



Escuela de Pregrado  
Facultad de Artes  
Universidad de Chile

## NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

**En español:**

**Seminario:** Visualidades a tientas: imagen, palabra y gesto.

Profesoras: Paz López, Laura Lattanzi y Paula Arrieta

**En inglés:**

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Departamento de Teoría de las Artes

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

3 horas presenciales.

2 horas no presenciales.

**Número de Créditos SCT - Chile**

5 créditos.

## Propósito General del Curso

Los seminarios constituyen espacios de estudio e investigación avanzada sobre temas disciplinares específicos o generales y tienen por objetivo consolidar la inscripción de los y las estudiantes en el campo disciplinar. El desarrollo de las actividades lectivas exige la participación activa de los y las estudiantes en el ámbito teórico y práctico concernido por los temas de estudio.

## Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso

HISTORIA DEL ARTE C3. Aplicar los diversos enfoques y procedimientos de la Historia del Arte en el análisis y la interpretación crítica de objetos artístico-visuales con énfasis en aquellos que corresponden al periodo estudiado para fines de investigación y/o difusión en entornos académicos y de producción artística.

ESTÉTICA C3- Reconocer el potencial aporte del campo a la formulación y desarrollo de proyectos investigativos multidisciplinares con otros ámbitos de las artes, las humanidades y las ciencias social.

INVESTIGACIÓN C1 - Construir objetos de investigación de la Historia del Arte, la Estética y/o la Teoría del Arte, reconociendo particularidades y transversalidades disciplinares, y valorando la contribución original al conocimiento.

INVESTIGACIÓN C2. Desarrollar las competencias cognitivas procedimentales de nivel disciplinar, proponiendo problemas investigativos a partir de fundamentos teóricos e históricos consistentes, con una metodología apropiada para la formulación y verificación de las hipótesis.

INVESTIGACIÓN C3 Reconocer el potencial aporte del campo a la formulación y desarrollo de proyectos investigativos multidisciplinares con otros ámbitos de las artes, las humanidades y las ciencias sociales.

Sub-competencias

E. 3.2 Reconociendo la prioridad de su acercamiento analítico a las producciones artísticas, considerando los ámbitos que les conciernen en relación a su contexto y proceso de producción. (Técnicos y tecnológicos, mediales, poéticos, estéticos y filosóficos).

H. 3.1 Analizando obras y lenguajes de manera integrada, reconociéndolas como fenómenos artísticos complejos que requieren diversas miradas disciplinares para su comprensión.

H. 3.2 Reflexionando de manera crítica sobre las creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, semánticos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y de elaboración formales.

I. 2.3 Difundiendo los procesos y resultados de investigación en la comunidad de pares e investigadora.

I.2.4 Distinguiendo y dominando formatos escriturales ensayísticos y científicos en la producción y difusión de los resultados e investigación.

I. 3.1 Reconociendo las particularidades del campo a la vez que sus potencialidades de integración teórica y metodológica.

I 3.2 Potenciando el conocimiento y formulación de objetos de estudio inter y transdisciplinares.

## Resultados de Aprendizaje

1. Explora los intersticios entre la imagen y la palabra en diferentes obras y textos.

2. Reflexiona sobre los modos en que la visualidad y/o la escritura traman múltiples temporalidades.
3. Analiza críticamente la hegemonía de la imagen ampliando las sensibilidades sobre la visualidad y la cultura.
4. Analiza los modos en que la imagen y la escritura actúan sobre las nociones de crítica sobre el acontecer
5. El/la estudiante analiza críticamente diferentes referentes (autores, autoras y obras) que utilizan el texto en proyectos visuales y audiovisuales.
6. El/la estudiante desarrolla formas de escritura alternativas, experimenta diferentes estrategias y modos de hacer que combinan lo visual y lo textual.

