

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2022

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular Taller: Creación de Personaje		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Workshop: Character creation		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Teatro		
4. Número de créditos SCT – Chile)	8	
5. Horas de trabajo	Presencial	No presencial
6. Requisitos	No tiene	
7. Propósito general del curso	Este curso apunta a que el estudiante sea capaz de crear un personaje teatral con atención al dominio de recursos expresivos, actitudinales, conceptuales y procedimentales. Con este fin se indagará en la noción de personaje y su relación con la acción teatral y se desarrollará la exploración en los recursos propios y del colectivo a la hora de componer una situación escénica, la cual articula acciones físico-vocales, emocionales y teatrales, en relación a un colectivo y un contexto determinado. El equipo de profesores será el responsable de entregar las herramientas y operaciones técnicas, conceptuales y creativas con el fin de guiar la realización del estudiante y el colectivo. Este proceso tiene una vinculación didáctica con la Tutoría II. Durante las sesiones el estudiante deberá indagar en las formas de crear un personaje, los recursos propios y del colectivo con el fin de realizar situaciones	

	teatrales simples basadas en la noción de conflicto, progresión dramática y articulación espacio-temporal.
8. Competencias a las que contribuye el curso	C2: Interpretar y crear un personaje. C3: Dialogar con el contexto representativo. C15: Implementar estrategias básicas de evaluación de la actuación y del teatro. C16: Conducir los propios procesos de aprendizaje.
9. Sub-competencias	2.1 Considerando el análisis, la indagación y la comprensión de diversos materiales teatrales. 2.2 Construyendo y ejecutando secuencias de acciones físicas (corporales y vocales) de manera integrada. 2.3 Reconociendo las emociones y empleando los mecanismos que participan de éstas como recurso expresivo. 3.2 Asimilando los parámetros estéticos y poéticos propios de un discurso dado. 15.1 Identificando los aspectos que permitan dar cuenta de logros de aprendizaje de manera objetiva. 16.1 Tomando conciencia y registro de las necesidades y los problemas de aprendizaje de la actuación y del teatro como oportunidades para la formación. 16.2 Vinculando y gestionando diversos recursos didácticos en virtud de las necesidades y los problemas identificados.
10. Resultados de Aprendizaje (sugerencias emanadas de la CEC)	
RA1.- Crear un personaje, mediante la interpretación de un material dado, utilizando sus recursos expresivos de manera consciente y en diálogo con el colectivo, con la finalidad de construir una situación escénica.	
RA2.- Conceptualizar la labor creativa realizada colectivamente y sus implicancias éticas, a través de registros y reflexiones plasmados en su bitácora, a fin de establecer rutas de creación de un personaje.	
11. Saberes / contenidos	

La actuación moderna en el contexto de la puesta en escena moderna
Las tradiciones actorales del siglo XX desde una perspectiva latinoamericana del siglo XXI
El oficio de la actuación: herramientas conceptuales y técnicas
La actuación dialoga con la dramaturgia: estrategias para abordar el texto dramático
El proceso de ensayo: una dialéctica de lo colectivo y lo individual

12. Metodología

El curso se desarrolla fundamentalmente en el formato de Taller, en el que se proponen diferentes problemas actorales a ser abordados en trabajos prácticos generalmente grupales. En paralelo se revisarán referentes teóricos para comprender los procesos actorales desde sus fundamentos sociales, biológicos, psicológicos y teatrales. Formalmente, el trabajo del semestre se dividirá en dos grandes etapas: en la primera se realizarán ejercicios de creación actoral en torno a conceptos técnicos. En la segunda etapa, se trabajará en relación a escenas de la dramaturgia moderna (siglo XX).

13. Evaluación

El trabajo semestral será evaluado permanentemente a partir de las muestras solicitadas al curso:

- Secuencia de ejercicios conceptuales
- Ejercicios a partir de un texto dramático

Estas evaluaciones de proceso darán lugar a una nota de presentación: 70%

Examen Final: 30%

14. Requisitos de aprobación

80% de asistencia

Nota final superior a 4,0

15. Palabras Clave

Actuación – Performatividad – Acción – Texto dramático

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

-Lisa Feldman Barret, *La vida secreta del cerebro*, México: Paidós, 2019

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile

-Daniel Kahneman, *Pensar rápido, pensar despacio*, Barcelona: Random House Mondadori, 2012

-Konstantin Stanislavski, *Mi vida en el arte*, Barcelona: Alba, 2013

-Konstantin Stanislavski, *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*, Barcelona: Alba, 2003

17. Bibliografía Complementaria

Por definir en el trabajo con el curso