

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO DESDE UN ENFOQUE FEMINISTA
Course Name	ARTISTIC EDUCATION WITH GENDER PERSPECTIVE
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	FACULTAD DE ARTES, DEPARTAMENTO DE DANZA.
Carácter	SEMESTRAL, ELECTIVO
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	Formación Especializada (FE). Ámbito educación de la danza.
Nivel	
Requisitos	No tiene
Propósito formativo	Este curso propone que las/los y les estudiantes reflexionen y analicen de manera crítica la enseñanza de la educación artística en diferentes espacios educativos, posicionándose desde una perspectiva de género con enfoque feminista, que les permita visibilizar y valorar los discursos y aportes de diversas creadoras y artistas feministas . Al mismo tiempo, busca reconocer la importancia de habilitar caminos a través del arte y la educación que promuevan la inclusión, el reconocimiento y respeto hacia las diversidades, articulando los procesos pedagógicos y la producción artística colaborativa.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Analiza críticamente diversos contextos educativos no formales, a través de la disciplina de la danza.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	Desarrolla proyectos que relacionen su quehacer dancístico con diferentes contextos sociales, artísticos y culturales

<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación.</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<p>Se espera que la, él y le estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reflexione acerca de la necesidad de incluir el enfoque de género en las prácticas de educación artística como una oportunidad concreta para la transformación educativa. - Analiza críticamente la reproducción de roles y estereotipos de género que circulan en la sociedad y sus instituciones, las cuales han perpetuado injusticias, violencias, opresiones y desigualdades hacia las mujeres y diversidades. -Aprecia diferentes producciones de mujeres artistas, reconociendo y valorando sus aportes en el campo del arte y la cultura. -Crea propuestas estéticas-pedagógicas de forma colaborativa, teniendo como base el enfoque de género feminista y el desarrollo del pensamiento artístico. -Reconoce la pedagogía artística feminista como una posibilidad para re-educarnos en libertad y creatividad.
<p>Saberes / Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> .-La educación artística: enfoques y paradigmas hegemónicos patriarcales. .-Perspectiva de Género: roles y estereotipos de género v/s corporalidades diversas. .-La mujer en el arte: ¿musa inspiradora o mujer creadora-productora de conocimiento? .-Crear para transformar: revisión de archivos, experiencias y propuestas de colectivos y artistas feministas. .-Pedagogías Feministas, una manera de repensar-nos en la educación y la escuela.

Metodologías	Se impartirá de manera presencial aplicando metodologías participativas y de aprendizaje activo que propicien el trabajo en colaboración. Se trabajará a partir de la revisión de material teórico, archivos audiovisuales, salidas a terreno que promueva la apreciación, análisis, debate y producción creativa de manera individual y colectiva.
Evaluación	<i>Durante el desarrollo del curso se realizarán evaluaciones procesuales individuales y grupales, que incluirán mesas de lectura para discusión bibliográfica, paneles de conversación, diseño y aplicación de material pedagógico creativo, entre otros.</i>
Requisitos de aprobación	<i>La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/la/le estudiante debe asistir a un 80%. La nota de aprobación de la asignatura 4.0.</i>
Palabras clave	Educación, Arte, Mujer, Género, Feminismos.
Bibliografía obligatoria	Barbosa, Araceli (2008) Arte Feminista en los Ochenta en México, Una perspectiva de género, p. 15-26. Editorial@uaem.mx . México. Gargallo, Francesca () Estéticas Feministas, cuerpos, estéticas e ideas aquí y ahora. Giunta Andrea (2018) Feminismos y Arte Latinoamericano. Argentina. Edit Siglo XXI. Korol Claudia (2007) Hacia una Pedagogía Feminista, Género y Educación Popular. Argentina. Edit. Pañuelos en Rebeldía. Maria Laura Rosa y Novoa, Soledad (2017) Compartir el mundo. La experiencia de las mujeres y el arte. Edit. Metales Pesados. Chile. Lamas, Marta. La perspectiva de género. <i>Revista de Educación y Cultura de la sección</i> , 1996, vol. 47, p. 216-229. Lamas, Marta (1994) Cuerpo: Diferencia sexual y Género. México. Edit. Taurus. Paredes, Julieta (2014) El Tejido de la Rebeldía ¿Qué es el Feminismo Comunitario? La paz, Bolivia. Ed. Mujeres Creando Comunidad.
Bibliografía complementaria	Erazo Carmen. (2019) Las Ausentes en la Historia del Arte. Santiago Chile, Editorial MAGO Lamas M. Bourque Susan. Elizabeth Guerrero, Victoria Hurtado, Ximena Azua, Patricia Provoste MATERIAL DE APOYO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO PARA FORMADORES Y FORMADORA. Ministerio de Educación, CPEIP.

