

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	TALLER DE GRADO
En inglés:	
Profesora/profesor a cargo	Germán González, Alexis Carreño y Iñaki Uribarri
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	4 horas de taller / 8 hora indirectas
Número de créditos SCT-Chile	8

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Curso enfocado en el análisis y discusión de obras generadas por los estudiantes en el contexto del Taller Central. Mediante la participación en clases se busca que el estudiante pueda poner en discusión sus perspectivas, referentes e intereses, de modo que a partir de la retroalimentación de sus compañeros sea capaz de reflexionar sobre su propia obra, así como realizar críticas constructivas e informadas del trabajo de sus pares.

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.

- 1.1.1 Estructurar y producir un cuerpo de obra que considere los problemas teóricos, históricos y sociales del contexto contemporáneo.
- 1.1.2 Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación.
- 1.1.3 Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje.**
- 1.1.4 Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.
- 1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.

Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.

- 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.**
- 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.**
- 1.3.3 Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.

Visualizar y analizar los diversos contextos y modos de circulación de la producción artística.

2.1.1 Articular metodológicamente información sobre el contexto artístico cultural.

2.1.2 Reconocer el contexto y los distintos circuitos.

2.1.3 Entender las dinámicas propias de la circulación de obra (local, global).

Elaborar una mirada crítica y particular con respecto al desarrollo del campo.

2.1 Visualizar e identificar de manera crítica los criterios en tanto autor, que permitan definir una postura en relación al campo.

Desarrollar habilidades y estrategias de autogestión que permitan la exhibición, inserción y puesta en circulación de la obra en el ámbito cultural.

3.1.1 Conocer metodologías según los distintos criterios y contextos para la formulación de proyectos.

3.1.2 Reconocimiento de redes y plataformas.

3.1.3 Desarrollar mecanismos y estrategias de autogestión de circulación de obra.

3.1.4 Desarrollar proyectos artísticos que se vinculen con el medio.

Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

3.2.1 Definir los alcances de la propia obra referidos al contexto de exhibición.

3.2.2 Ser capaz de proyectar y desarrollar distintas formas y estrategias de exhibición.

3.2.3 Capacidad de visualizar y desarrollar un proyecto individual y/o colectivo.

3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

3.2.5 Desarrollar propuestas de exhibición coherentes con los espacios determinados

3.2.6 Concebir obras que se articulen o relacionen con las dinámicas de los espacios definidos.

Experimentar nuevas modalidades de puesta en escena abierto a otras disciplinas.

3.3.1 Explorar relaciones estratégicas con otros ámbitos de creación transversal abordando proyectos experimentales.

3.3.2 Reconocer y evaluar las especificidades y potencialidades de otros campos disciplinares.

Reconocer y explorar nuevas plataformas de exhibición y circulación que problematicen las ya existentes.

3.4.1 Explorar nuevos contextos de circulación de obra.

3.4.2 Desarrollar criterios capaces de evaluar críticamente los espacios ya existentes.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD

CAPACIDAD DE INVESTIGACIÓN

El proceso reflexivo de la creación artística implica en sí la indagación e investigación de diversos fundamentos, conceptualizaciones, vínculos con el contexto, estudios de

campo, materialidades y procedimientos, que permiten generar una obra consistente con una poética particular capaz de insertarse en el medio.

CAPACIDAD CRÍTICA Y AUTOCRÍTICA

Este plan de formación entiende que la condición de artista se constituye en un constantemente cuestionamiento, teniendo una mirada crítica de la realidad y del mundo y autocrítica en tanto cuestiona permanentemente las relaciones y fundamentos de su propio quehacer.

COMUNICACIÓN ESCRITA Y ORAL

Si bien el arte en sí es comunicación y expresión, este plan de formación propone desde el primer Ciclo el hacer artístico asociado permanentemente a la expresión oral y escrita de los distintos procesos reflexivos. Asimismo, se plantea un curso de Escritura en el quinto semestre levantado desde la premisa que escribir es pensar, y el examen de grado para obtener la Licenciatura contempla la realización de un texto escrito que dé cuenta del proceso creativo realizado, y una presentación y defensa oral de la propuesta de obra realizada.

CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN EN SEGUNDA LENGUA

Actualmente la malla curricular ya contempla la realización de cuatro semestres de la asignatura de inglés, estructura que se mantiene en la nueva propuesta formativa.

COMPROMISO CON LA DIVERSIDAD Y MULTICULTURALIDAD

Este plan de formación propone una apertura a la diversidad de miradas y de expresiones, entendiendo el arte contemporáneo en su multiplicidad de lenguajes y permanentes cruces con campos adyacentes, atendiendo problemáticas contingentes de carácter políticas, culturales, sociológicas, psicológicas, urbanísticas, etc., haciéndose cargo de los distintos movimientos que la sociedad está generando, enfrentando el arte a un continuo diálogo con los movimientos contingentes y emergentes.

