



Diploma de Postítulo en Danza: Cuerpo, Artes y Educación

1. Antecedentes generales

1.1 Nombre del Diploma

Diploma de Postítulo en Danza: Cuerpo, Artes y Educación

1.2 Naturaleza del Diploma

Diploma de Postítulo	X
Diploma de Desarrollo Profesional y Laboral	

1.3 Departamento o Área transversal a la que adscribe el Diploma

Departamento de Danza

1.4 Descripción del Diploma

Diploma teórico y práctico centrado en la danza contemporánea, donde se cruzan aspectos de la corporalidad, las artes y la educación. A partir de ello, se propone nutrir el quehacer pedagógico de cada participante desde experiencias basadas en distintas corrientes y prácticas asociadas a la Danza, como germen de reflexión, discusión y creación conjunta.

Este programa está basado en un enfoque sistémico, inclusivo e interdisciplinario del fenómeno educativo, tanto en aspectos pedagógicos y didácticos, como en las concepciones artísticas en que se sustenta.

1.5 Modalidad en la que se imparte el Diploma (presencial, mixto, semipresencial o virtual)

Modalidad mixta: clases online sincrónicas (vía zoom) y sesiones presenciales algunos días sábados.



1.6 Dedicación académica expresada en créditos transferibles

Créditos	Horas totales	Horas directas	Horas indirectas
10	270	145	125

1.7 Coordinador/a del Diploma

Nombre completo	Poly Rodríguez Sanhueza
Departamento	Danza

1.8 Objetivos del Programa

1.8.1 Objetivo General

Entregar estrategias didácticas de la Danza para aplicarlas en diferentes contextos educativos, con énfasis en la dimensión pedagógica, las artes y la corporalidad como construcción y producción de conocimiento y acercamiento a los lenguajes artísticos en forma integrada.

1.8.2 Objetivos específicos

1. Promover la experiencia corporal sensible, reflexiva y creativa, analizando el enfoque de la Danza desde la educación artística, y sus alcances en una sociedad sustentada en la diversidad.
2. Reflexionar críticamente acerca de la presencia y pertinencia de la corporalidad en la educación, propiciando la elaboración de proyectos de Danza, Arte y Educación, de manera contextualizada.



3. Poner en valor procedimientos de las artes contemporáneas, como; experimentar, crear e investigar desde la práctica interdisciplinar, para facilitar procesos cooperativos con perspectiva de derecho, a partir de análisis críticos del fenómeno pedagógico.

1.9 Dirigido a

Personas vinculadas al ámbito de las artes y la educación, interesadas en generar aprendizaje interdisciplinar desde aspectos corporales, artísticos y pedagógicos; con interés en profundizar y desarrollar competencias profesionales para desempeñarse en comunidades escolares, pedagógicas, artísticas, comunitarias, entre otras.

Educadores/as de Párvulos, de Educación General Básica, Media y Superior, Profesores/as de Educación Física y Artes, Licenciados/as en Danza, Artistas, y otros/as profesionales afines a las áreas corporales, artísticas y educativas.

1.10 Requisitos de postulación al Diploma

- Grado académico o título profesional en áreas afines al programa como artes, humanidades o educación artística.
- Currículum Vitae.
- Carta de motivación.

1.11 Requisitos de aprobación del Diploma

- Haber cursado todos los módulos del programa con un 75 % de asistencia mínima.
- Haber aprobado todos los módulos del programa (calificación de aprobación: 4.0).
- Haber presentado y aprobado el trabajo final (calificación de aprobación: 4.0).



2. Justificación de la propuesta

Este diploma espera contribuir con espacios de estudio en el área de la Danza, lo que obedece a múltiples motivaciones y necesidades de los y las profesionales que se desempeñan en educación debido a la escasa oferta de programas de actualización y profundización en este ámbito, principalmente desde la educación artística en el país.

Actualmente, el ámbito educativo presenta amplios campos de acción para artistas, docentes y facilitadores en general, por lo que esta propuesta de diploma viene a satisfacer la necesidad de formación continua en el área de la danza como perspectiva de enseñanza-aprendizaje¹, atendiendo a las problemáticas de la educación artística y contemporánea.

