

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Análisis II

En inglés Análisis II

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos SCT - Chile

3

Propósito General del Curso

Identificar y diferenciar marcos formales y estructurales en diversas obras musicales de distintas épocas y estilos mediante la lectura y reproducción de partituras propuestas por el docente como desafío para el aprendizaje del estudiante.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

C2.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.

SC2.1. Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

SC2.2. Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creaciones artísticas, apoyándose en distintos modelos y metodologías de la investigación.

Competencias transversales

Realizar y presentar propuestas de análisis musical mediante una estrategia metodológica y técnica basada principal pero no exclusivamente en el estudio de partituras, aplicada a ejemplos tanto de las formas básicas como de los grandes casos formales del repertorio tonal (tema con variaciones, fuga y sonata), que evidencien una conciencia crítica de los aportes y limitaciones del abordaje analítico realizado.

Resultados de Aprendizaje

- Identificar los elementos del fenómeno musical.
- Identificar las unidades sintácticas de la estructura musical en el repertorio tonal y su función.
- Establecer los criterios metodológicos del análisis en función de las características estilísticas de la música.
- Abordar los modelos formales más relevantes del canon de la música académica.
- Integrar los conocimientos musicales generales: teóricos, históricos y prácticos.
- Presentar resultados de análisis musical por medio de distintos formatos: informes de análisis, presentaciones informáticas, presentaciones verbales.
- Exponer con claridad y coherencia, por vía oral y por vía escrita, los trabajos de análisis musical que se lleven a cabo.

Saberes/Contenidos

- La forma sonata.
- Formas contrapuntísticas y fuga.

Metodología

- Análisis de partituras, complementadas con el uso de fonogramas y música en vivo
- Participación y discusión activa respecto de los diferentes tópicos abordados
- Elaboración de estrategias analíticas como fundamento de trabajos coherentes y claros, bien redactados y adecuadamente expuestos mediante el uso de recursos tecnológicos pertinentes.

Evaluación

Se evalúa en 3 instancias:

- Discusiones en clase sobre los aspectos más subjetivos del análisis, donde se evalúa el manejo de conceptos desde la práctica
- Trabajos de análisis en los que se analiza una obra y se evalúan diversos criterios, según la misma:
 - a. Aspectos formales

- b. Aspectos estructurales
- c. Macro plan tonal
- d. Prolongación de estructura

-Pruebas de análisis, que constan de dos partes:

- e. Preguntas teóricas concretas sobre materia
- f. Análisis de una obra, en la que se evalúa la capacidad de reconocer ciertos fenómenos de manera ágil.

Requisitos de Aprobación

Nota 4,0 y 80% de asistencia

Palabras Clave

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<ul style="list-style-type: none"> • Cook, Nicholas. 1999. "¿Qué nos dice el análisis musical?". <i>Quodlibet</i>, 13: 54-70. • Grebe Vicuña, María Ester. 1991. "Aportes y limitaciones del análisis musical en la investigación musicológica y etnomusicológica". <i>Revista Musical Chilena</i>, 175: 10-18. Disponible en www.revistas.uchile.cl. <p>PARTITURAS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Windsperger, Lothar (ed.): <i>Noten-Mappe</i>. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA • Schumann, Robert: <i>Álbum para la juventud</i>. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA • Bach, Johann Sebastian: <i>El Clavecín bien temperado</i>. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA • Beethoven, Ludwig van: <i>Sonatas para piano</i>. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcalde Cordero, Andrés y Mario Silva Solís. 1981. <i>Armonía y contrapunto. Apuntes para una enseñanza integrada</i>. Seminario para optar al título de Licenciado en música con mención en Educación ritmo-auditiva, solfeo y armonía. Profesor guía: Cirilo Vila Castro. Santiago: Universidad de Chile. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA • Bas, Giulio. 1975. <i>Tratado de la forma musical</i>. Buenos Aires: Ricordi Americana. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA • Becerra-Schmidt, Gustavo. 1958-1959. "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente". <i>Revista Musical Chilena</i>, 58-65. Disponible en www.gbecerra.scd.cl y en www.revistas.uchile.cl. • Michels, Ulrich. 1992. <i>Atlas de música</i>. Madrid:

Alianza. ISBN: 8420669997

- Poblete Varas, Carlos. 1981. *Estructuras y formas de la música tonal*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA

Zamacois, Joaquín. 1975. *Curso de formas musicales*.
Barcelona: Labor. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA