

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Seminario de Técnicas Corporales II
Course Name	Seminar on Body Techniques II
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	DEPARTAMENTO DE DANZA
Carácter	Semestral, Obligatorio
Número de créditos SCT	8
Línea de Formación	Formación Especializada (FE).
Nivel	Semestre N° 5
Requisitos	Seminario de Técnicas Corporales I
Propósito formativo	Actividad curricular que profundiza en un tema técnico, metodología, lenguaje coreográfico o desafío interpretativo de carácter variable según el docente que despliegue la propuesta. Cada seminario propondrá un tema y un programa a desarrollar. Se pretende con esta actividad preparar al estudiante en la competencia de adaptarse a las diversas propuestas a las que se va a ver enfrentado en su vida profesional. Se presentará al

	estudiante con una variedad de técnicas y metodologías de entrenamiento dancístico, tradicionales y/o emergentes, que aporten a la formación técnica integral de un intérprete contemporáneo.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Interpreta danza contemporánea
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.</p> <p>1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.</p> <p>1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza el centro de peso y el enraizamiento de los soportes, habilitando la disponibilidad para el movimiento en el resto del cuerpo. - Genera modulación del tono en distintas partes del cuerpo acorde a las necesidades de movimiento y el

	<p>ejercicio dancístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica secuencialidades consecutivas en, desde y hacia el torso en clara relación con sus extremidades - Aplica movilidad articular con énfasis en estabilidad - Aplica materiales con flujo continuo. - Aplica herramientas que posibilitan reconocer y diversificar patrones de movimiento - Construye materiales danzados de autoría de manera individual y colectiva, en base a los principios técnicos revisados. - Reconoce la práctica de la interpretación como un proceso creativo de aplicación técnica. - Aplica intencionalidad en el movimiento como una herramienta interpretativa y que otorga apropiación del material. - Aplica en habilidades coordinativas: Ritmo, pivot con distribución de peso, sentido háptico (sensación de presión/propulsión/multidirección) y centros/ejes anatómicos. - Comprende el valor del proceso y su responsabilidad autónoma en ello.
<p>Saberes / Contenidos</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Movilidad global y secuenciada con énfasis en lo sagital relacionadas con:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● lo central, periférico, lateral y contralateral con foco en la relación cóccix coronilla. ● en coordinación con iniciaciones, empujes y secuencias desde y entre soportes y/o articulaciones <p>Movilidad del torso en ondas, circularidad y torsiones.</p> <p>Movilidad articular en:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● rotación y flexión en diversos planos. <p>Estabilidad e inestabilidad del centro de peso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● en espacios fijos y en locomoción ● en relación a movimientos centrales y periféricos <p>Movilidad de la mirada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● atención a la participación del foco ● revisión de la mirada periférica, directa y relacional <p>Trayectorias y multidirecciones aplicadas al movimiento danzado</p> <p>Flujo continuo</p>

	<p>Activación y toma de conciencia perceptiva individual y colectiva.</p> <p>PROCESO</p> <p>Autonomía:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● autoreconocimiento ● autorregulación y toma de decisiones e intencionalidad en la práctica ● autoevaluación ● aplicación integrada <p>CREACIÓN</p> <p>Introducción a aplicación de contenidos a materiales danzados de autoría en base a los principios técnicos revisados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● exploración, investigación, composición/definición de materiales ● individual y colectiva ● definición de materiales en relación a la dinámica, cualidad y espacialidad ● intencionalidad en la interpretación de los materiales.
Metodología	<p>El proceso considera 2 secciones y cada una es guiada por docentes diferentes, quienes abordan la misma matriz de contenidos técnicos pero con enfoques metodológicos distintos, uno exploración y el otro en materiales fijos.</p> <p>Las sesiones guían a la aplicación de los contenidos a través de espacios para la toma de conciencia corporal, exploraciones, investigaciones, breves composiciones/fraseos de movimiento, conversaciones grupales y autoevaluaciones potenciando la autonomía.</p> <p>A su vez, se invita a una observación consciente del proceso individual y colectivo a través de un acompañamiento que estimula la apropiación de los materiales danzados desde las particularidades de las corporalidades, integrativo de su lenguaje personal e interpretación.</p> <p>Se acompaña la práctica con materiales evocadores de experiencias en diversos formatos, se estimula la escritura sensible y la reflexión, la verbalización como práctica de apertura a la conciencia corporal aportando a la integración de los contenidos desde diversas perspectivas.</p>
Evaluación	Se realizarán las siguientes evaluaciones:

	<p>Sección 1:</p> <p>1 Nota por proceso (promedio de 1 Autoevaluación + 1 Directa)</p> <p>1 Evaluación técnica (evaluación directas)</p> <p>Sección 2:</p> <p>2 Evaluaciones técnicas (2 evaluaciones directas) + 1 evaluación final (examen)</p> <p>Las retroalimentaciones verbales serán realizadas con cada estudiante para comentar los aspectos a tomar en consideración para su estudio y desempeño durante el proceso.</p> <p>Las notas de las evaluaciones mencionadas tienen el mismo porcentaje.</p>
Requisitos de aprobación	<p>o Respetar el reglamento de Asistencia para la carrera de Danza Vigente dentro del Reglamento de Pregrado de la Facultad de Artes. Se atenderá al reglamento vigente en cuanto a la asistencia, aprobación, justificación y evaluación para la carrera de Licenciatura en Artes con Mención en Danza y la especialidad de Profesor Especializado en danza dentro de la Normativa Universitaria de pregrado y Normas específicas de la Facultad de Artes año 2004 (especial atención en el artículo 40 "de la asistencia", y el artículo 2 de las "disposiciones transitorias".)</p> <p>o Aprobar la asignatura con nota 4.0 a menos que presente problemas de asistencia donde se atenderá al reglamento previamente mencionado.</p>
Palabras clave	Autonomía, Exploración, Co-creación, Interpretación, Lenguaje de movimiento, Onda, Multidirección, Articularidad, Circularidad, Tridimensionalidad, Apropiación, , Disociación, Voluntad, Intención, Infinito, Continuidad.
Bibliografía obligatoria	<p>Greil, Thomas: El proceso de personificación o corporeización.</p> <p>Franklin, Eric. Dynamic Alignment Through Imagery. Human Kinetics 1era edición. Estados Unidos, 2012</p>
Bibliografía complementaria	<p>Klein Susan, Técnica Klein.</p> <p>Myers, T. Vías anatómicas. Editorial Elsevier Masson, 2a edición, Barcelona 2010.</p> <p>Jill Bolte Taylor. Un derrame de Iluminación (charla TED) https://www.youtube.com/watch?v=wsvlhmdFuU</p>



PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción						
Nombre del curso	Seminario de Técnicas Corporales II						
Course Name	Seminar on Body Techniques II						
Código	SETC232-306-1						
Unidad académica	Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile						
Carácter	Obligatorio						
Número de créditos SCT	<p>Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular (como parte de un sistema) usando el SCT – Chile</p> <table border="1" data-bbox="583 727 1066 945"> <thead> <tr> <th>Horas Docentes</th> <th>Horas Presenciales</th> <th>Horas no Presenciales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>216</td> <td>10,5</td> <td>1,5</td> </tr> </tbody> </table>	Horas Docentes	Horas Presenciales	Horas no Presenciales	216	10,5	1,5
Horas Docentes	Horas Presenciales	Horas no Presenciales					
216	10,5	1,5					
Línea de Formación	Formación Especializada(FE)						
Nivel	Semestre 6						
Requisitos	Seminario de técnicas Corporales I						
Propósito formativo	<p>Actividad curricular que profundiza en un tema técnico, metodología, lenguaje coreográfico o desafío interpretativo de carácter variable según el docente que despliegue la propuesta. Cada seminario propondrá un tema y un programa a desarrollar. Se pretende con esta actividad preparar al estudiante en la competencia de adaptarse a las diversas propuestas a las que se va a ver enfrentado en su vida profesional. Se presentará al estudiante con una variedad de técnicas y metodologías de entrenamiento dancístico, tradicionales y/o emergentes, que aporten a la formación técnica integral de un intérprete contemporáneo.</p>						