RESPONSABILIDAD SOCIAL Y COMPROMISO CIUDADANO

Dada la capacidad del arte de actuar como catalizador de la realidad, la formación artística se proyecta en un escenario de articulación, siendo las propuestas visuales capaces de problematizar, tensionar y representar en una propuesta visual distintos contextos y realidades.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Las y los estudiantes serán capaces de presentar de manera clara, estructurada y formal, sus puntos de vista, impresiones, reflexiones y motivaciones acerca de sus personales procesos de producción y generación de obra y la de sus pares.

- Las y los estudiantes serán capaces, a través de exposiciones formales, conversatorios, y evaluaciones entre pares, desarrollar opiniones fundamentadas sobre su propio quehacer y proceso creativo y el de sus compañeras y compañeros, con el fin de retroalimentar el desarrollo de sus proyectos de obra.
- Las y los estudiantes serán capaces de, a través del análisis y el desarrollo de las orientaciones temáticas de la asignatura, interactuar y socializar en forma crítica y reflexiva con sus compañeras y compañeros, tematizando su propio proceso creativo y productivo como ejemplo.

SABERES/CONTENIDOS

Orientaciones temáticas:

1. Motivaciones, propósitos y proyecciones
2. Referencias y contextualización del proyecto (relación con el medio disciplinar, social, cultural).
3. Metodología y operaciones visuales/formales involucradas en el proyecto
4. Exhibición, montaje, circulación

METODOLOGÍA

La asignatura se desarrollará de manera principalmente expositiva, estimulando y organizando conversatorios entre las y los estudiantes, la opinión crítica y fundada en argumentos, y la retroalimentación evaluativa entre pares.

Se consideran dos ciclos evaluativos basados en presentaciones generales a lo largo del semestre, de 3 sesiones cada uno, en los cuales las y los estudiantes deberán exponer sus puntos de vistas, criterios y reflexiones personales sobre las orientaciones temáticas del taller, y en su relación con los proyectos de creación y producción que ellos estén desarrollando en dicho periodo.

Las y los estudiantes se organizarán en grupos de exposición para cada sesión de los ciclos evaluativos mencionados (3 sesiones por ciclo, 1 grupo por sesión). La reunión en grupos sólo tiene un fin organizativo, ya que las exposiciones son individuales. En el paso de un ciclo a otro, todos los grupos deberán armarse nuevamente, cuidando que no se repitan sus integrantes. El mecanismo de evaluación entre pares se empleará sólo

al interior de cada grupo organizado, tanto en el primero como en el segundo ciclo de evaluación.

Para las exposiciones, cada estudiante podrá emplear los medios técnicos, formales y materiales de exposición que estime conveniente, cuidando que quede un registro de archivo (PPT , Word o PDF de preferencia) que se deberá subir a UCursos.

EVALUACIÓN

Se deberán presentar trabajos de exposición individual, que desarrollen los contenidos temáticos de la asignatura:

1. Presentación general 1: 1 nota (30% promedio final)
2. Presentación general 2: 1 nota (30% promedio final)
3. Examen: Informe analítico presentaciones 1 y 2 (40% promedio final)

Nota: se incluyen evaluaciones entre pares, ponderadas (50%), en las presentaciones formales 1 y 2 (al interior de cada grupo; rotación de sus integrantes en la presentación general 2)

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia: 80%

Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Examen: Obligatorio (para las y los estudiantes con calificación promedio igual o inferior a 5.9; las y los estudiantes sin asistencia mínima no tienen derecho a examen).

CONCEPTOS CLAVE

Artes Visuales, Proceso, Producción, Metodología, Motivaciones, Propósitos, Proyección, Referentes

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Benjamín, Walter. (2004). El autor como productor. México: Itaca. Ed. original 1934.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

-Zunzunegui, Santos (1995). Pensar la imagen

<p>- Brea, José Luís (Ed.). (2005). Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Madrid: Ediciones Akal.</p> <p>-Dittborn, Eugenio. (1977). Final de pista. 11 pinturas y 13 graficaciones / e. dittborn. Santiago de Chile: V.I.S.U.A.L y Galería época.</p> <p>- Dittborn, Eugenio. (1981, Julio). Fallo fotográfico. Autoedición (13/47) Páginas no numeradas.</p> <p>- Kay, Ronald. (1980). Del espacio de acá: señales para una mirada americana. Santiago de Chile: Editores Asociados.</p>	<p>Madrid: Cátedra / Universidad del País Vasco.</p>
--	--

<p>RECURSOS EN LÍNEA</p> <p>http://www.ubu.com</p> <p>http://centrodedocumentaciondelasartes.cl/g2/cgi-bin/library.cgi</p>
--