

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Taller de Interpretación I
Course Name	Interpretation Workshop I
Código	TINT232-407
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.
Carácter	Semestral obligatorio
Número de créditos SCT	6 horas (4,5 horas presencial, 1,5 horas no presencial)
Línea de Formación	Formación Especializada (FE)
Nivel	Semestre 7
Requisitos	Prácticas autorales II
Propósito formativo	Actividad curricular de carácter práctico, en la cual el/a estudiante se ve enfrentado/a a la práctica reflexiva de su propia interpretación frente a diversos lenguajes y discursos corporales propuestos. El/a estudiante deberá poner en práctica sus saberes de manera sensible frente a las diversas propuestas desplegadas por el docente/intérprete/creador, con un énfasis en el desarrollo de su ductilidad y plasticidad como artista, interrogando su propia propuesta interpretativa. Esto le demandará detectar, analizar e incorporar los factores cualitativos y las motivaciones que movilizan al artista con el que está trabajando. Así mismo, el curso pretende contribuir al desarrollo del compromiso personal y consciente del estudiante acerca del entendimiento de la relevancia del rol del intérprete. El propósito es guiar al estudiante en la identificación y experimentación de ciertos componentes fundamentales de la interpretación en danza (el cuerpo, la percepción, la escucha, el espacio, la dinámica en su relación consigo mismo y en la comunicación con otros). Esta actividad curricular entregará herramientas al estudiante para apropiarse del material propuesto a través de una ejecución sensible del movimiento danzado. Este curso enfatiza la preparación del estudiante/artista a la hibridez de las propuestas que

	enfrentará en el medio artístico.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1 Interpreta danza contemporánea
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo. 1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*). 6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.
Resultados de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta a partir del lenguaje y estructura coreográfica propuesta. 2. Aplica las herramientas técnico-corporales necesarias para la ejecución e interpretación de la pieza coreográfica. 3. Relaciona contexto histórico y nociones de expresividad y lenguaje corporal en la interpretación de la obra y su recreación. 4. Improvisa a partir del material original de la obra coreográfica. 5. Comparte reflexiones en torno a su quehacer interpretativo en base al marco conceptual de la obra a tratar. 6. Gestiona y produce los requerimientos de diseño integral de la obra coreográfica.
Saberes / Contenidos	Ejecución: [Técnica y lenguaje corporal

	<ul style="list-style-type: none"> ┌ Dinámica ┌ Mirada y observación global <p>Intencionalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ┌ Relación entre material de la obra coreográfica y la propia expresividad ┌ Conexión con sensaciones y percepciones corporales <p>Recreación</p> <ul style="list-style-type: none"> ┌ Improvisación estructurada ┌ Estructura y Composición ┌ Composición y estructura espacial <p>Gestión y producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ┌ Elaboración de diseño integral de la obra coreográfica ┌ Diseño de dispositivos de difusión
Metodologías	<p>Curso práctico, basado en la reescenificación de la obra coreográfica PAMPA de la coreógrafa Carolina Cifras, estrenada en el año 2013.</p> <p>L_s estudiantes serán guiad_s por la docente, autora e intérprete original de la pieza coreográfica, practicando diversas estrategias interpretativas y creativas.</p>
Evaluación	Durante el semestre se realizarán 3 evaluaciones, en fechas a definir.
Requisitos de aprobación	<p>La asistencia mínima de esta actividad curricular es de 85%.</p> <p>El Estudiante debe presentarse a examen, siguiendo lo estipulado en el artículo 10, pudiendo aprobar con nota mínima de 4,0.</p>
Palabras clave	CUERPO – LENGUAJE- INTERPRETACIÓN.
Materiales de referencia	<p>Registro Pampa, Sala La Vitrina</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=0VQfH9VUoK4&amp;t=610s</p>

Entrevista Carolina Cifras, Pampa en Encuentros Coreográficos Sala Arrau, Agosto 2013, Santiago de Chile

<https://www.youtube.com/watch?v=9C8e4Z8D0So>

Radio Coreográfica en radio Mil M2, N.6, 2014. Invitada: Carolina Cifras

<https://www.mixcloud.com/radiomilm2/radio-coreogr%C3%A1fica-06/>

Registro fotográfico de Pampa por Fabián Cambero, Sala Arrau, Agosto 2013

<https://www.flickr.com/photos/fabulman/sets/72157635234647740/>

Transmisión Pampa – Madrid. Teatros del Canal, Abril 2018

<http://www.teatrosanal.com/centro-danza-madrid/actividades/apertura-proceso-creativo-pieza-pampa-carolina-cifras/>

Revista online El Guillatun, artículo de Lorena Hurtado refiriéndose a Pampa, 23 de Septiembre de 2013: “Pampa nos muestra el vacío social”

<https://www.elguillatun.cl/columnas/problematizando-la-danza/insistir-en-no-olvidar-danzar-para-recordar>

Revisa PAT N.60, artículo de Catalina Mena, 2014: “Carolina Cifras: El cuerpo chileno”

<http://www.patrimoniodechile.cl/sitio/Secciones/Edicion-impresa/73003:Revista-PAT-N-60>