



**ARTES PLÁSTICAS**  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

#### **NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español **Dibujo VI**

En inglés

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

DEPARTAMENTO ARTES VISUALES

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

6 HORAS PRESENCIAL - 3 NO PRESENCIAL

**Número de Créditos**

**Tipo de Créditos**

6

#### **Objetivo General de la Asignatura**

**A.1. Este taller tiene por objeto poner en acción las competencias adquiridas relacionadas con el lenguaje y conceptos inherentes al dibujo, consolidar y experimentar las capacidades de investigación, análisis y observación para concebir una práctica de procesos autoral expresivo propio de la singularidad de cada estudiante.**

**experimentación conceptual de la figura humana a través de la disciplina del dibujo**

**A.2. Realizar las actividades pertinentes para que el estudiante utilice y administre con destreza y asertividad los elementos formales y conceptuales estudiados y desarrollados en este taller y los anteriores.**

#### **Objetivos Específicos de la Asignatura**

**B.1. Al finalizar este taller el estudiante será capaz de administrar y articular elementos técnicos y conceptuales para problematizar la representación de la figura humana y su potencialidad creativa.**

**B.2. El estudiante habrá incorporado las herramientas y procedimientos necesarias para analizar e investigar y experimentar la representación y conceptualización de la figura humana**

**B.3. será capaz de relacionará adecuadamente lenguaje, concepto y forma que junto con los elementos del dibujo le permitirá desarrollar y producir su proceso de creación, será capaz de traducir y representar aquello que necesite.**

#### **Saberes/Contenidos**

**Los contenidos que abordará el taller estarán relacionados con . Problemas referidos a la investigación, experimentación y creación a través de problematizar la representación de la figura humana y su interacción espacial.**

**Práctica referida a la elaboración y producción de proyectos creativos personales.**

#### **PRIMERA UNIDAD**

**EXPLORAR EXPERIMENTAR CON DIFERENTES ESTRATEGIAS Y OPERACIONES, SOPORTES, HERRAMIENTAS, TAMAÑOS Y MODOS DE COMUNICAR Y CONCEPTUALIZAR LA FIGURA HUMANA**

**Presentar experimentación con soportes diferentes, diferentes herramientas, diferentes modos de representar o de uso de elementos del dibujo, presentar uniones o articulaciones de objetos, elementos diferentes y articular elementos interdisciplinarios, intervenir espacio y registrar.**

#### **SEGUNDA UNIDAD**

**Investigación, experimentación y creación de auto- retrato de espejo, escala uno a uno, cuerpo completo que comunique conceptos que cada estudiante considere relevante.**

#### **TERCERA UNIDAD**

**Realizar un proyecto de creación que tensione y vincule los problemas de dibujo con diferentes realidades, presentación de una obra final.**

## **CUARTA UNIDAD**

Concebir, diseñar y producir un cuaderno-libro reflexivo, libro de artista, referente a la experiencia vivida en el proceso de reflexión y creación del dibujo

### **Metodología**

La metodología de trabajo del taller está basada en una doble articulación , ésta se desarrolla con ejercicios que se producen en el taller durante las horas académicas programadas con correcciones colectivas e individuales con la participación de los estudiantes, trabajo complementado con ejercicios y actividades desarrolladas por el estudiante en su casa.

El trabajo está organizado en cinco unidades:

### **Evaluación**

#### **EVALUACIÓN SEMESTRE**

Se efectuarán evaluaciones por cada unidad antes descritas.  
Carpeta de taller, libro de artista dibujo, carpeta auto retrato, carpeta digital y trabajo de proyecto.  
Se incorpora la autoevaluación en cada etapa del proceso.

### **Requisitos de Aprobación**

.

#### Palabras Clave

**Reflexión, concepto, lenguaje, estructura, mapas internos, cartografía, relacionar, vector, punto, línea, plano, conceptualizaciones, inter disciplina, experimentación**

| Bibliografía Obligatoria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Bibliografía Complementaria |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <p>1.- Las lecciones del dibujo.<br/>Juan José Gómez Molina (coord.)<br/>Editorial Cátedra<br/>1999 – Madrid, España</p> <p>2.- Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo.<br/>Juan José Gómez Molina (coord.)<br/>Editorial Cátedra<br/>1999 – Madrid, España</p> <p>3.- Tratado del Paisaje<br/>André Lhote<br/>Editorial Poseidón<br/>1943 – Buenos Aires, Argentina</p> <p>4.- Dibujar lo que Vemos – La percepción de la Gestalt aplicada al Dibujo. (Drawing by Seeing)<br/>John Torreano<br/>Editorial Blume<br/>2008 – Barcelona, España .</p> |                             |

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>5.- Dibujo y Proyecto<br/>Francis D. K. Ching, con Steven P. Juroszek<br/>Gustavo Gili<br/>1998 – México.</p> <p>6.- Vacío y Plenitud<br/>Francois Cheng<br/>Ediciones Siruela<br/>1993 – Madrid, España</p> <p>7.- La Poética del Espacio.<br/>Gastón Bachelard<br/>Fondo de Cultura Económica<br/>1965 – México.</p> <p>8.- El Sentido de la Vista.<br/>John Berger<br/>Alianza – Forma<br/>1990 – Madrid, España.</p> <p>9.- El Tamaño de una Bolsa.<br/>John Berger<br/>Taurus.<br/>2004 – Buenos Aires, Argentina</p> <p>10.- La Máquina de Visión.<br/>Paúl Virilio<br/>Ediciones Cátedra<br/>1998 – Madrid, España.</p> <p>11.- Ensayo Sobre la Ceguera.<br/>José Saramago<br/>Santillana ediciones generales.<br/>1995 – Madrid, España.</p> <p>12.- El Elogio de la Sombra.<br/>Junichiro Tanizaki<br/>Biblioteca de Ensayo Siruela<br/>1994 –</p> <p>13.- La perspectiva como forma<br/>simbólica<br/>Erwin Panofsky</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Tusquets editores

1999 – Barcelona, España.

14.- Seis propuestas para el Próximo Milenio.

Italo Calvino

Siruela

1994 – Madrid, España.

15.- Lo Obvio y lo Obtuso.

Roland Barthes

Paidós comunicación.

1986 – Barcelona, España.

16.- Historia de los Espejos.

Mark Pendergrast

Ediciones B. – S.A.

2003 –

17.- De lo Espiritual en el Arte.

Wassily Kandinsky

Barral editores.

1972 – Barcelona, España.

18.- El Dibujo Anatómico a su Alcance.

Burne Hogarth

Evergreen – 1958

Taschen - 1996.

19.- Esculpir en el Tiempo

Tarkowski

20.- Sobre el Dibujo ,

John Berger,

Editorial Gustavo Gili, - 2005

21.- Filmografía

Films El Vientre de un Arquitecto

The Pillow Book

El cocinero, su mujer y su

amante

Peter Greenaway

22.- PINTURA EL CONCEPTO DE  
DIAGRAMA.

GILLES DELEUZE

Editorial Cactus serie clases- 2007

23.- LA SOCIEDAD DEL CANSANCIO

BIUNG CHUL HAN - 2014

24.- LA SOCIEDAD DE LA  
TRANSPARENCIA

BIUNG CHUL HAN - 2014

25.- La desaparición de los  
rituales, Byung Chul Han, 2020