

PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Análisis musical IV
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Music Analysis IV
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Composición Musical
4. Horas de trabajo presencial	3
5. Objetivo General de la asignatura	Realizar y presentar propuestas de análisis musical mediante una estrategia metodológica y técnica basada principal pero no exclusivamente en el estudio de partituras, aplicada a ejemplos tanto de las grandes formas del repertorio tonal (sonata en ámbito de concierto y sinfonía) como pequeñas y grandes formas del repertorio moderno y contemporáneo, que evidencien una conciencia crítica de los aportes y limitaciones del abordaje analítico realizado.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	• Identificar los elementos del fenómeno musical. • Identificar las unidades sintácticas de la estructura musical en el repertorio tonal y su función. • Establecer los criterios metodológicos del análisis en función de las características estilísticas de la música. • Abordar los modelos formales más relevantes del canon de la música académica. • Apoyar y complementar el trabajo de reconstrucción estilística en las asignaturas de armonía y contrapunto. • Integrar los conocimientos musicales generales: teóricos, históricos y prácticos. • Presentar resultados de análisis musical por medio de distintos formatos: informes de análisis, presentaciones informáticas, presentaciones verbales. • Exponer con claridad y coherencia, por vía oral y por vía escrita, los trabajos de análisis musical que se lleven a cabo. • Avanzar en la evolución histórica y/o estilística de formas, estructuras y tratamiento de los parámetros musicales (particularmente el sistema de alturas)

7. Saberes / contenidos	• Aproximación a la música moderna y contemporánea • Reformulación de la forma sonata • De qué manera varían la estructura y la forma en la música moderna • Nueva mirada sobre las estructuras y formas del pasado
8. Metodología	• Análisis de partituras, complementadas con el uso de fonogramas. • Participación y discusión activa respecto de los diferentes tópicos abordados • Elaboración de estrategias analíticas como fundamento de trabajos coherentes y claros, bien redactados y adecuadamente expuestos mediante el uso de recursos tecnológicos pertinentes.
9. Evaluación	• Trabajo de análisis en el que se analiza una obra y se evalúan diversos criterios, según la misma: a. Aspectos formales b. Aspectos estructurales c. Macro plan tonal/Organización de alturas • Prueba de análisis, que consta de dos partes: a. Preguntas teóricas concretas sobre materia b. Análisis de una obra, en la que se evalúa la capacidad de reconocer ciertos fenómenos de manera ágil.
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía Obligatoria	• Cook, Nicholas. 1999. "¿Qué nos dice el análisis musical?". <i>Quodlibet</i>, 13: 54-70. • Grebe Vicuña, María Ester. 1991. "Aportes y limitaciones del análisis musical en la investigación musicológica y etnomusicológica". <i>Revista Musical Chilena</i>, 175: 10-18. Disponible en www.revistas.uchile.cl. PARTITURAS ESPECÍFICAS: • Windsperger, Lothar (ed.): <i>Noten-Mappe</i>. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA • Schumann, Robert: <i>Álbum para la juventud</i>. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA • Bach, Johann Sebastian: <i>El Clavecín bien temperado</i>. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA • Beethoven, Ludwig van: <i>Sonatas para piano</i>. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA
12. Bibliografía Complementaria	• Alcalde Cordero, Andrés y Mario Silva Solís. 1981. <i>Armonía y contrapunto. Apuntes para una enseñanza integrada</i>. Seminario para optar al título de Licenciado en música con mención en Educación ritmo-auditiva, solfeo y armonía. Profesor guía: Cirilo Vila Castro. Santiago: Universidad de Chile. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA

	• Bas, Giulio. 1975. <i>Tratado de la forma musical</i>. Buenos Aires: Ricordi Americana. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA • Becerra-Schmidt, Gustavo. 1958-1959. "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente". <i>Revista Musical Chilena</i>, 58-65. Disponible en www.gbecerra.scd.cl y en www.revistas.uchile.cl. • Michels, Ulrich. 1992. <i>Atlas de música</i>. Madrid: Alianza. ISBN: 8420669997 • Poblete Varas, Carlos. 1981. <i>Estructuras y formas de la música tonal</i>. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA • Zamacois, Joaquín. 1975. <i>Curso de formas musicales</i>. Barcelona: Labor. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA • Schoenberg, Arnold. <i>Fundamentals of Musical Composition</i>. Faber and Faber. London 1967, 22 pp. BIBLIOTECA MUSICA Y DANZA
--	---