

Dafinitivo

GUÍA PARA FORMULACIÓN DE PROGRAMAS

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español: dibujo 2
En inglés:
Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	
Horas de trabajo presencial y no presencial:	

Número de Créditos SCT - Chile	
---------------------------------------	--

Propósito General del Curso
PROPÓSITO: El taller se orienta a la comprensión y reconocimiento del dibujo como instrumento de representación y/o traducción del espacio tridimensional al plano bidimensional, a partir de modelos inorgánicos y orgánicos simples. Abordando la representación de dichos modelos, mediante ejercicios de composición de valorización de la línea, sistemas de achurado y mancha.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso
Creación y Producción Artística
1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.
1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.
1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.
1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística

Competencias transversales

1. Capacidad de investigación
2. Capacidad crítica y autocrítica
3. Compromiso ético

Resultados de Aprendizaje

El o la estudiante:

Profundiza el conocimiento del dibujo como representación del espacio tridimensional, mediante modelos geométricos y orgánicos básicos, a través de la ejecución de ejercicios de línea, trama y mancha.

Saberes/Contenidos

- Comprensión de la representación del espacio tridimensional por medio de modelos geométricos y orgánicos simples, mediante ejercicios de línea, trama y mancha

Metodología

Los contenidos de este curso serán explicados teóricamente por el docente y serán desarrollados en actividades prácticas por el estudiante durante las horas de taller.

Evaluación

Realización de ejercicios de representación tridimensional por medio de;

- 1- Línea 33 %
- 2- Tramas 33 %
- 3- Mancha 33 %

Requisitos de Aprobación

- Asistencia 80%.
- Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0.
- Exención examen: nota 5.5 con un 80 % de asistencia.

Palabras Clave

Representación, línea, trama, mancha

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
	<p>Berger, John. <i>Sobre el dibujo</i>. 1° ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2011.</p> <p>Crespi y Ferrario. <i>Léxico Técnico de las Artes Plásticas</i>. Buenos Aires: Eudeba, 1982 (libro de consulta).</p> <p>Lhote, André. <i>Tratado del Paisaje</i>. 1° ed. española. Barcelona: Poseidón, 1985 (capítulos referidos al Dibujo y los Valores).</p>