

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Técnica del Ballet V
Course Name	Ballet Technique V
Código	SETC232-305-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Semestral, Obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	FE
Nivel	V Semestre
Requisitos	Técnica del Ballet IV
Propósito formativo	El curso propone integrar la técnica académica al proceso general de aprendizaje corporal, comprendiendo y diferenciando disociaciones de mayor complejidad en coordinaciones del tren superior e inferior y al mismo tiempo, profundizando en la utilización del espacio en movimientos con y sin locomoción. Propicia la creatividad a partir de pequeños estudios de movimiento y la apropiación de este desde la propia interpretación.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Interpretar danza contemporánea.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	Sc 1.1.3 Construyendo su universo interpretativo, a partir de la comprensión organizada de su propia corporalidad en relación con el espacio, tiempo y los otros. Sc. 1.1.4 Creando su presencia interpretativa a través de la movilidad y dinámicas corporales complejas, la multidimensionalidad espacial y en relación con otros.

<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>7. -Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incrementar el control muscular y la kinética en ejercicios de barra y centro utilizando el equilibrio y las variaciones temporales, para generar una mayor consciencia corporal. 2. Coordinar movimientos de mayor complejidad técnica entre el miembro superior e inferior, en ejercicios de barra, centro, giros y saltos. Utilizando diversos acentos, variación de velocidad y pausas para ampliar el registro temporal e interpretativo. 3. Estimular la reflexión y la inclusión de elementos de la Técnica Académica, en los procesos creativos individuales como colectivos de la danza contemporánea.
<p>Saberes / Contenidos</p>	<p>Barra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocación. • Todos los movimientos de Pliés en todas las posiciones. • Grand plié con port de bras (sin trabajo de cuerpo). • Eléves y Reléves en todas las posiciones y durante los ejercicios. • Todos los ejercicios de Battement. • Temps lié. • Rond de jambe, par terre y en l'air. • Rond de jambe a 45° en dehors y en dedans a ½ punta y en demi plié. • Battement fondu: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Doble en ½ punta ▪ Con plié - relevé y demi-rond y rond de jambe a 45° en face y de una pose a otra ▪ A 90° en face y en las poses sin ½ punta y con ½ punta. • Tombés: en avant y en arrière. • Balance en diferentes posiciones. • Rond de jambe en l'air: simples y dobles, en media punta. • Battements frappés en todas las poses en ½ punta y del relevé de ½ punta al suelo.

- Battement double frappé:
 - En todas las poses en ½ punta
 - Con relevé en ½ punta
 - En todas las direcciones y poses que terminan en demi plié
- Petit Battements: devant y derrière, con y sin acento, seguidos en planta y media punta.
- Attitude, développé y relève lent
- Arabesque: primer, segundo y tercero.
- Grand Battements: en cloche terminado a dégagé.
- Pirouette de quinta posición en dehors y en dedans (1/2 giro).

Centro

- Temps Lié.
- Battements tendus en tournant en dehors y en dedans en 1/8, ¼ de círculo
- Battements tendus: con sus posiciones espaciales
- Battements jetés: con posiciones espaciales, piques, jetés en cloche
- Rond de jambe.
- Battements fondus.
- Battements frappés: simples y dobles, en planta.
- Pas de bourrées: ordinaire y en tournant.
- Promenade: en retire, Attitude y arabesque.
- Attitude y arabesque
- Port de Bras: 4° y 5°
- Piqué arabesque.
- Pirouette de cuarta y quinta posición en dehors y en dedans

Elementos de Petit allegro:

- Sauté
- Changements de pieds
- Echappé
- Glissades
- Assemble
- Jeté sauté.

	<p style="text-align: center;">Elementos de Demi - allegro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sissone: simple, ferme, ouvert, devant, derrière y de cote • Pas de chat. <p style="text-align: center;">Elementos de batería:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Royal. • Entrechat cuatro. <p style="text-align: center;">Elementos de allegro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grand Jeté en Avant. • Temps Levé Arabesque. • Saut de chat.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Las unidades se entregarán de forma manera progresiva, abordando contenidos previamente aprendidos en relación con los nuevos, aumentando paulatinamente el nivel de complejidad tanto en la barra como en el centro. • Los ejercicios serán presentados con instrucciones de ejecución y objetivos específicos de aplicación, se realizarán correcciones tanto individuales como generales en el transcurso de la clase, se señalarán relaciones específicas entre el trabajo de la barra y su proyección en el centro, además de traducir la terminología específica francesa de la técnica académica a fin de hacer comprensible el objetivo del movimiento en estudio. • Se guiará a los estudiantes hacia el compromiso, responsabilidad y reflexión sobre su propia práctica para reconocer sus propias tendencias de movimiento, limitaciones y fortalezas de manera consciente. • Cada estudiante deberá tener una bitácora estudio que será utilizada en cada clase. • El estudiante no podrá ingresar a clases una vez iniciada la misma.
Evaluación	<p>Se realizarán 2 a 3 evaluaciones prácticas durante cada semestre sobre contenidos específicos, con un espacio de tiempo de 3 a 5 semanas, dependiendo de los contenidos a evaluar, en los que se considerará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Musicalidad • Precisión • Fluidez de movimiento • Integración de los contenidos • Aplicación de correcciones

Requisitos de aprobación	<p>Calificación mínima de aprobación: 4,0</p> <p>Cumplir con los requisitos del artículo 7 y 10 del actual Reglamento de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza.</p> <p>Artículo 7: La asistencia a actividades curriculares obligatorias que serán determinadas en cada programa de curso o actividad curricular, será de un 85% para las actividades curriculares práctico- teóricas, y 80% para las actividades curriculares teóricas. El cumplimiento de estas disposiciones será constatado por el profesor de la actividad curricular correspondiente.</p> <p>Artículo 10: Quienes no cumplan con lo estipulado en el artículo 7, no podrán rendir el examen final de la actividad curricular respectiva y reprobarán dicha actividad, salvo que su promedio de presentación sea igual o superior a cuatro comas cero (4,0), su asistencia no sea inferior al 60% de las clases efectivamente realizadas, y tengan al menos un 20% de inasistencias justificadas.</p>
Palabras claves	Progresión; aplicación; coordinación; propiocepción; control; integración; comprensión; respeto; creación; investigación; interrelación; salud.
Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Vaganova, A. (1969) Basic Principless Of Clasical Ballet • Vasarova Nadezhda y Mei Varvara: El abce de la Danza Clásica, Lom Ediciones. Santiago 1998
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • Danza acondicionamiento Físico ISBN: 84-8019-872-9 • Historia del Ballet y de la danza Moderna ISBN: 84-206-5666-6