Por otra parte, es preciso tener en cuenta que en el quehacer docente el cuerpo es el medio de comunicación y vinculación con las otras personas y su mundo, y al mismo tiempo es vía de aprendizaje. La voz, el gesto, la postura, la respiración, el bienestar y el malestar, entre otros, constituye un todo en que la presencia corporal siempre se manifiesta comunicándose y expresándose en una relación dialógica. En este contexto, el cambio de paradigma al que esta propuesta invita, enfrenta al fenómeno educativo con un enfoque sistémico y crítico desde la corporalidad, por lo que cobra importancia el concepto de educación somática, la cual reconoce a la persona como sujeto social, histórico, político y ecológico, tomando como punto de partida el soma (cuerpo vivido) en tanto unidad dinámica, interactiva y compleja.

En este sentido, las artes y por tanto la Danza, en su dimensión pedagógica, se ubicaría en el currículo en la misma categoría que otros saberes culturales. Las artes y la danza son cruciales para la generación de conocimientos en una sociedad contemporánea, puesto que, desde la experiencia estética y el pensamiento crítico, se re-crea y re-configura la realidad permanentemente. Así, este diploma se constituye en una vía fundamental para la gestión de procesos educativos, con una mirada interdisciplinaria que se nutre de la diversidad de la sociedad actual, desde un paradigma transformador.

¹ Se observa a modo de diagnóstico, que actualmente no están vigentes programas que se ofertaron en otras oportunidades, tanto en la UMCE, Universidad de Chile, como en La Universidad Academia de Humanismo Cristiano, entidades que han dejado de impartir este tipo de formación, ya hace más de 10 años. También se advierte una inexistencia de diplomados de este tipo en el área relacionada con Danza y Educación, en otras casas de estudios superiores. En sondeos realizados, se evidencia una necesidad, desde docentes, artistas y facilitadores, que actualmente se desempeñan en diversos contextos enseñando danza, de actualización, capacitación y perfeccionamiento. Por otra parte, se incorpora y desarrolla la Danza en el ámbito educativo (Plan de artes en la educación), hecho que mueve a incrementar las oportunidades de formación y perfeccionamiento para atender esa área en el sistema escolar con personas idóneas y preparadas para enfrentar los desafíos de la educación actual.



A su vez, el diploma presenta una vinculación directa con la misión institucional, “la Universidad asume con vocación de excelencia la formación de personas y la contribución al desarrollo espiritual y material de la Nación, contribuyendo al desarrollo del patrimonio cultural, la identidad nacional y con el perfeccionamiento del sistema educacional del país”, atendiendo a las motivaciones y necesidades de formación de artistas y docentes, entre otros/as.

Además, el diseño de esta propuesta formativa es consistente con la misión y visión de la Facultad de Artes y, por consiguiente, del Departamento de Danza, en el sentido que atiende a la generación y a la promoción de conocimientos relacionados con los saberes fundamentales que componen el ámbito artístico y pedagógico, contribuyendo a la valoración de una comunidad reflexiva y activa, en la construcción y transformación de una ciudadanía inclusiva y crítica de sus antecedentes históricos, culturales y sociales.

3. Antecedentes del Plan de estudio

3.1 Perfil de egreso (competencias que se propone entregar)

Las personas diplomadas de este programa son conscientes de su corporalidad, poseen una mirada sensible, crítica y reflexiva sobre la concepción de cuerpo en la educación y en la sociedad contemporánea. Son capaces de generar proyectos educativos cooperativos e interdisciplinarios, en diversos contextos educativos vinculados a la Danza y/o a otras prácticas en donde la corporalidad es el eje del aprendizaje.



3.2 Resultados de aprendizajes esperados

Competencias Genéricas:

1. Reflexionar críticamente sobre el rol docente en la educación contemporánea, investigando en la propia práctica el vínculo entre los saberes disciplinares de la Danza con otros ámbitos culturales, para su posterior aplicación en el contexto pedagógico en que se desempeñe.
2. Analizar los contextos pedagógicos en los que se desenvuelve, proponiendo prácticas innovadoras, transversales, actualizadas y pertinentes con las necesidades de las comunidades y sus características particulares, para la inclusión de la Danza como medio educativo.

Competencias Específicas:

1. Integrar en su práctica pedagógica experiencias artísticas que permitan promover el aprendizaje de forma inclusiva, relacionando las diferentes dimensiones del desarrollo humano (cognitivo, motriz, afectivo, estético y social) con perspectiva de Derecho como pilar fundamental de su quehacer educativo.
2. Analizar modelos curriculares y didácticos, desde un enfoque crítico, abordando los conceptos de identidad, cultura y democracia, para la construcción pedagógica orientada a la generación de proyectos artísticos en contextos educativos diversos.
3. Abordar la mediación pedagógica desde la corporalidad, basándose en principios relacionados con el arte, la somática y la fenomenología.
4. Diseñar estrategias didácticas que promuevan la discusión y la creación como medio educativo, con énfasis en la exploración, la apreciación y la interdisciplinariedad, considerando la experiencia estética como eje transversal.
5. Investigar el movimiento y sus procesos perceptivos, por medio de la improvisación y la danza; con énfasis en lo relacional, espacial y temporal.



