



Curso de Educación Continua en Introducción al Arteterapia

1. Antecedentes generales

1.1 Nombre del curso

Curso en Introducción al Arteterapia

1.2 Departamento o Área transversal a la que adscribe de la actividad

Departamento de Artes Visuales

1.3 Descripción de la actividad

Curso teórico práctico donde se revisarán los antecedentes históricos del arteterapia y sus principales fundamentos.

1.4 Modalidad en la que se imparte la actividad (presencial, híbrida, semipresencial o virtual)

Online sincrónica vía zoom.

1.5 Dedicación académica expresada en créditos transferibles

Nota: Crédito= 27 horas. (Total de horas directas e indirectas)

Créditos	Horas totales	Horas directas	Horas indirectas	Semanas
2	54	24	30	8



1.6 Coordinador/a de la actividad (debe ser de la Facultad de Artes)

Nombre completo:	Bárbara Gaete
Departamento:	Artes Visuales

1.7 Objetivos de la actividad

1.7.1 Objetivo General

Desarrollar conocimientos y competencias en arteterapia, introduciendo en teoría y práctica arte terapéutica, mediante componentes históricos y fundamentos del arteterapia.

1.7.2 Objetivos específicos

- Revisar fundamentos y componentes históricos del arteterapia, mediante propuestas teórico-prácticas que generen reflexiones en el contexto arte terapéutico actual.
- Revisar la historia y obra de precursores/as del arteterapia, conociendo y analizando su legado a nivel global, latinoamericano y nacional.

1.8 Dirigido a

Personas del área de la salud, la educación, las ciencias sociales, las artes y las humanidades, que tengan interés en conocer la historia y los principales fundamentos del arteterapia.



1.9 Requisitos de postulación al curso

- Estar en posesión de un grado académico o de un título profesional relacionado con las Artes, la Educación o la Salud Física y Mental.
- Entrevista personal.

1.10 Requisitos de aprobación del curso

Para aprobar el curso el/la alumno/a requiere tener:

- Nota mínima 4.0 en todas las evaluaciones del curso.
- 80% de asistencia mínima al curso.

2. Justificación de la propuesta

Fundamentar destacando las principales motivaciones para crear esta actividad y explicar cómo impactará en la formación de el/la alumno/a. Discutir los resultados que se esperan alcanzar.

El arteterapia ha cobrado cada vez mayor relevancia en distintos contextos, tanto en el ámbito de la salud y la rehabilitación, como en el desarrollo de las artes propiamente tal, lo que determina una demanda, creciente y constante, por instancias de formación académica en esta materia, donde los y las alumnas puedan adquirir conocimientos sobre la historia y principales fundamentos del arteterapia, al mismo tiempo que explorar determinadas metodologías que les permitan un acercamiento práctico al arteterapia.



3. Antecedentes del Plan de estudio

3.1 Perfil de egreso /Competencias que se propone entregar

Los y las alumnas que finalicen este curso estarán habilitados/as para exponer de qué se trata el arteterapia, manejando información sobre su desarrollo a nivel nacional e internacional, y de identificar cuándo estamos hablando del arte como terapia, de arteterapia y de una psicoterapia a través del arte.

3.2 Resultados de aprendizajes esperados

Las personas que aprueben este Curso serán capaces de:

- Manejar fundamentos y componentes históricos de la arteterapia, mediante el análisis de propuestas teórico-prácticas que generen reflexiones en el contexto del arte terapéutico actual.
- Identificar la obra de precursores/as del arteterapia, conociendo y analizando su legado a nivel global, latinoamericano y nacional.

3.3 Plan de estudios

Contenidos del Curso

1. Introducción al Arteterapia: definiciones y componentes históricos del arteterapia (Artes del momento, Antipsiquiatría, Terapias, Educación Artística y Psicoanálisis).
2. Principales Fundamentos del arteterapia.
3. Artes del momento y un poco de historia desde el romanticismo, pasando por distintos movimientos artísticos que empiezan a privilegiar lo que quiere hacer el artista.
4. Psicoanálisis: de la teoría de Freud a las curiosidades de Jung, descubriendo el inconsciente.



5. Inconsciente colectivo, imagen simbólica y experiencias chamánicas de Jung. Terapia ocupacional.
6. Precursoras/es del Arteterapia (Margaret Naumburg, Edhit Kramer, Nise de Silveira, Mimí Marínovich) y otros aportes y enfoques (Winicot, Klein, Fiorini, Malpartida).
7. Código Ético y lineamientos.

Cierre y síntesis compartida del Curso.

3.4 Metodología de enseñanza para cautelar el logro de los aprendizajes esperados

Clases expositivas y participativas, conjugando espacios de reflexión y discusión grupal con el desarrollo de propuestas y actividades prácticas y la elaboración de un trabajo individual, todo con el apoyo de recursos tales como: videos, libros, artículos y experimentación desde los materiales de arte y corporalidad.

3.5 Descripción sintetizada de la evaluación/entrega final

El objetivo de la evaluación final es identificar el aprendizaje de los contenidos del módulo en Introducción al arteterapia, a partir de la elaboración de un Mapa Conceptual Iconográfico.

