

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

**En español:**  
**Técnicas medios y soportes II**

**En inglés:** Technics, medium and surfaces II

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

**Departamento de Teoría de las Artes**

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

3 horas presenciales.  
1.5 horas no presenciales

**Número de Créditos SCT - Chile**

3

**Propósito General del Curso**

El propósito de este curso es familiarizar al estudiante con la dimensión material de la producción artística y asimismo establecer nexos entre ésta y las dimensiones conceptuales e históricas dentro de la cual se inscribe la obra.

**Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso**

**PATRIMONIO Y GESTIÓN C3:** Comprender los diferentes lenguajes visuales, sus materiales, sus técnicas y los soportes que forman parte de los procesos de producción, montaje y exhibición de las obras artísticas.

**P y G 3.1:** Distinguiendo las particularidades entre los lenguajes visuales, en sus distancias conceptuales y materiales. (para/ contexto)

**P y G 3.2:** Experimentando con las diversas técnicas de producción, montaje y conservación de las obras.

**HISTORIA DEL ARTE C1:** Reconocer los hitos y periodos fundamentales de la Historia de Arte a lo largo de su desarrollo, así como los objetos destacados que los constituyen (obras, autores, procesos, campo).

**H 1.1:** Caracterizando las principales tendencias e influencias, de los diversos periodos de la historia del arte

**INVESTIGACIÓN C1:** Construir objetos de investigación de la Historia del Arte, la Estética y/o la Teoría del Arte, reconociendo particularidades y transversalidades disciplinarias, y valorando la contribución original al conocimiento.

**I 1.1:** Reconociendo el lugar de la investigación de la historia del arte, la estética y la teoría en el debate sobre las prácticas que atañen a los problemas de la producción y la recepción artísticas.

**Resultados de Aprendizaje**

Comprende los diferentes lenguajes artísticos sus materiales, técnicas y soportes que forman parte de los procesos de producción, montaje y exhibición de obra. Reconoce los elementos formales que son parte del lenguaje visual y que sirven como claves de apreciación, interpretación y análisis visual, propiciando el fortalecimiento de una mirada crítica en los estudiantes. Observa como los diversos procedimientos artísticos son el medio para llevar a cabo una obra generando una estrecha relación entre lo que una obra propone discursivamente y el modo en que esta está hecha.

## Saberes/Contenidos

**Descripción del curso:** Este curso aborda el problema de las técnicas, medios y soportes, desde la relación entre arte y nuevas tecnologías a través de 7 unidades que incluyen ocho archivos (PDF), los cuales se entregarán de manera oportuna durante el transcurso de las clases. Pasada en clases cada unidad se entrega el correspondiente documento.

**Las unidades son las siguientes:**

- 1) Breve historia de la cámara oscura, desde Mo Tzu y Aristóteles hasta las cámaras de los satélites, computadores domésticos, celulares y drones.
- 2) Breve historia del videoarte, cine experimental y cine hecho por artistas.
- 3) Breve historia del arte interactivo.
- 4) Breve historia del Net.art (arte en, por y para la red).
- 5) La producción industrial y la guerra en manos de máquinas.
- 6) El rostro biometrizado en redes sociales y las cámaras de vigilancia en el espacio público y privado. ¿Qué uso hace de este activo el poder político, policial, económico, publicitario y electoral? ¿Cómo lo han tematizado ciertos artistas?
- 7) Bioarte. Arte con recursos biotecnológicos

## Metodología

Clases expositivas.

Proyección y análisis de películas y documentales.

Elaboración y entrega de ensayos sobre temáticas predefinidas. Las pautas y rúbricas serán entregadas en su momento.

Trabajo final que demuestre que el estudiante aprendió los contenidos revisados en clases y que es capaz de hacer referencias a los textos de la bibliografía obligatoria.

## Evaluación

La primera evaluación será un trabajo grupal posterior a las unidades 1 y 2, Sigue otro al finalizar las unidades 3, 4 y 5 y, finalmente, 6 y 7

La pauta de cada ensayo será subida oportunamente a Ucursos

## Requisitos de Aprobación

Nota final igual o superior a 4,0

Asistencia superior a un 70% (o 60% en caso de contar con flexibilidad académica)

