

## PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

<b>Nombre</b>	Electivo III: Interpretación Profundización en cualidades del movimiento
<b>Nombre en inglés</b>	Elective III: Interpretation Quality Movement Deepening
<b>Unidad académica</b>	Departamento de Danza - Facultad de Artes.
<b>Duración/Ubicación</b>	Un semestre / Semestre VII
<b>Horas presenciales y no presencial</b>	Horas presenciales 3 Horas no presenciales 1.5
<b>Créditos SCT – Chile</b>	
<b>Propósito general</b>	Actividad curricular donde la o el estudiante profundizará en competencias de la interpretación y/o creación. Los cursos propuestos desarrollan habilidades especializadas creativas y técnicas para que el o la estudiante se relacionen de forma activa y autoral con los procesos creativos de la danza contemporánea. Los cursos pueden enfatizar habilidades de carácter técnico dancístico tradicional o autoral, sistemas de consciencia corporal, experiencias creativas y/o coreográficas dirigidas por un artista/docente.
<b>Competencias y sub competencias</b>	<p>1. Interpreta Danza Contemporánea.</p> <p>1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.</p> <p>1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.</p> <p>1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.</p>
<b>Competencias transversales de la Universidad</b>	<p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para</p>



	<p>enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p>
<p><b>Resultados de aprendizaje</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar los conocimientos técnicos e interpretativos en torno a las cualidades del movimiento, desde la Eukinética, como técnica corporal e interpretativa.</li> <li>2. Reconocer y ampliar su dominio sobre los factores que influyen en la cualidad del movimiento.</li> <li>3. Experimentar corporalmente a través de estímulos provenientes de los sentidos y el imaginario, fomentando la identidad y el lenguaje propio como una fuente creativa-interpretativa.</li> <li>4. Utilizar los elementos de la Eukinética para entender y transformar el cuerpo en un instrumento expresivo que refleja la identidad del intérprete.</li> </ol>
<p><b>Saberes/contenidos</b></p>	<p><b>Eukinética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estímulos provenientes de lo externo</li> <li>- Factores del movimiento: tiempo-espacio-energía</li> <li>- 8 cualidades básicas</li> <li>- Tensión Simultánea</li> <li>- Doble Tensión.</li> </ul>
<p><b>Metodologías</b></p>	<p>La metodología aplicada es de instrucción directa y de práctica corporal a través de la exploración, improvisación e imitación kinética de movimientos ejecutados en ejercicios y fraseos dados por el profesor.</p> <p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitación kinética, ensayo, repetición y refinamiento del movimiento a través de correcciones personalizadas y grupales</li> <li>• Exploración e improvisación guiada, individual y grupal, para el reconocimiento de la propia corporalidad, sus posibilidades y potencialidades.</li> <li>• Profundización a nivel teórico-práctico a través de clases expositivas.</li> </ul> <p>Estructura de la clase: Exploración de contenidos, ejecución de secuencias y/o fraseos de movimiento, bajar la temperatura. La estructura de la clase variará en actividades dependiendo de la complejidad de los contenidos.</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Se realizan mínimo dos evaluaciones de proceso de avance en la técnica y análisis del movimiento.</p>



	<p>Para cada evaluación se presentará una rúbrica que contendrá a lo menos los siguientes criterios:</p> <p>Criterios de evaluación de proceso técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de explorar en los contenidos.</li> <li>• Ejecución técnico-corporal. Se refiere a la capacidad de integrar, comprender y ejecutar los contenidos del nivel técnico corporal propio de cada estudiante y el nivel en el que se realiza la asignatura.</li> <li>• Memoria Kinética. Se refiere la capacidad de memorizar y profundizar corporalmente los movimientos, secuencias y/o frases.</li> </ul> <p>Análisis del movimiento. Se refiere a la comprensión, aplicación corporal y capacidad para analizar desde los fundamentos teóricos del movimiento</p>
<p><b>Requisitos de aprobación</b></p>	<p>La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/a estudiante debe asistir a un 85% de las clases lectivas para tener derecho a examen final de la asignatura (Artículo n°7 del Reglamento de la Carrera), las excepciones se ajustaran a lo estipulado en el “REGLAMENTO DE LA LICENCIATURA EN ARTES CON MENCIÓN EN DANZA Y A LOS TITULOS PROFESIONALES DE PROFESOR ESPECIALIZADO EN DANZA O INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA IMPARTIDOS POR LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE”</p> <p>El docente puede ofrecer eximirse del examen a estudiantes que lo requieran con un promedio de notas parciales mínimo de 6.5.</p> <p>Nota de aprobación de la asignatura 4.0</p>
<p><b>Palabras clave</b></p>	<p>Factores del movimiento Cualidades del movimiento Eukinética Tensión Simultánea- Doble Tensión.</p>



<b>Bibliografía</b>	<b>Obligatoria:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Cámara Elizabeth, Islas Hilda, "Pensamiento y Acción: el Método Leeder de La Escuela Alemana". México 2007. Capítulo II</li><li>2. Fernández Rodrigo, Nuñez Raquel, María José Cifuentes "La Eukinéctica: Profundizando las cualidades del Movimiento". Chile 2010.</li></ol> <b>Complementaria:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Laban, Rudolf y F.C Lawrence.1947 Effort economy in body movement, Londres, Inglaterra, McDonald &amp; Evans.</li><li>2. Davis, Martha 1973 Análisis esfuerzo-forma del movimiento.: Una evaluación de su lógica y consistencia y de sus usos sistemáticos en la investigación" en I. Bartenieff.</li></ol>
<b>Recursos en línea</b>	