3.3 Plan de estudios (trayecto formativo según progresión de los módulos del Diploma)

ID	Nombre del módulo
1	Danza: corporalidad, espacialidad y temporalidad
2	Construcción Pedagógica y Curricular para una educación contemporánea desde las artes, el cuerpo y la estética.
3	Comunidades de aprendizaje: Perspectiva de derecho y diversidad.
4	Corporalidad, aprendizaje y mediación pedagógica.
5	Didáctica: Enfoque pedagógico de la Danza en contextos diversos.
6	Laboratorio: corporalidad y creación artística/danza e interdisciplinariedad
6	Proyecto Final

3.4 Metodología de enseñanza

Las actividades curriculares de este diploma se realizan a través de módulos, y cada sesión contempla experiencias teórico-prácticas.

Las estrategias metodológicas son, entre otras: trabajos de investigación, trabajo por proyectos, exposiciones, trabajo colaborativo interdisciplinario, grupos de discusión, práctica de creación, exploración con ejercicios de aplicación y sistematización de experiencias.

4. Equipo docente

Yasna Lepe Saldías

Coreógrafa y educadora popular con estudios de magíster en educación artística. Su desarrollo, tanto artístico como pedagógico, están asociados a las temáticas de memoria, mujeres, corporalidades y género. Actualmente es académica del Departamento de Danza de la Universidad de Chile.



Francisca Morand

Titulada de Profesor Especializado en Danza de la Universidad de Chile, tiene además un M.A. en Artes Escénicas, Danza de American University (2001) y es Analista del Movimiento Laban (CMA) en el Instituto Laban-Bartenieff de Estudios del Movimiento (2013). Se desempeña como académica del Departamento de Danza de la Universidad de Chile, donde se desarrolla en las áreas de la docencia con perspectiva somática y la investigación desde la práctica artística. Además de desarrollarse como intérprete en proyectos nacionales, codirige en colaborativos interdisciplinarios, como MorandOsorio (2003-2013), Melancolía Investigación Escénica (2011 al pte.) y Emovere (2014 al pte.)

Ana Arévalo

Profesora de Filosofía (Universidad de Chile), Doctora en Pedagogía (Universidad de Barcelona, España). Académica del Departamento de Estudios Pedagógicos de la Universidad de Chile. El ámbito de su trabajo es la formación inicial docente, en el área de práctica e investigación pedagógica, así como en didáctica de la filosofía. Ha participado en distintos proyectos de creación e investigación, como: “Ausencia de Remitente, Relatos del Cuerpo”, “Subjetividad docente en Chile: voces y experiencias desde el profesorado del sistema escolar”, “El explicitación de los saberes de experiencia al servicio de la formación inicial docente: procesos convergentes de profesionalización”, entre otros.

Carlos Ossa

Magíster en Comunicación Social y Licenciado en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile y Licenciado en Comunicación Social de la Universidad de Artes y Ciencias Sociales (ARCIS). Académico e investigador en temas de educación artística, arte contemporáneo y cultura visual. Autor de *La Quimera Electrónica* (2024), *El ego explotado* (2016) y *El ojo mecánico* (2014). Docente de pre y postgrado en áreas de comunicación, cultura y arte contemporáneo. Asimismo, es coordinador académico del Núcleo de Investigación en Educación Artística.

Valeria Duque

Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Artes y Ciencias Sociales (ARCIS) y Pedagogía en Artes visuales, Universidad Católica de Chile. Diploma en Psicológica por la Universidad Católica, Diploma en Educación Artística Contemporánea por la Universidad Alberto Hurtado, Diploma en Género por la Universidad de Chile. Realizando exámenes finales en el Postgrado en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes en la UNA BBAA. Actualmente está cursando el Diploma en Gestión Cultural en la Universidad de Chile y es Coordinadora comunal en Educación Artística de la Dirección de Educación de la Ilustre Municipalidad de Santiago.