### Saberes/Contenidos

1. Presentación del curso. Visualidad, escritura y gestos (poder de la figura, acontecimiento y tiempo). ¿Cómo enfrentarse a la violencia del mundo? Contraofensivas sensibles para un pensamiento a tientas.
2. ¿De qué puede ser capaz una imagen? Del hacer ver al hacer hacer / De que pueden ser capaz las palabras. Del designar al hacer.
3. ¿El poder de la imaginación? Arte, literatura y ensayo. Formas de imaginar un mundo y su historia.
4. ¿Qué es una imagen de izquierda? Imágenes e historia cultural. Un debate
5. ¿Qué pueden hacer las imágenes frente al resto de tantas otras que no consiguen incidir sobre la sensibilidad de quien mira? Estrategias y gestos críticos y sensibles frente el cansancio de la imagen, contra el espectáculo.
6. ¿Cómo pensar hoy un paradigma de las escrituras e imágenes de la violencia? El paradigma Palestina. Dicotomía víctimas y victimarios.
7. ¿Llorar las imágenes? Foto-shocks: entre lo obvio y lo obtuso.
8. ¿Es posible pensar en una contraofensiva sensible con imágenes y palabras? Propuesta: mirar, escribir, moverse a tientas.
9. ¿Cómo escribir la historia desde nuestras propias cartografías? Escrituras y visualidades autobiográficas para una cartografía histórica.
10. ¿Tienen imágenes los afectos?
11. ¿Cómo imaginar el futuro con palabras e imágenes a tientas? Tramar temporalidades con otros gestos sensibles y materiales.
12. ¿Qué forma tiene el tiempo? Un tiempo circular. La violencia persistente.
13. ¿Es la imagen un medio poderoso para la fabricación de corporalidades?

### Metodología

Clases expositivas y discusión de textos y obras. Cada sesión se discutirá un texto o un caso de estudio. Los y las estudiantes participan de la discusión y preparan material para la sesión. Se discutirán y socializarán propuestas de escritura y visualidad a través de ejercicios en clases.

### Evaluación

- 2 encargos/actividades durante el semestre (%50)
- 1 trabajo final (%50)

### Requisitos de Aprobación

Nota final igual o superior a 4,0  
Asistencia superior a un 70%

### Palabras Clave

Escritura e imagen, tiempo e imaginación, visualidades contemporáneas, gesto.

**Bibliografía obligatoria**

Amar, Mauricio (2024). *El paradigma Palestina. Sionismo, colonización y resistencias*. Dobleaeditores.

Andrić, Ivo (2019). *Goya*. Acantilado.

Barthes, Roland (1986). "Diderot, Brecht, Eisenstein" en *Lo obvio y lo obtuso*. Imágenes, gestos, voces. Paidós

Barthes, Roland (2008). "Foto-impactos" en *Mitologías*. Siglo XXI

Calvino, Italo (2023). *Las ciudades invisibles*. Siruela.

Darwish, Mahmud. Textos seleccionados.

Didi-Huberman, Georges; Traverso, Enzo (2023). *Imágenes e historia cultural. Un debate*. Acta poética 44-1

Ernaú, Annie (2019). *Los años*. Editorial Cabaret Voltaire.

Mondzain, Marie-Jose (2016). *¿Pueden matar las imágenes?* Capital intelectual

Obeid, Leticia (2023). *Galería de copias*, Ripio.

Paglen, Trevor (2019). "Imágenes invisibles", *laFuga*, 22. Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/imagenes-invisibles/944>

Pérez Royo, Victoria (2022). *Cuerpos fuera de sí. Figuras de la inclinación en las artes vivas y las protestas sociales*. Ediciones DocumentA

Soto Calderón, Andrea (2020). La performatividad de las imágenes, *Metales Pesados*.

Steyerl, Hito (2014). *Los condenados de la pantalla*, Caja Negra.

Valls Boix, Juan Evaristo (2024). "En el principio era el afecto" en *Suely Rolnik, Descolonizar el inconsciente*. Herder

**Bibliografía complementaria**

Ćosić, Bora (2009). *El papel de mi familia en la revolución mundial*. Editorial minúscula.

Didi-Huberman, George (2004) *Imágenes pese a todo*, Paidós.

Didi-Huberman, George (2013). *La imagen superviviente, historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Abada. Selección.

Gerber, Verónica (2019). *Mudanza*, Montacerdos.

Rancière, Jacques (2010). *El espectador emancipado*. Manantial.

Rancière, Jacques (2011). *El destino de las imágenes*. Prometeo Libros

Said, Edward (1990). *Orientalismo*. Libertarias.

Sontag, Susan (1996). "Contra la interpretación" Random House.

Sontag, Susan (2011) *Ante el dolor de los demás*, De bolsillo.

Speranza, Gabriela (2019) *Futuro Presente*, Siglo XXI.

Zylinska Joanna (2022). *El fin del hombre. Un contraapocalipsis feminista*, Mimesis.

## Filmografía

Hatoum, Mona (1988). *Measures of Distance*.

Mančevski, Milčo (1994). *Antes de la lluvia*.

Pontecorvo, Gillo (1966). *La batalla de Argel*

Suleiman, Elia (2009). *El tiempo que nos queda*.

Suleiman, Elia (2019). *De repente, el paraíso*.

Weber, Éléonore (2020). *There Will Be No More Night*.