



## PROGRAMA DE ASIGNATURA 2024

Nombre de actividad curricular	<b>Seminario: Prácticas de Observación II</b>
Nombre actividad curricular en inglés	<b>Seminar: Observation Practices II</b>
Ciclo Formativo	Inicial
Línea de Formación	Básica
Nivel	2º semestre, 2º Año
Carácter	Obligatorio
Número de Créditos SCT	4
Requisitos	Seminario: Prácticas de Observación I
Ámbito	
Competencias del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso	
Subcompetencias	

### I. Propósito general del curso

Este curso se orienta al desarrollo de prácticas de observación participante, considerando ciclos de trabajo en ámbitos como la expresión corporal, el movimiento, la danza y la performatividad. A partir de estrategias y dinámicas grupales, la asignatura propenderá a la activación crítica y reflexiva sobre la base de ejercicios, muestras y/o laboratorios escénicos.

### II. Resultados de aprendizaje:

Que lxs estudiantes sean capaces de:

- Comprender la dimensión sensible del cuerpo como marco de la percepción a través (por medio de) propuestas de laboratorios escénicos.
- Realizar observaciones descriptivas e interpretativas de ejercicios y prácticas escénicas.



-Participar activamente de los distintos procesos, recabando información y detalles relevantes (guías de observación).

### III. Saberes / Contenidos

-Cuerpo, sensación (sentimiento) y mediación. La perspectiva fenomenológica y semiótica de la enunciación corporal (corporización).

-Cómo hacer una observación participante. Aspectos metodológicos de la interacción en contextos artísticos y escénicos.

-Pautas para la realización de observaciones etnográficas: modelos de la antropología social y los estudios etnográficos.

### IV. Metodología

El curso se organiza en ciclos de 3 sesiones dirigidas por un/a profesor/a invitado/a, las que permitirán observar, de manera activa, técnicas, orientaciones, metodologías de entrenamiento y creación artística en el ámbito de las artes escénicas. Por medio de la exploración activa, docentes y estudiantes deben activar espacios de sensibilización tendientes a la reflexión tanto en términos individuales como colectivos.

### V. Evaluación

El curso tendrá tres tipos de evaluaciones que se desarrollarán durante el semestre lectivo:

- Guía de observación 1 (30%)
- Guía de observación 2 (30%)
- Ejercicio o evaluación final (40%)

#### Nota Final:

Nota de Presentación 70% y Examen Final: 30%

### VI. Bibliografía

Bergson, H. (2006). *Materia y memoria. Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu*. Trad. de Pablo Ires. Cactus.

Bergson, H. (2013). *El pensamiento y lo moviente*. Trad. de Pablo Ires. Cactus.

Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Trad. de Diana González y David Martínez. Abada.

Kohn, E. (2021). *Cómo piensan los bosques. Hacia una antropología más allá de lo humano*. Trad. de Mónica Cuéllar y Belén Sánchez. Hekht Libros.

Ponce de la Fuente, H. et al. (2015). *Las pasiones del cuerpo. Presencia escénica y experiencia sinestésica*. Núcleo de Investigación en Semiótica y Análisis del Discurso.

Departamento de Teatro,  
Facultad de Artes,  
Universidad de Chile

Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,  
8340208, Santiago  
R. Metropolitana, Chile  
tel: 2 - 2977 1782  
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO  
DE TEATRO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

Sacks, O. (2019). *El río de la conciencia*. Trad. de Damià Alou. Anagrama.

Safranski, R. (2017). *Tiempo. La dimensión temporal y el arte de vivir*. Trad. de Raúl Gabás. Tusquets.

Zich, O. (2013). Estética del arte dramático, en *Teoría teatral de la escuela de Praga: de la Fenomenología a la semiótica performativa*. Trad. de J. Jandová y E. Velek. Fundamentos.