



**ARTES PLÁSTICAS**  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español **Dibujo IV**

En inglés

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

DEPARTAMENTO ARTES VISUALES

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

6 HORAS PRESENCIALES -

**Número de Créditos**

**Tipo de Créditos**

6

**Objetivo General de la Asignatura**

**A.1. Este taller tiene por objeto disponer un espacio propicio para desarrollar y poner en práctica el lenguaje del dibujo en las necesidades experimentales y creativas de cada estudiante. Consolidar a través de la práctica los conocimientos tanto técnicos como conceptuales propios de la disciplina del dibujo, referidos a problemas de representación, superficie, valorización-superficie, estructura, mapa, espacio, contexto, soporte, medios, etc**

**A.2. Realizar las actividades pertinentes para que el estudiante utilice y administre con autonomía y asertividad los elementos formales y conceptuales analizados y desarrollados en este taller y los anteriores.**

**Objetivos Específicos de la Asignatura**

**B.1. Al finalizar este taller el estudiante será capaz de administrar y articular los elementos técnicos y conceptuales abordados en este taller durante el semestre, tales como estructura, proporción, forma y contra forma, escorzo, superficie, valorización lineal, pasaje-pantalla, coherencia formal, independencia entre el modelo y su**

**representación**

**B.2. El estudiante habrá incorporado herramientas necesarias para analizar y estructurar adecuadamente la representación de objetos o modelos de diversa naturaleza relacionado a un espacio y conceptos.**

**B.3. Relacionará adecuadamente técnica, concepto y forma que junto con los elementos del dibujo podrá traducir aquello que necesite.**

#### **Saberes/Contenidos**

**Los contenidos que abordará el taller estarán relacionados con:**

**a.- Problemas referidos a la forma (orgánica, inorgánica), la superficie.**

**b.- Problemas referidos al lenguaje del dibujo, punto, línea, plano, estructura, construcción, dirección, tensión, forma y contra forma, vector, valor, relación, mapas**

**c.- Problemas relativos a la idea de mapa, contexto, territorio**

**d.- Desarrollar procesos creativos a través de sus propios criterios para resolver problemas o necesidades propias de su dibujo y creación.**

#### **Metodología**

**La metodología de trabajo del taller está basada en una doble articulación, ésta se desarrolla con ejercicios que se producen en el taller durante las horas académicas programadas, clases expositivas**

**con material audiovisual, sesiones de corrección colectivas e individuales, junto con ejercicios y actividades extraprogramáticas desarrolladas por el estudiante en su casa trabajo de estudio croqueras de investigación y procesos creativos.**

#### **Evaluación**

**Evaluaciones durante el semestre de cada unidad cuando corresponda.**

**Carpeta de taller, carpeta de figura humana, croquera de investigación y trabajo de proyecto de creación.**

**Se incorpora la autoevaluación en cada unidad del proceso.**

#### **Requisitos de Aprobación**

**Capacidad para utilizar y administrar con destreza y asertividad los elementos formales del lenguaje del dibujo que permita la representación de las relaciones de espacio, cuerpo y concepto**

**Capacidad para administrar y articular los elementos técnicos y conceptuales para desarrollar y producir sus propias subjetividades**

**Capacidad para analizar y estructurar adecuadamente la representación de objetos o modelos de diversa naturaleza o disciplinas**

## Palabras Clave

**Dibujo, cartografías, mapas, contexto, redes, vectores, relaciones, estructura, geometría, proporción, superficie, valorización, mapas internos, punto, línea, plano, espacio, cuerpo, concepto.**

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>1.- Las lecciones del dibujo. Juan José Gómez Molina (coord.) Editorial Cátedra 1999 – Madrid, España</p> <p>2.- Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo. Juan José Gómez Molina (coord.) Editorial Cátedra 1999 – Madrid, España</p> <p>3.- Tratado del Paisaje André Lhothe Editorial Poseidón 1943 – Buenos Aires, Argentina</p> <p>4.- Dibujar lo que Vemos – La percepción de la Gestalt aplicada al Dibujo. (Drawing by Seeing) John Torreano Editorial Blume 2008 – Barcelona, España .</p> <p>5.- Dibujo y Proyecto Francis D. K. Ching, con Steven P.</p>	

Juroszek

Gustavo Gili

1998 – México.

6.- Vacío y Plenitud

Francois Cheng

Ediciones Siruela

1993 – Madrid, España

7.- La Poética del Espacio.

Gastón Bachelard

Fondo de Cultura Económica

1965 – México.

8.- El Sentido de la Vista.

John Berger

Alianza – Forma

1990 – Madrid, España.

9.- El Tamaño de una Bolsa.

John Berger

Taurus.

2004 – Buenos Aires, Argentina

10.- La Máquina de Visión.

Paúl Virilio

Ediciones Cátedra

1998 – Madrid, España.

11.- Ensayo Sobre la Ceguera.

José Saramago

Santillana ediciones generales.

1995 – Madrid, España.

12.- El Elogio de la Sombra.

Junichiro Tanizaki

Biblioteca de Ensayo Siruela

1994 –

13.- La perspectiva como forma  
simbólica

Erwin Panofsky

Tusquets editores

1999 – Barcelona, España.

14.- Seis propuestas para el Próximo Milenio.

Italo Calvino

Siruela

1994 – Madrid, España.

15.- Lo Obvio y lo Obtuso.

Roland Barthes

Paidós comunicación.

1986 – Barcelona, España.

16.- Historia de los Espejos.

Mark Pendergrast

Ediciones B. – S.A.

2003 –

17.- De lo Espiritual en el Arte.

Wassily Kandinsky

Barral editores.

1972 – Barcelona, España.

18.- El Dibujo Anatómico a su Alcance.

Burne Hogarth

Evergreen – 1958

Taschen - 1996.

19.- Esculpir en el Tiempo

Tarkowski

20.- Sobre el Dibujo ,

John Berger,

Editorial Gustavo Gili, - 2005

21.- Filmografía

Films El Vientre de un Arquitecto

The Pillow Book

El cocinero, su mujer y su

amante

Peter Greenaway

22.- Pintura el concepto de diagrama.

Gilles Deleuze

Editorial Cactus serie clases- 2007

23.- LA SOCIEDAD DEL CANSANCIO

BIUNG CHUL HAN - 2014

24.- LA SOCIEDAD DE LA

TRANSPARENCIA

BIUNG CHUL HAN - 2014

25.- La desaparición de los rituales, Byung Chul Han, 2020

26.- Diseminaciones, Juhani Pallasmaa, editorial G.G., 2020

27.-. Conversaciones con Cezanne, P.M.Doran, editorial Cactus, 2016

28.- Walkscapes, el andar como práctica estética, Francesco Careri, editorial G.G., 2013