<p>Competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<p>1. Interpreta danza contemporánea.</p>
<p>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<p>1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo. 1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.</p>
<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>1.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*). 2.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. 3.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 4.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>

<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Investiga y se apropia de los códigos de la Danza Contacto Improvisación (calidades de toque, escucha física, manejo del peso, caídas y vuelos, etc.) interactuando con otras/os de manera creativa, sensible y fluida. ○ Demuestra conciencia, sensibilidad y apropiación del rodar, deslizar, friccionar con todo el cuerpo al establecer diálogos físicos. ○ Maneja su peso dialogando con y desde él en diferentes graduaciones, utilizando de manera relajada conexiones básicas de organización postural dinámica que le permiten soltar, suspender el propio peso y recibir el peso dinámico de otras/os. ○ Aplica un centro de peso activo, motor y receptor del contacto y de los diálogos de peso, gradua la entrega y recepción. ○ Explora el espacio tridimensional desde la integración del espacio externo, el espacio entre y el espacio interno, expandiendo las posibilidades y elecciones de su danza improvisada. ○ Integra habilidades de organización y reorganización dentro y fuera del eje, aceptando la inestabilidad como una invitación a la exploración de la improvisación, poniendo a disposición herramientas entrenadas (estructuras móviles, caídas, rodadas, etc)
<p>Saberes/ Contenidos</p>	<p>Este programa está diseñado para entregar herramientas iniciales de la danza Contacto Improvisación, (práctica de danza iniciada en 1972) desde la exploración del cuerpo en relación con otro cuerpo en movimiento en investigación de las fuerzas físicas que los afectan.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ TOQUE SENSIBLE. Tacto, Contacto y Conexión. Rodar, deslizar, Friccionar. El toque como herramienta de interacción e información. ○ ORGANIZACIÓN DEL CUERPO EN MOVIMIENTO E INTERACCIÓN. Exploración de estructuras corporales móviles a partir del principio de relajación de la intención y del tono muscular. Observación y entrenamiento de reflejos, soportes, entrenamiento de las posibilidades de desorganización y reorganización ante la interacción con unx otrx permitiendo un flujo en la comunicación física. Organizaciones centrales y periféricas. Activar e interactuar desde el centro de peso, utilizándolo como parte esencial del diálogo y de la danza. ○ PESO. Entrenamiento del soltar y direccionar el peso como motor del movimiento individual y en interacción. Modular la entrega de peso. Vaciar, sostener, entregar, suspender y soltar en interacción.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ ESPACIO.MULTIDIRECCIONALIDAD. Disponer la atención al diálogo con el espacio, desde la propia organización tridimensional (espirales). Conciencia del espacio interno y externo, como herramientas dinámicas. Expansión de la danza abriendo nuevas posibilidades de flujo. ○ CAER Y VOLAR. Presentación del riesgo como elemento de la danza. Habilitar reflejos para explorar el riesgo físico con bases seguras de escucha y de organizaciones móviles que otorgan diferentes cualidades a la danza. ○ COMUNICACIÓN A TRAVÉS DEL C.I. Practicar las habilidades de escucha física y perceptiva para generar las interacciones en cada encuentro. Observar tendencias personales y diversificarlas en relación al seguir, guiar, proponer, escuchar, mirar.
<p>Metodologías</p>	<p>La clase se desarrollará mediante una guía que oriente la investigación personal y colectiva. Otorgando libertades y responsabilidades propias para la exploración que son características de los principios del Contacto Improvisación. Comenzamos desde el entendimiento que el aprendizaje del/la estudiante depende de manera fundamental de la propia disposición, entrega y atención a las propuestas realizadas. Descubriendo dentro de este lenguaje su propia identidad y manera particular de integrar las herramientas.</p> <p>Utilizamos el Tacto y el Contacto físico desde un lugar de respeto construyendo y de construyendo nuestros propios límites en relación al toque social comúnmente utilizado, co creando un espacio de comunicación en donde esto sea posible.</p> <p>Los contenidos se entregarán a través de ejercicios personales, de dúos, tríos y grupales y tendrán un carácter práctico exploratorio.</p> <p>Se trabajará con un enfoque en la fisicalidad al mismo tiempo que en el desarrollo de la atención y percepción, individual, relacional, grupal y espacial. Siendo la observación una herramienta a desarrollar para el buen desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje individual y colectiva.</p> <p>Se generarán momentos de reflexión durante la clase en donde se abrirá el espacio a compartir dudas, dificultades y descubrimientos, reevaluando desafíos y caminos de aprendizajes, así como también espacio-tiempo para usar una bitácora o cuaderno personal con registros subjetivos del proceso.</p> <p>Cada clase se planteará en función de los contenidos propuestos en el programa, comprendiendo que en la práctica del Contacto Improvisación si bien se trabaja un contenido están todo el tiempo entramándose todos. Se utilizará una bitácora o cuaderno personal para acompañar las prácticas y conversaciones.</p>

