



**ARTES PLÁSTICAS**  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español **Dibujo III**

En inglés

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

DEPARTAMENTO ARTES VISUALES

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

3 HORAS PRESENCIALES - 1,5 NO PRESENCIAL

**Número de Créditos**

**Tipo de Créditos**

**Objetivo General de la Asignatura**

**A.1. El taller profundiza y consolida el análisis y representación a través del dibujo, abordando nociones de perspectiva, composición, valorización lineal, trama (luz mediatinta y sombra), forma/contrforma y escorzo a través del estudio de modelos orgánicos e inorgánicos, con énfasis en la figura humana tanto en su dimensión estructural analítica, como en lo gestual expresivo.**

**A.2. Realizar las actividades pertinentes para que el estudiante utilice y administre con autonomía y asertividad los elementos formales y conceptuales analizados y desarrollados en este taller.**

**Objetivos Específicos de la Asignatura**

**B.1. Al finalizar este taller el estudiante será capaz de administrar y articular los elementos técnicos y conceptuales abordados en este taller durante el semestre, tales como estructura, proporción, valorización, independencia entre el modelo y su representación**

**B.2. El estudiante habrá incorporado herramientas necesarias para analizar y estructurar adecuadamente la representación de objetos o modelos de diversa naturaleza.**

**B.3. Relacionará adecuadamente técnica, concepto y forma que**

**junto con los elementos del dibujo podrá traducir aquello que necesite.**

#### **Saberes/Contenidos**

**Los contenidos que abordará el taller estarán relacionados con:**

- a.- Problemas referidos a la forma y su estructura (orgánica, inorgánica)**
- b.- Conocerá y desarrollará el uso de conceptos referidos a : punto, línea, plano, estructura, construcción, dirección, tensión, forma y contraforma, vector, relación , mapas**
- c.- Problemas relativos al valor: Valorización lineal**
- d.- Desarrollar sus propios criterios para resolver problemas o necesidades propias de su dibujo**

#### **Metodología**

**La metodología de trabajo del taller se desarrolla con ejercicios que se producen en el taller durante las horas académicas programadas, clases expositivas con material audiovisual, sesiones de corrección colectivas e individuales, junto con ejercicios y salidas a terreno.**

#### **Evaluación**

**Se efectuarán mínimo tres evaluaciones durante el semestre y de cada unidad cuando corresponda, estas corresponderán a:  
Carpeta de taller, carpeta de trabajo de apoyo, una croqueras en el semestre y trabajo de proyecto.  
Las evaluaciones se realizarán individual y colectivamente.**

#### **Requisitos de Aprobación**

**.- Reconocer, utilizar y administrar con destreza y asertividad los elementos formales y conceptuales estudiados y desarrollados en este taller**

**.- administrar y articular los elementos técnicos y conceptuales abordados en este taller durante el semestre**

**analizar y estructurar adecuadamente la representación de objetos o modelos de diversa naturaleza.**

#### **Palabras Clave**

**Cartografías, redes, vectores, relaciones, estructura, geometría, proporción, valorización, mapas internos, punto, línea, plano.**

#### **Bibliografía Obligatoria**

1.- Las lecciones del dibujo.

#### **Bibliografía Complementaria**

Juan José Gómez Molina (coord.)  
Editorial Cátedra  
1999 – Madrid, España

2.- Estrategias del Dibujo en el Arte  
Contemporáneo.

Juan José Gómez Molina (coord.)  
Editorial Cátedra  
1999 – Madrid, España

3.- Tratado del Paisaje

André Lhote

Editorial Poseidón

1943 – Buenos Aires, Argentina

4.- Dibujar lo que Vemos – La  
percepción de la Gestalt

aplicada al Dibujo. (Drawing by  
Seeing)

John Torreano

Editorial Blume

2008 – Barcelona, España .

5.- Dibujo y Proyecto

Francis D. K. Ching, con Steven P.

Juroszek

Gustavo Gili

1998 – México.

6.- Vacío y Plenitud

Francois Cheng

Ediciones Siruela

1993 – Madrid, España

7.- La Poética del Espacio.

Gastón Bachelard

Fondo de Cultura Económica

1965 – México.

8.- El Sentido de la Vista.

John Berger

Alianza – Forma

1990 – Madrid, España.

9.- El Tamaño de una Bolsa.

John Berger

Taurus.

2004 – Buenos Aires, Argentina

10.- La Máquina de Visión.

Paúl Virilio

Ediciones Cátedra

1998 – Madrid, España.

11.- Ensayo Sobre la Ceguera.

José Saramago

Santillana ediciones generales.

1995 – Madrid, España.

12.- El Elogio de la Sombra.

Junichiro Tanizaki

Biblioteca de Ensayo Siruela

1994 –

13.- La perspectiva como forma  
simbólica

Erwin Panofsky

Tusquets editores

1999 – Barcelona, España.

14.- Seis propuestas para el Próximo  
Milenio.

Italo Calvino

Siruela

1994 – Madrid, España.

15.- Lo Obvio y lo Obtuso.

Roland Barthes

Paidós comunicación.

1986 – Barcelona, España.

16.- Historia de los Espejos.

Mark Pendergrast

Ediciones B. – S.A.

2003 –

17.- De lo Espiritual en el Arte.

Wassily Kandinsky

Barral editores.

1972 – Barcelona, España.

18.- El Dibujo Anatómico a su Alcance.

Burne Hogarth

Evergreen – 1958

Taschen - 1996.

19.- Esculpir en el Tiempo

Tarkowski

20.- Sobre el Dibujo ,

John Berger,

Editorial Gustavo Gili, - 2005

21.- Filmografía

Films El Vientre de un Arquitecto

The Pillow Book

El cocinero, su mujer y su

amante

Peter Greenneway

22.- PINTURA EL CONCEPTO DE  
DIAGRAMA.

GILLES DELEUZE

Editorial Cactus serie clases- 2007

23.- “LA SOCIEDAD DE LA  
TRANSPARENCIA”

2012 HERDER

“LA SOCIEDAD DEL CANSANCIO

2010 HERDER”

“EN EL ENJAMBRE”

2013 HERDER

BYUNG CHUL HAN

24.-“WALKSCAPES” el andar como  
práctica estética

Francesco Careri

G.G. 2013

--	--	--