

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR 2024

1. Nombre de la actividad curricular	Docencia Musical II
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Music Teaching II
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	81 total. 54/3 presencial. 27/1,5 no presencial.
5. Créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	Curso de nivel básico y de carácter teórico-práctico enfocado en conocer, identificar y analizar elementos generales de la didáctica y la comunicación musical. La metodología es expositiva, autoetnográfica y de taller, abordando reflexivamente situaciones de docencia cercanas a las vivencias, a la propia práctica y al interés del estudiantado. Los aprendizajes comprenden nociones básicas de didáctica y teorías de aprendizaje, situado en contextos diversos y aplicados en primera persona, con énfasis en la propia práctica. Al finalizar el nivel, las/los estudiantes conocerán aproximaciones a la docencia desde la pedagogía general y especializada de la música, como también desde las neurociencias y la psicología. Todo lo anterior, les permitirá analizar situaciones y problemas de la docencia musical como fenómenos complejos y multidimensionales, de manera crítica y situada, considerando estos elementos para las propias experiencias en el ámbito de la docencia
7. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso	Competencias: 3.1. Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza- aprendizaje musical. Subcompetencias: 3.1.1. Analizando situaciones y contextos docentes en forma situada, a partir de diversos enfoques metodológicos.

	3.1.2. Desarrollando técnicas y estrategias que potencian los conocimientos previos del estudiantado, enfocados en un contexto de enseñanza-aprendizaje.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso.	Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico. Capacidad de comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.
8. Resultados de aprendizaje	Al final del curso el estudiante podrá: - Planificar y desarrollar experiencias de docencia como espacios de riqueza vincular en la disciplina, desde una mirada amplia y situada. - Implementar estrategias de comunicación a partir de los conocimientos previos de la música, para vincularse con otras/os en un contexto docente.
9. Saberes/contenidos	- Teorías de la motivación - Transposición didáctica. - Evaluación musical - DUA. - Teorías del Aprendizaje. - Improvisación como herramienta de docencia musical.
10. Metodologías	- Clases expositivas - Lecturas comentadas - Talleres de práctica didáctico-instrumental - Trabajo etnográfico y autoetnográfico - Simulación de situaciones de docencia
11. Evaluación	Informes (60%) Tareas escritas (evaluación formativa y de proceso, sin calificación) Evaluación en contexto simulado (procesual 20% y final 20%. (40)% Examen oral: Para las/os estudiantes quienes no habiendo alcanzado la nota mínima de aprobación, deseen rendirlo.
12. Requisitos de aprobación	Calificación mínima de aprobación: 4,0 Asistencia: 60%
13. Palabras clave	Enseñanza y aprendizaje musical; docencia musical; Docencia musical
14. Bibliografía obligatoria	Jorquera Jaramillo, María Cecilia (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. Revista Musical Chilena, 64(214), 52-74

15. Bibliografia complementaria	Lehmann, Andreas C; John A. Sloboda; Robert H. (2007). WoodyPsychology for Musicians. Understanding and Acquiring the Skills. Oxford University Press, pp 44-60. O'Neill, Susan y Gary McPherson (2002). Motivation. En The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning (Richard Parncutt Gary E. McPherson, Editors). Oxford University Press, pp 31-46.
--	--