Descripción detallada de la actividad:

1. El trabajo es de carácter individual.
2. Se debe realizar un “Mapa Conceptual Iconográfico” con los principales contenidos vistos (o contenidos base) en todo el módulo de introducción al arteterapia.
3. Se deben presentar imágenes propias, que pueden ser símbolos, íconos y/o dibujos (básicos o más elaborados) y breves textos descriptivos, como una forma de explicar cada uno de los contenidos expuestos.
4. El formato gráfico, los materiales y la forma de unir o conectar las ideas y conceptos, debe ser coherente y es totalmente libre.
5. Es un trabajo que puede tener apoyo de medios digitales, sin embargo, la idea es que se realice de forma principalmente análoga y manual.



6. La revisión y entrega de las calificaciones será en un plazo de dos semanas.

4. Equipo docente

Carolina Valdivia

Magister en Creatividad e Innovación Educativa, Universidad Finis Terrae. Master en Educación Emocional y Neurociencias aplicadas, Fundación Liderazgo Chile. Postítulo en Terapias de Arte, mención Arteterapia, Universidad de Chile. Profesora de Educación General Básica. Directora Fundación Espacio Ceibo. Presidenta del Colegio de Arteterapeutas de Chile. Directora y docente del Diplomado Provocaciones Creativas, herramientas para innovar en educación.

Barbara Gaete

Master en Psicoterapia Integral, Universidad de Salamanca. Licenciada en Arte, Universidad UNIACC, Especialista en Arte Terapia, Universidad de Chile. Diplomada en Consejería Terapéutica Internacional en Drogodependencia, Fundación Universitaria Claretiana, (CICAD – OEA) Colombia. Diplomada en Métodos Cualitativos para la Investigación Social, Universidad Diego Portales. Diplomada en mentalización, ADIPA.

Ficha del curso

Nombre del Curso	Introducción al Arteterapia
Descripción del curso	Curso teórico práctico donde se revisarán los antecedentes históricos del arteterapia y sus principales fundamentos.
Docente	Carol Valdivia
Créditos / Total de hrs	2 créditos / 54 hrs
Horas directas / horas indirectas	24 hrs directas / 30 hrs indirectas
Objetivos	Desarrollar conocimientos y competencias en Arteterapia, introduciendo en teoría y práctica arte terapéutica, mediante componentes históricos y fundamentos de la Arteterapia.



Competencias y/o aprendizajes esperados	<p>Las personas que aprueben este Curso serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none">- Manejar fundamentos y componentes históricos del arteterapia, mediante el análisis de propuestas teórico-prácticas que generen reflexiones en el contexto del arte terapéutico actual.- Identificar la obra de precursores/as del arteterapia, conociendo y analizando su legado a nivel global, latinoamericano y nacional.
Contenidos	<ol style="list-style-type: none">8. Introducción al Arteterapia: definiciones y componentes históricos del arteterapia (Artes del momento, Antipsiquiatría, Terapias, Educación Artística y Psicoanálisis).9. Principales Fundamentos del arteterapia.10. Artes del momento y un poco de historia desde el romanticismo, pasando por distintos movimientos artísticos que empiezan a privilegiar lo que quiere hacer el artista.11. Psicoanálisis: de la teoría de Freud a las curiosidades de Jung, descubriendo el inconsciente.12. Inconsciente colectivo, imagen simbólica y experiencias chamánicas de Jung. Terapia ocupacional.13. Precursoras/es del Arteterapia (Margaret Naumburg, Edhit Kramer, Nise de Silveira, Mimí Marínovich) y otros aportes y enfoques (Winicot, Klein, Fiorini, Malpartida).14. Código Ético y lineamientos.15. Cierre y síntesis compartida del Curso.
Metodología de enseñanza-aprendizaje	<p>Clases expositivas y participativas, conjugando espacios de reflexión y discusión grupal con el desarrollo de propuestas y actividades prácticas y la elaboración de un trabajo individual, todo con el apoyo de recursos tales como: videos, libros, artículos y experimentación desde los materiales de arte y corporalidad.</p>
Modalidad de evaluación	<p>El curso tiene 2 evaluaciones:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Trabajo grupal (30%).2. Trabajo individual final (70%).



Bibliografía	Obligatoria Ciornai, S., & Diniz, L. (2008). Arteterapia en Brasil. <i>Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social</i> , 3, 13-16. Del Giudice, D. M. (2003). Psicoanálisis a través del arte: un presente por venir. <i>Revista Actualidad Psicológica</i> . Klein, J. P. (2009). <i>Arteterapia: una introducción</i> . Octaedro. Kramer E. (1982). <i>Terapia a través del arte en una comunidad infantil</i> . Introducción a la terapia a través del arte. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. Loné, P. M. (2017). El garabato de Winnicott y su uso inspirador en arteterapia. <i>Arteterapia</i> , 12, 191. Marxen, E. (2011). <i>Diálogos entre Arte y Terapia</i> . Del arte psicótico al desarrollo de la arteterapia y sus aplicaciones. Ed. Gedisa S. A. Barcelona, España. (Cap. 9.2 y 10).
	Complementaria Eisner, Elliot W. <i>El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia</i> . Paidós, Buenos Aires.