiante será capaz de administrar y

articular elementos técnicos y conceptuales para la representación y experimentación de la figura humana y de proyectos personales abordados en el taller durante el semestre.

B.2. El estudiante habrá incorporado las herramientas y procedimientos necesarios para concebir, analizar, investigar y experimentar el dibujo como estrategia y herramienta de pensamiento para la representación de la figura humana y de proyectos personales.

B.3. Relacionará adecuadamente técnica, concepto y forma que junto con los elementos del dibujo podrá traducir aquello que necesite.

Saberes/Contenidos

Los contenidos que abordará el taller estarán relacionados con .
Problemas referidos a la representación de la figura humana, su investigación y experimentación.

Problemas referidos a la elaboración de proyectos creativos

PRIMERA UNIDAD

EXPLORAR EXPERIMENTAR CON DIFERENTES ESTRATEGIAS Y OPERACIONES, SOPORTES , HERRAMIENTAS , TAMAÑOS Y MODOS DE COMUNICAR LA FIGURA HUMANA

Presentar experimentación con soportes diferentes del papel, diferentes de lápiz grafito, diferentes modos de representar o de uso de elementos del dibujo, presentar uniones o articulaciones de objetos o elementos diferentes, intervenir un gran espacio y registrar.

ESTABLECER DIFERENTES CORRESPONDENCIAS.

SEGUNDA UNIDAD

Investigación, experimentación y estudio de auto- retrato de espejo, escala uno a uno .

TERCERA UNIDAD

Realizar un proyecto de creación que tensionen los problemas de dibujo, presentación de una obra final.

CUARTA UNIDAD

CROQUERA cuaderno de Investigación y Análisis de problemas referidos al cuerpo y el espacio.

QUINTA UNIDAD

Concebir, diseñar y producir un cuaderno-libro reflexivo referente a la experiencia vivida en el proceso de aprendizaje del dibujo

SEXTA UNIDAD

Confeccionar una carpeta digital de los dibujos de todo el proceso

Metodología

La metodología de trabajo del taller está basada en una doble articulación , ésta se desarrolla con ejercicios que se producen en el taller durante las horas académicas programadas con correcciones colectivas e individuales con la participación de los estudiantes, trabajo complementado con ejercicios y actividades desarrolladas por el estudiante en salidas a terreno.

El trabajo está organizado en seis unidades :

Evaluación

EVALUACIÓN SEMESTRE

**Se efectuarán evaluaciones por cada unidad antes descritas.
Carpeta de taller, croqueras-cuadernos investigación pies y manos,
cuaderno libro de dibujo, carpeta autoretrato, carpeta digital y
trabajo de proyecto.**

Se incorpora la autoevaluación en cada etapa del proceso.

Requisitos de Aprobación

Conocer, utilizar y administrar con destreza todo lo referido al lenguaje del dibujo para la representación de la figura humana y todo aquello que requiera la representación y análisis del proceso de creación.

Conocer y descubrir su propio lenguaje de dibujo .

Palabras Clave

**Experimentación, estructura, proporción, superficie , valorización,
pasaje-pantalla, mapas, diagramas, cartografía, relacional, vector,
punto, línea, plano, pensamiento**

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>1.- Las lecciones del dibujo. Juan José Gómez Molina (coord.) Editorial Cátedra 1999 – Madrid, España</p> <p>2.- Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo. Juan José Gómez Molina (coord.)</p>	

Editorial Cátedra
1999 – Madrid, España

3.- Tratado del Paisaje
André Lhote
Editorial Poseidón
1943 – Buenos Aires, Argentina

4.- Dibujar lo que Vemos – La
percepción de la Gestalt
aplicada al Dibujo. (Drawing by
Seeing)
John Torreano
Editorial Blume
2008 – Barcelona, España .

5.- Dibujo y Proyecto
Francis D. K. Ching, con Steven P.
Juroszek
Gustavo Gili
1998 – México.

6.- Vacío y Plenitud
Francois Cheng
Ediciones Siruela
1993 – Madrid, España

7.- La Poética del Espacio.
Gastón Bachelard
Fondo de Cultura Económica
1965 – México.

8.- El Sentido de la Vista.
John Berger
Alianza – Forma
1990 – Madrid, España.

9.- El Tamaño de una Bolsa.
John Berger
Taurus.
2004 – Buenos Aires, Argentina

10.- La Máquina de Visión.

Paúl Virilio

Ediciones Cátedra

1998 – Madrid, España.

11.- Ensayo Sobre la Ceguera.

José Saramago

Santillana ediciones generales.

1995 – Madrid, España.

12.- El Elogio de la Sombra.

Junichiro Tanizaki

Biblioteca de Ensayo Siruela

1994 –

13.- La perspectiva como forma simbólica

Erwin Panofsky

Tusquets editores

1999 – Barcelona, España.

14.- Seis propuestas para el Próximo Milenio.

Italo Calvino

Siruela

1994 – Madrid, España.

15.- Lo Obvio y lo Obtuso.

Roland Barthes

Paidós comunicación.

1986 – Barcelona, España.

16.- Historia de los Espejos.

Mark Pendergrast

Ediciones B. – S.A.

2003 –

17.- De lo Espiritual en el Arte.

Wassily Kandinsky

Barral editores.

1972 – Barcelona, España.

18.- El Dibujo Anatómico a su Alcance.

Burne Hogarth

Evergreen – 1958

Taschen - 1996.

19.- Esculpir en el Tiempo

Tarkowski

20.- Sobre el Dibujo ,

John Berger,

Editorial Gustavo Gili, - 2005

21.- Filmografía

Films El Vientre de un Arquitecto

The Pillow Book

El cocinero, su mujer y su

amante

Peter Greenneway

22.- PINTURA EL CONCEPTO DE
DIAGRAMA.

GILLES DELEUZE

Editorial Cactus serie clases- 2007

23.- "LA SOCIEDAD DE LA
TRANSPARENCIA"

2012 HERDER

"LA SOCIEDAD DEL CANSANCIO

2010 HERDER"

"EN EL ENJAMBRE"

2013 HERDER

BYUNG CHUL HAN

24.-"WALKSCAPES" el andar como
práctica estética

Francesco Careri

G.G. 2013