Andrea Torres Viedma

Candidata a Doctora en Estudios de Danza en University of Roehampton (Reino Unido); Magíster en Práctica Creativa otorgado por Trinity Laban Conservatoire en colaboración con Independent Dance and Siobhan Davies Studios (Reino Unido); Licenciada en Artes con mención Danza y Postítulo en Fundamentos de la Crítica Escénica Contemporánea, ambos por la Universidad de Chile. Se especializa en metodologías de investigación práctica [*Practice as Research*] y se interesa por prácticas de movimiento en base a lo comunitario, explorando cruces entre danza contemporánea, prácticas somáticas y epistemologías y prácticas decoloniales.

Alejandra Salgado Núñez

Ha centrado su experiencia docente e investigativa en la educación de la danza en el ámbito escolar. En los últimos años ha colaborado en el desarrollo de programas de 3º y 4º medio para el Ministerio de Educación. Actualmente realiza docencia universitaria en el Departamento de Danza de la Universidad de Chile y es profesora de Danza y Artes Escénicas en el Liceo Manuel de Salas.

Luz Condeza Dall'Orso

Bailarina, coreógrafa, docente e investigadora. Licenciada en Artes con mención en Danza, Profesora Especializada en Danza y Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile. Doctora en Artes con mención en Prácticas y Estudios Teatrales©, Universidad Católica de Chile. Certificada como "Infant Developmental Mouvement Educator" y "Somatic Mouvent Educator", Body Mind Centering School®. Diploma en Educación Inclusiva y Discapacidad, Universidad Católica de Chile. Se ha desempeñado como intérprete y coreógrafa en Europa y Chile.

Poly Rodríguez Sanhueza

Pedagoga y Licenciada en Artes con mención en Danza, Universidad de Chile. Actualmente cursa Doctorado en Artes con mención en Estudios Teatrales UC. Desde el 2013 especializada en prácticas somáticas. Ha realizado colaboraciones con el Ministerio de Educación y Centro de Creación y Residencia NAVE en programas de Estudio. Es académica del Departamento de Danza de Universidad de Chile y artista escénica.

Valentina Menz Nash

Licenciada en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile, Magister en Coreografía en Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin (HZT), Co-fundadora de Red de Mediación Artística y cocreadora de la plataforma de escuchas críticas *Tierras Comunes*. Su práctica se sitúa entre la investigación de danzas afro latinas, la improvisación en danza contemporánea -especialmente contact improvisación (CI)- y el campo de la mediación artística. Sus procesos de investigación y

creación, se caracterizan por explorar críticamente estas intersecciones, en la búsqueda de provocar otras posibilidades de comprender nuestros entornos sociales, políticos y culturales.

José Miguel Candela Pavez

Licenciado en Música, Universidad de Chile; Magister y Doctor en Artes con Mención en Música, Universidad Católica de Chile. Con experiencia de más de treinta años de docencia universitaria. Ha creado música para obras de cine, teatro, y muy especialmente para danza contemporánea, superando la treintena de obras musicalizadas en esta última área. También se ha destacado en el área de la música electroacústica, editando hasta la fecha nueve discos. Su música se ha tocado en Chile y en diversas partes de América y Europa, y ha sido editada en varios discos compilatorios tanto en Chile como en el extranjero.

Daniela Marini Salvatierra

Licenciada en Artes con mención en Danza y Profesora Especializada en Danza de la Facultad de Artes, Universidad de Chile. Desde 1992 desarrolla procesos de investigación y realización escénica, presentando su trabajo en Argentina, México, Brasil, Uruguay, Francia, España, Israel, Alemania y Chile. Desde 1996 practica la docencia, guiando procesos de enseñanza-aprendizaje en diversos contextos vinculados a lo escénico. En 2012 se integra como académica al Departamento de Danza de la Universidad de Chile.

Jorge Díaz Fuentes

Biólogo, escritor y activista de disidencia sexual. Realizó la Licenciatura en Ciencias Biológicas en la Pontificia Universidad Católica de Chile (2008) y el Doctorado en Bioquímica (2015) en la Universidad de Chile. En la investigación científica se ha enfocado en el área de la biomedicina, enfocándose en la migración celular de modelos de cáncer y astrocitos. Inició su trabajo en la escritura y el activismo de disidencia sexual en acciones performáticas y circuitos e intervenciones urbanas con el Colectivo Universitario de Disidencia Sexual, CUDS. Ha publicado en varias plataformas virtuales, libros y revistas sobre sexualidad, teatro y teoría queer.