

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
Nombre del curso	Improvisación I
Course Name	Improvisación I
Código	-----
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	4 créditos /3 horas directas y 3 indirectas.
Línea de Formación	Formación Especializada (FE)
Nivel	I Semestre
Requisitos	Sin
Propósito formativo	<p>Actividad curricular de carácter práctico, en que el/la estudiante reconoce y explora las posibilidades creativas y expresivas de su cuerpo en movimiento, enfatizando la sensopercepción y propiocepción, y haciendo correlaciones dentro del proceso de improvisar.</p> <p>El estudiante complementa este proceso elaborando una bitácora personal como registro de sus reflexiones y experiencias.</p>
Competencias específicas a las que contribuye el curso	2.3. Elaborar estrategias y dispositivos de creación y composición coreográfica.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	Sc 2.3.1 Descubriendo los elementos constituyentes del cuerpo, tiempo, energía y espacio de manera experimental, para su utilización en procesos creativos

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora activamente a través del cuerpo en movimiento de manera lúdica y consciente las consignas.</li> <li>- Identifica las diferentes cualidades – intenciones – energías que existen en el movimiento propio y de otros dentro del espacio de la improvisación.</li> <li>- Reconoce desde su cuerpo en movimiento nuevas relaciones con sus compañeras/os .</li> <li>- Reflexiona verbalmente de manera comprometida y da cuenta de ello en su bitácora personal, registrando sus experiencias sensibles, sus preguntas, sus dudas, sus planteamientos, en torno a la improvisación.</li> <li>- Aplica siempre un grado importante de concentración y observación para actuar de manera eficaz como método de aprendizaje.</li> </ul>
Saberes / Contenidos	<p>¿De qué hablamos cuando hablamos de improvisación?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Experimenta el primer acercamiento con la improvisación, a través de ejercicios de consignas sobre espacialidades y temporalidades.</li> <li>2 Desarrolla la capacidad de percibir detalles del lenguaje corporal junto a las intenciones del movimiento propio y de otros.</li> <li>3 Relaciona juego con: Imágenes, sensaciones, emociones.</li> <li>4 Desarrollar ideas simples como un primer acercamiento a la composición.</li> <li>5 Toma decisiones sobre su presencia para ser y estar.</li> <li>6 Reflexiona y analiza los momentos resultantes de la improvisación.</li> </ol> <p>Improvisación en contacto</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Escucha y dialoga en contacto (modo aptico) con su propio cuerpo y el cuerpo de los otros.</li> <li>2 Percibe y compone con el Peso, ritmo, direccionalidad.</li> </ol>

Metodologías	<p>La clase se plantea siempre como espacio de experimentación práctica de la Improvisación, de modo que los estudiantes se sientan con la responsabilidad de ir hacia el descubrimiento de significados encarnados en las actividades físicas e improvisativa.</p> <p>Los-las estudiantes llevaran una bitácora de registro de clases la que permitirá plasmar impresiones y reflexiones sobre el proceso de aprendizaje. Verbalizando las experiencias al final de la clase, la palabra como fundamento y principal modo de reflexión de todas y todos los participantes.</p> <p>Se realizarán generalmente 3 o 4 ejercicios por clase a modo de experimentación que den cuenta de problemáticas y contenidos que surgen o se acoplan a la práctica.</p> <p>Se tomarán algunos riesgos como juegos simples: tocar y ser tocado (contacto) con el respeto y objetivo propio de la danza, la sonoridad del lenguaje hablado y sonoridad del canto.</p> <p>Las clases son motivo de descubrimiento y el cuerpo en las improvisaciones se va desarrollando a través de las didácticas propuestas por la profesora /or</p>
Evaluación	<p><b>Durante el semestre se realizarán 3 evaluaciones, organizadas del siguiente modo: abril – mayo- junio (muestra de bitácora) y un examen.</b></p> <p>En todas las evaluaciones se considerará el compromiso y participación clase a clase. Se tendrá en cuenta la responsabilidad de cada estudiante respecto a los atrasos. Se permite llegar solo 5 minutos de retraso a la clase, no está permitido comer en clases y no está permitido hacer grabaciones con celular sin consentimiento. Si necesita retirarse de clases debe informar en el momento a la profesora o ayudante.</p>
Requisitos de aprobación	<p>La asistencia mínima de ésta actividad curricular es de 85%. El Estudiante debe presentarse a examen, siguiendo lo estipulado en el artículo 10, pudiendo aprobar con nota mínima de <b>4,0</b></p>
Palabras clave	<p>IMPROVISACIÓN – OBSERVACIÓN - CONFIANZA - JUEGO – REFLEXIÓN - TIEMPO – ACONTECIMIENTO – CONTROL – ENCUENTRO.</p>

Bibliografía obligatoria	Ryan Madson, Patricia. <i>La sabiduría de la Improvisación</i> . Editorial Teatrika. España. 2005. Le Breton, Andrés. <i>El cuerpo sensible</i> . Metales Pesados, 2010
Bibliografía complementaria	.