

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Taller de Escritura Crítica en Danza
Course Name	Critical Writing in Dance Workshop
Código	TESC232-509
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Carácter	Semestral – Obligatorio
Número de créditos SCT	6 créditos – 162 horas docentes
Línea de Formación	Formación Especializada (FE)
Nivel	IX Semestre (I Semestre – Ciclo Especializado: Intérprete con mención en Danza)
Requisitos	Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes mención en Danza
Competencias específicas a las	3.7 Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.

que contribuye el curso	
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>3.7.1 Relacionando el trabajo teórico, práctico, metodológico e interpretativo para la formulación de interrogantes para la disciplina.</p> <p>3.7.2 Vinculando críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber.</p> <p>3.7.3 Desarrollando un lenguaje profesional que permita dar cuenta de fenómenos artísticos propios del área de la danza.</p>
Propósito Formativo	Actividad curricular en que el/la estudiante practica herramientas metodológicas para problematizar su investigación escénica. Este Taller se enfoca en la escritura en torno a diversas preguntas que emergen del hacer de la danza contemporánea, desde donde las/os estudiantes desprenderán su problema de investigación a tratar en su trabajo de titulación, articulando un pre proyecto de memoria o tesina.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p> <p>8.-Capacidad de expresión escrita: Expresarse por escrito, en el lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.</p>

Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar las relaciones existentes entre un proceso de creación y una investigación aplicada. ● Organizar los materiales de la creación/interpretación a fin de construir un proceso de investigación aplicada. ● Sistematizar los procesos de creación en torno a una puesta en escena. ● Establecer y problematizar los vínculos entre su proceso de creación y otras disciplinas.
Saberes / Contenidos	<p>PRIMERA UNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aspectos generales de la investigación creación. ● Aspectos generales de la investigación académica. ● Consideraciones en torno al tema, problema, metodología y marco teórico. <p>SEGUNDA UNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Investigación artística en torno a la danza. ● Determinación del problema de investigación. ● Formato de investigación ● Elaboración del Proyecto. ● Formatos de escritura de la investigación teórico/práctica en torno a la danza contemporánea: Archivo, registro, bitácora. ● Estrategias metodológicas para la elaboración de un pre-proyecto <p>TERCERA UNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elaboración final Proyecto de tesina o Memoria
Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> - Clases expositivas. - Presentación, lectura y discusión grupal en torno a los proyectos. - Revisión de tesis, memorias y textos de investigación teórico-práctica en danza. - Taller de escritura en clases - Exposición individual
Evaluación	

	<ul style="list-style-type: none"> ● Exposición y entrega escrita fase I Proyecto (se presenta tema y problema inicial) de acuerdo al formato entregado en el curso 10% ● 2 avances de escritura del Proyecto (Primera entrega a partir del formato de pre-proyecto entregado en clase) 20% c/u ● 1 informe bibliográfico (investigación bibliográfica sobre el marco teórico)10% ● Presentación y defensa pre-proyecto final 10% (exposición y defensa del pre-proyecto ante una comisión) ● Entrega de pre-proyecto 40% (Entrega escrita del pre-proyecto definitivo)
Requisitos de aprobación	<p>Según Decreto Exento 6676 en cuanto asistencia (artículos 7°, 8° y 10°) y nota (artículos 11°, 12° y 14°), esto es:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia mínima 85% para aprobar (artículo 7°) 2. Nota de aprobación 4,0 (artículo 14°), salvo problemas de asistencia justificados de acuerdo con el artículo 8° 3. Dar examen práctico obligatorio (acorde al artículo 10°)
Palabras clave	Escritura Crítica en Danza, Investigación Artística, Metodología, Archivo, Bitácora, Artículo Académico, Tesina - Memoria
Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> ● María José Contreras: La práctica como investigación: nuevas metodologías para la academia latinoamericana en: https://periodicos.uff.br/poiesis/article/view/24869 ● Victoria Pérez Royo: Investigación sobre el perfil investigador-creador en los estudios de posgrado en artes escénicas, para el proyecto Artea y la Universidad de Alcalá en: www.tea-tron.com/artea. ● UNIVERSIDAD DE CHILE. SISIB. 2010. Tesis de la Universidad de Chile. Pauta para su preparación presentación. [en línea] <http://www.tesis.uchile.cl/pdf/guia.pdf> [consulta: 11 marzo 2015] ● UNIVERSIDAD DE CHILE. SISIB. 2009. Redacción de Citas Bibliográficas. Guía y ejemplos. [en línea] <http://www.tesis.uchile.cl/pdf/guia.pdf> [consulta: 11 marzo 2015]

<ul style="list-style-type: none">● Bibliografía complementaria	<p>Referencias, pues las bibliografías complementarias dependen de cada proyecto y del trabajo con los profesores guía.</p> <ul style="list-style-type: none">● Blanco, Mercedes: ¿Autobiografía o autoetnografía? En <i>Desacatos</i>, núm. 38, enero-abril 2012, pp. 169-178● Fischer Lichte, Erika: <i>Estética de lo performativo</i>. Madrid: Abada, 2011.● Fontaine, Geisha: <i>Las danzas del tiempo</i>. Buenos Aires: Ediciones del CCC, 2012.● Illanes, Carol et Banda, Consuelo: <i>Fuera y Dentro del Arte Contemporáneo. Comunidad y territorio en las prácticas colaborativas de Valparaíso</i>. Valparaíso: Adrede Editora, 2015.● López Cano, Rubén; San Cristóbal, Úrsula: <i>Investigación Artística en Música. Problemas, métodos, experiencias y Modelos</i>. Barcelona: Escuela Superior de Música de Cataluña, 2014. <p>Otros</p>
---	---