



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español **Dibujo III**

En inglés

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

DEPARTAMENTO ARTES VISUALES

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3 HORAS PRESENCIALES - 1,5 NO PRESENCIAL

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Objetivo General de la Asignatura

A.1. El taller profundiza y consolida el análisis y representación a través del dibujo, abordando nociones de perspectiva, composición, valorización lineal, trama (luz mediatinta y sombra), forma/contrforma y escorzo a través del estudio de modelos orgánicos e inorgánicos, con énfasis en la figura humana tanto en su dimensión estructural analítica, como en lo gestual expresivo.

A.2. Realizar las actividades pertinentes para que el estudiante utilice y administre con autonomía y asertividad los elementos formales y conceptuales analizados y desarrollados en este taller.

Objetivos Específicos de la Asignatura

B.1. Al finalizar este taller el estudiante será capaz de administrar y articular los elementos técnicos y conceptuales abordados en este taller durante el semestre, tales como estructura, proporción, valorización, independencia entre el modelo y su representación

B.2. El estudiante habrá incorporado herramientas necesarias para analizar y estructurar adecuadamente la representación de objetos o modelos de diversa naturaleza.

B.3. Relacionará adecuadamente técnica, concepto y forma que

junto con los elementos del dibujo podrá traducir aquello que necesite.

Saberes/Contenidos

Los contenidos que abordará el taller estarán relacionados con:

- a.- Problemas referidos a la forma y su estructura (orgánica, inorgánica)**
- b.- Conocerá y desarrollará el uso de conceptos referidos a : punto, línea, plano, estructura, construcción, dirección, tensión, forma y contraforma, vector, relación , mapas**
- c.- Problemas relativos al valor: Valorización lineal**
- d.- Desarrollar sus propios criterios para resolver problemas o necesidades propias de su dibujo**

Metodología

La metodología de trabajo del taller se desarrolla con ejercicios que se producen en el taller durante las horas académicas programadas, clases expositivas con material audiovisual, sesiones de corrección colectivas e individuales, junto con ejercicios y salidas a terreno.

Evaluación

**Se efectuarán mínimo tres evaluaciones durante el semestre y de cada unidad cuando corresponda, estas corresponderán a:
Carpeta de taller, carpeta de trabajo de apoyo, una croqueras en el semestre y trabajo de proyecto.
Las evaluaciones se realizarán individual y colectivamente.**

Requisitos de Aprobación

.- Reconocer, utilizar y administrar con destreza y asertividad los elementos formales y conceptuales estudiados y desarrollados en este taller

.- administrar y articular los elementos técnicos y conceptuales abordados en este taller durante el semestre

analizar y estructurar adecuadamente la representación de objetos o modelos de diversa naturaleza.

Palabras Clave

Cartografías, redes, vectores, relaciones, estructura, geometría, proporción, valorización, mapas internos, punto, línea, plano.

Bibliografía Obligatoria

1.- Las lecciones del dibujo.

Bibliografía Complementaria

Juan José Gómez Molina (coord.)
Editorial Cátedra
1999 – Madrid, España

2.- Estrategias del Dibujo en el Arte
Contemporáneo.

Juan José Gómez Molina (coord.)
Editorial Cátedra
1999 – Madrid, España

3.- Tratado del Paisaje

André Lhote

Editorial Poseidón

1943 – Buenos Aires, Argentina

4.- Dibujar lo que Vemos – La
percepción de la Gestalt

aplicada al Dibujo. (Drawing by
Seeing)

John Torreano

Editorial Blume

2008 – Barcelona, España .

5.- Dibujo y Proyecto

Francis D. K. Ching, con Steven P.

Juroszek

Gustavo Gili

1998 – México.

6.- Vacío y Plenitud

Francois Cheng

Ediciones Siruela

1993 – Madrid, España

7.- La Poética del Espacio.

Gastón Bachelard

Fondo de Cultura Económica

1965 – México.

8.- El Sentido de la Vista.

John Berger

Alianza – Forma

1990 – Madrid, España.

9.- El Tamaño de una Bolsa.

John Berger

Taurus.

2004 – Buenos Aires, Argentina

10.- La Máquina de Visión.

Paúl Virilio

Ediciones Cátedra

1998 – Madrid, España.

11.- Ensayo Sobre la Ceguera.

José Saramago

Santillana ediciones generales.

1995 – Madrid, España.

12.- El Elogio de la Sombra.

Junichiro Tanizaki

Biblioteca de Ensayo Siruela

1994 –

13.- La perspectiva como forma
simbólica

Erwin Panofsky

Tusquets editores

1999 – Barcelona, España.

14.- Seis propuestas para el Próximo
Milenio.

Italo Calvino

Siruela

1994 – Madrid, España.

15.- Lo Obvio y lo Obtuso.

Roland Barthes

Paidós comunicación.

1986 – Barcelona, España.

16.- Historia de los Espejos.

Mark Pendergrast

Ediciones B. – S.A.

2003 –

17.- De lo Espiritual en el Arte.

Wassily Kandinsky

Barral editores.

1972 – Barcelona, España.

18.- El Dibujo Anatómico a su Alcance.

Burne Hogarth

Evergreen – 1958

Taschen - 1996.

19.- Esculpir en el Tiempo

Tarkowski

20.- Sobre el Dibujo ,

John Berger,

Editorial Gustavo Gili, - 2005

21.- Filmografía

Films El Vientre de un Arquitecto

The Pillow Book

El cocinero, su mujer y su

amante

Peter Greenneway

22.- PINTURA EL CONCEPTO DE
DIAGRAMA.

GILLES DELEUZE

Editorial Cactus serie clases- 2007

23.- “LA SOCIEDAD DE LA
TRANSPARENCIA”

2012 HERDER

“LA SOCIEDAD DEL CANSANCIO

2010 HERDER”

“EN EL ENJAMBRE”

2013 HERDER

BYUNG CHUL HAN

24.-“WALKSCAPES” el andar como
práctica estética

Francesco Careri

G.G. 2013

--	--	--