**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<table>
<tr><td>Nombre</td><td>Lenguaje Musical VI / Código LMUS381-306-2 Segundo Semestre 2024</td></tr>
<tr><td>Nombre en inglés</td><td>Musical Language VI</td></tr>
<tr><td>Unidad académica</td><td>Departamento de Música - Facultad de Artes.</td></tr>
<tr><td>Duración/Ubicación</td><td>Un semestre / VI Semestre.</td></tr>
<tr><td>Horas presenciales y no presencial</td><td><table><tr><td>Pres/Sem</td><td>NoPres/Sem</td><td>Totales</td></tr><tr><td>54/2</td><td>27/1.5</td><td>81</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>Créditos SCT – Chile</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Propósito general</td><td>Curso de nivel avanzado y de carácter práctico-teórico orientado a comprender y aplicar la tonalidad en combinación con otros sistemas melódicos y armónicos, aplicando distintos tipos de modulación y cambios de eje tonal y modal. Además, el curso se orienta a la comprender y aplicar elementos rítmicos irregulares de cuatro o más elementos y acentuaciones métricas distintas de la figura=figura. Todo lo anterior, en combinación con los elementos del lenguaje musical previamente trabajados. La práctica se realiza a través de la lectura de partituras a una y dos voces, de la ejecución instrumental, vocal y percusiva, del análisis auditivo, de la transcripción y de la creación. El curso se construye desde lo biográfico y situado, abordando repertorios de transmisión oral y escrita.<br><br>Los aprendizajes comprenden la modalidad, escalas exóticas, modulación a tonalidades lejanas, tétradas mayores, menores y disminuidas, heterometría con diferentes igualaciones de pulso, ritmos irregulares –cuatrillo en tres tiempos, quintillo, seisillo, septillo en un tiempo–, en compases simples y compuestos, aplicados a llaves de Sol, Fa y Do (3ª y 4ª línea).<br><br>Al finalizar el nivel, los/las estudiantes utilizarán de manera articulada los aprendizajes anteriores en propuestas creativas y solución de problemas musicales concretos, con avanzada autonomía, evaluando crítica y respetuosamente el desempeño propio y de sus pares.</td></tr>
<tr><td>Competencias y sub competencias</td><td>Competencias:<br>1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.<br>Subcompetencias:<br>1.1. (C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lectoescritura.</td></tr>
<tr><td>Competencias transversales de la Universidad</td><td>1. Investigación, innovación y creación.<br>2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| | 3. Capacidad de comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales. |
| **Resultados de aprendizaje** | 1. Aplica los elementos estructurales de la música en objetos tales como una partitura, registro de audio, o una ejecución instrumental/vocal, con la finalidad de articular estos elementos de forma situada en un producto musical concreto.<br>2. Describe la forma en que se expresan los distintos elementos básicos estructurales de la música utilizando un lenguaje técnico que evidencia la comprensión y dominio conceptual de los saberes, con la finalidad de comunicar descriptiva y analíticamente los objetos musicales abordados.<br>3. Demuestra avanzada autonomía en la resolución de desafíos musicales a través del análisis, la ejecución y la creación, con la finalidad de explorar propuestas musicales personales. |
| **Saberes/contenidos** | - Tonalidad y modulaciones a tonos lejanos.<br>- Modalidad: Origen, escalas y usos.<br>- Escalas exóticas: escala por tonos, gitana simétrica y asimétrica, pentáfonas.<br>- Tétradas mayores, menores y disminuidas.<br>- Ritmos irregulares: cuatrillo de tres tiempos, quintillo, seisillo, septillo.<br>- Heterometría con distintas igualaciones de pulso.<br>- Llave de do 4ta línea |
| **Metodologías** | - Análisis de casos<br>- Entrenamiento auditivo<br>- Práctica de lectura en conjunto<br>- Experimentación y exploración creativa individual y/o grupal. |
| **Evaluación** | - Pruebas de solfeo a 1ª vista (30%)<br>- Prueba de solfeo estudiado (10%)<br>- Pruebas auditivas (30%)<br>- Muestra de propuestas creativas (20%)<br>- Trabajo de lectura clase a clase (10%)<br>*El programa es siempre una planificación “ideal” las condiciones reales hacen que varíe, todo esto puede ser adaptado en la medida en que el contexto lo requiera, manteniendo siempre una coherencia interna entre los medios y fines del programa. |
| **Requisitos de aprobación** | **Calificación mínima de aprobación**: 4,0<br>**Examen:** De carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: 5,4<br>**Asistencia:** 60% |
| **Palabras clave** | Lenguaje Musical; Práctica auditiva; Solfeo |

| | |
|---|---|
| **Bibliografía** | **Obligatoria:**<br>• Rogers, Nancy y Ottman, Robert (2014). *Music for Sight Singing.* Estados Unidos: Pearson.<br>• López de Arenosa, Encarnación (2006). Ritmo y Lectura 2. Madrid: Real Musical<br>• López de Arenosa, Encarnación (2006). Ritmo y Lectura 3. Madrid: Real Musical<br>• Acevedo, Claudio (2014). *Método para la enseñanza del solfeo a primera vista.* Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes.<br>• Jollet, Jean-Clément (1996). *Jeux de Rythmes et Jeux de Clés IV.* Paris: Gerard Billaudot Éditeur.<br>• Jollet, Jean-Clément (1996). *Jeux de Rythmes et Jeux de Clés V.* Paris: Gerard Billaudot Éditeur.<br>**Complementaria:**<br>• Pozzoli, Ettore (1981). Solfeggi Cantati a 2 Voci. Facili e Progressivi.<br>• Clendinning, Jane y Elizabeth Marvin (2016). *The Musician's Guide to Theory and Analysis: Third Edition*. Usa: W. W. Norton & Company, pp 409- 425.<br>• Lewis, Leo (1909). Melodía. A Comprehensive Course in Sight-Singing. Usa: Oliver Ditson Company. |
| **Recursos en línea** | ---- |