	Durante las prácticas se realizarán referencias al contexto histórico cultural de los inicios y desarrollos de la práctica.
Evaluación	Se realizarán dos evaluaciones de carácter práctico a partir de improvisaciones estructuradas que den cuenta del proceso, comprensión e integración de los contenidos. Estas evaluaciones estarán acompañadas de una autoevaluación (que será acompañada por un extracto de la bitácora personal). La primera se realizará en la 5ª semana del semestre, y la segunda en la 10ª semana.
Requisitos de aprobación	Cumplir con los requisitos del artículo 7 y 10 del actual Reglamento de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza. Artículo 7: La asistencia a actividades curriculares obligatorias que serán determinadas en cada programa de curso o actividad curricular, será de un 85% para las actividades curriculares práctico-teóricas, y 80% para las actividades curriculares teóricas. El cumplimiento de estas disposiciones, será constatado por el profesor de la actividad curricular correspondiente. Artículo 10: Quienes no cumplan con lo estipulado en el artículo 7, no podrán rendir el examen final de la actividad curricular respectiva y reprobarán dicha actividad, salvo que su promedio de presentación sea igual o superior a cinco coma cinco (5,5), su asistencia no sea inferior al 60% de las clases efectivamente realizadas, y tengan al menos un 20% de inasistencias justificadas.
Palabras clave	Contacto Improvisación – Sensopercepción – Interacción física – Peso y desequilibrio.
Bibliografía obligatoria	Bents, Folkert : “Contact Improvisation: Extracto de la entrevista por Folkert Bents a Steve Paxton”. Theatre Papers The Fourth Series (1981-82), N 5. Darlington, Inglaterra. Tampini, Marina: “Cuerpo e Ideas en Danza: Una mirada sobre el Contact Improvisation”. IUNA, Buenos Aires, Argentina, 2012. Bardet, Marie. Tampini, Marina. Zuain Josefina: “Improvisación en Danza: Traducciones y distorsiones”. Segunda e Papel, Buenos Aires, Argentina, 2022.
Bibliografía complementaria	Bardet, Marie: “Perder la Cara”. Cactus.Buenos Aires. Argentina. 2021. Keogh, Martin: “Dancing deeper still” Capítulo 12. Quality of a seasoned Contact Improvisation Dancer.

	<p>DANCING DEEPER STILL. The practice of Contact Improvisation, 2018.U.S.A Cynthia J. Novack: "Sharing the Dance: Contact Improvisation and American Culture."1990. University of Wisconsin Press.</p>
--	--