

GUÍA PARA FORMULACIÓN DE PROGRAMAS

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Color I

En inglés: Color I

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:

4 horas

Número de Créditos SCT - Chile

Transferibles

Propósito General del Curso

Desarrollar y estimular en los estudiantes la capacidad de percepción, observación y plasmación para comprender y aplicar conceptos esenciales del lenguaje plástico por medio del color y sus diferentes materialidades.

Saberes/Contenidos

Valor
Concepto de color y su empleo
Colores Aditivos y sustractivos
Colores primarios, secundarios y terciarios
Armonías de color por analogía
Complementarios y neutralización
Color y forma
Figuración y abstracción
Composición
Color y representación
Perspectiva aérea

Metodología

Las clases tendrán un carácter teórico-práctico. En casa sesión se le presentará a los alumnos un determinado ejercicio con ejemplos de la historia del arte y la visualidad, que deberán resolver en una o más sesiones a través de diferentes materialidades (pigmentos). En la clase siguiente, se conversará y corregirá grupal e individualmente el trabajo. Asimismo, deberán realizar en sus casas ejercicios que no alcancen a finalizar y otros encargos coherentes con el desarrollo del programa.

Evaluación

Las evaluaciones serán individuales, con la presencia de todos los estudiantes. Cada ejercicio se calificará conjuntamente con los encargos y el conjunto de notas se promediará para obtener la nota final.

Requisitos de Aprobación

Los alumnos deberán tener un mínimo de 80% de asistencia a clases y rendir un examen final.

Palabras Clave

Color, valor, percepción, composición, tensión, ritmo, proporción, equilibrio, investigación, rigor.

Bibliografía Obligatoria**Bibliografía Complementaria**

Pawlik, Johannes. *Teoría del Color*. Barcelona: Paidós, 2007.