## Palabras Clave

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>LÓPEZ DEL RINCÓN, DANIEL. 2015. Bioarte. Arte y Vida en la Era de la Biotecnología. Madrid, Akal. Fragmentos escogidos.</p> <p>MARCHAN FIZ, SIMÓN. 1986 (1972). Del Arte objetual al Arte de Concepto. Madrid, Akal. Fragmentos escogidos.</p> <p>PÉREZ ORNIA, JOSÉ RAMÓN. 1991. El Arte del Video: Introducción a la Historia del Video Experimental. Barcelona, RTVE / Serbal. Fragmentos escogidos.</p> <p>TRIBE, MARK Y REENA, JANA. 2006. Arte y Nuevas Tecnologías. Köln-London - Los Angeles-Madrid-Paris-Tokyo, Taschen. Fragmentos escogidos.</p>	<p>ASSANGE, JULIAN. 2013 (2012). Criptopunks: la libertad y el futuro de internet. Santiago, LOM.</p> <p>CAMPANY, DAVID. 2011. Arte y Fotografía. Londres, Phaidon.</p> <p>FOUCAULT, MICHEL. 1976 (1975). Vigilar y Castigar. Buenos Aires, Siglo XXI.</p> <p>HOBACK, CULLEN. 2013. Terms and Conditions may Apply. E.E.U.U., Hyrax Films.</p> <p>HAN, BYUNG CHUL. 2013 (2014), En el Enjambre. Barcelona, Herder.</p>
<p><b>Artículos:</b></p> <p>SCHOPF, DEMIAN. 2016. Cien Ojos, en: Revista Pensar &amp; Poetizar N° 13, Viña del Mar, Instituto de Arte – Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Recuperado de:  <a href="https://paolocirio.net/press/archive/?/id/180/t/Cien_Ojos_by_Demian_Schopf-Pensar_Poetizar_Journal/">https://paolocirio.net/press/archive/?/id/180/t/Cien_Ojos_by_Demian_Schopf-Pensar_Poetizar_Journal/</a></p> <p>ANDERSON, BERIT y HORVATH, BRETT. 2017. The Rise Of The Weaponized AI Propaganda Machine. Recuperado de: <a href="https://medium.com/join-scout/the-rise-of-the-weaponized-ai-propaganda-machine-86dac61668b">https://medium.com/join-scout/the-rise-of-the-weaponized-ai-propaganda-machine-86dac61668b</a></p>	<p>MARCHAN FIZ, SIMÓN. 1986 (1972). Del Arte objetual al Arte de Concepto. Madrid, Akal.</p> <p>NEWHALL, BEAUMONT. 2001 (1937). Historia de la Fotografía. Barcelona, Gustavo Gili.</p> <p>NELSON, THEODORE HOLM. 1974 (1987). Computer L.I.B / Dream Machines. E.E.U.U., Tempus Books Microsoft Press.</p> <p>ROSEN, MARGIT (Ed.). 2009. A Little-Known Story About a Movement, a Magazine and the Computer Arrival in Art: New Tendencies and Bit International 1961-1973. Cambridge-Karlsruhe, ZKM – MIT Press.</p>

## Documentales:

-HOCKNEY, DAVID. 2001. El conocimiento secreto [Documental]. BBC, Londres:

[https://www.youtube.com/watch?v=Gqs\\_LJRXaE&t=309s](https://www.youtube.com/watch?v=Gqs_LJRXaE&t=309s)

-GOREL, SANDRA (Productor) y CURTIS, ADAM (Director). 2017. HyperNormalisation [Documental]. Londres: BBC:

<https://www.youtube.com/watch?v=RSmH8Nzffo&t=411s>

## Links:

-BLAS, ZACH. 2012. *Facial Weaponization Suite (Facial Weaponization Communiqué: Fag Face [2012])*.

Recuperado de: <http://www.zachblas.info/works/facial-weaponization-suite/>

-CIRIO, PAOLO y LUDOVICO, ALESSANDRO. 2011. *Press Release. Face to Facebook*. Recuperado de:

[http://www.face-to-facebook.net/press/face2facebook\\_press\\_release.pdf](http://www.face-to-facebook.net/press/face2facebook_press_release.pdf)

REAS, CASEY Y CHANDLER, LUST. 2011. *Form+Code in Design, Art and Architecture*. New York, Princeton Architectural Press.

RUSH, MICHAEL. 2005 (1999). *New Media in Art*. London-New York, Thames & Hudson.

SHANKEN, EDWARD A., 2009. *Art and Electronic Media*. London-New York, Phaidon.

VIRILIO, PAUL. 1989. *La Máquina de Visión*. Madrid, Cátedra.

VAN TOMME, NIELS (Ed.). 2014. *Visibility Machines: Harun Farocki and Trevor Paglen*. Baltimore, Center for Art, Design and Visual Culture.

ZERBARINI, MARINA, SCHIANCHI, ALEJANDRO, NIETO, IGNACIO, DALLA BENETTA, DIEGO Y KOSELEVICH, LILIANA. 2014. *Radiografía del Net Art Latino*. Buenos Aires, Ed. Dunken.

ZIELINSKI, SIEGFRIED. 2013 (2011). [...After the Media]: *News from the Slow-Fading Twentieth Century*. Minneapolis, Univocal.

ZIELINSKI, SIEGFRIED. 2012 (2002). "La idea de un tiempo profundo de los medios" y "La camera obscura como fosa común". En: *Arqueología de los Medios: hacia el tiempo profundo de la visión y la audición*. Bogotá, Universidad de Los Andes.