

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Contexto Histórico y Cultural del Cuerpo en la Danza I.
Course Name	Historical and Cultural Context of the Body in Dance I
Código	CHIS232-203
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Obligatorio.
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	Formación Especializada (FE) / Teoría e Historia de la Danza
Nivel	Semestre Nº3.
Requisitos	Práctica y teoría corporal contemporáneas II, Técnica y teoría del ballet II, Técnica y teoría de la Danza Moderna II
Propósito formativo	La asignatura propone un recorrido por las principales teorías y conceptualizaciones del cuerpo. Para ello se abordarán lecturas provenientes desde la teoría de género, el posestructuralismo, los estudios poscoloniales, la fenomenología y los estudios culturales y escénicos. También se discutirán escritos teóricos provenientes de la práctica dancística, teatral y de la performance con el objetivo de

	comprender las construcciones, transformaciones y transgresiones histórico-culturales que ha experimentado el cuerpo.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>2.4.4 Manejando lenguaje técnico básico de las disciplinas que componen la escena para dialogar con los equipos interdisciplinarios que participan de los procesos de montaje coreográfico.</p> <p>3.5.2 Vinculando críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber.</p> <p>3.5.3 Desarrollando un lenguaje profesional que permita dar cuenta de fenómenos artísticos propios del área de la danza</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>1.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>2.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>3.- Capacidad de expresión escrita: expresarse por escrito, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía(*)</p>
Resultados de aprendizaje	<p>1. Comprende e integra los conceptos trabajados en cada una de las unidades, generando a partir de ellos relaciones con su campo de estudio y con el contexto actual.</p> <p>2. Problematisa, a partir de los conceptos y lecturas trabajados en clases, generando una visión crítica respecto de una pregunta o problema dado.</p>

	<p>3. Desarrolla una mirada personal respecto de aspectos de su disciplina, que es capaz de establecer relaciones dialógicas con otros campos del saber, abriéndose a nuevas preguntas.</p> <p>4. Genera reflexiones y abre nuevas preguntas utilizando un lenguaje formal, profesional y disciplinar, a través de la escritura de ensayos.</p>
<p>Saberes / Contenidos</p>	<p>UNIDAD I: “Cuerpo, Danza y Cultura”</p> <p>UNIDAD II: “Cuerpo y Danza en Occidente”</p> <p>a) El cuerpo desde la Modernidad y su contexto.</p> <p>UNIDAD III: “El Cuerpo de la Danza en la Escena Chilena, aproximaciones a una perspectiva crítica”.</p> <p>a) El cuerpo y la danza en la Danza Profesional en Chile / Influencias europeas y americanas b) El cuerpo y la danza en la “Danza Independiente en Chile” (1970 – 2000) c) El cuerpo diverso y la danza en Chile. (2000 – 2020)</p>
<p>Metodologías</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las clases son de carácter expositiva por parte del profesor. 2. En las clases se expondrán contenido para posteriormente generar discusión a partir de estos, de textos y /o visionado de obras. 3. Al finalizar cada una de las clases, se realizarán discusiones guiadas en torno a los contenidos entregados y eventualmente, pequeños escritos y exposiciones (los que serán evaluados de manera acumulativa) 4. Los estudiantes ejercitarán de manera transversal durante el curso, la lectura, escritura y oralidad a partir de los contenidos entregados en clases y de la bibliografía con la que deben trabajar. 5. Se llevará a cabo, en la unidad III, una conversación con actores relevantes de la escena chilena, donde los estudiantes tendrán la posibilidad de preguntar directamente sus inquietudes en relación a los contenidos desplegados.

	<p>6. Los estudiantes deben exponer y desarrollar contenidos entregados en las unidades, de manera individual y /o grupal de manera práctica y escrita, generando discusión con sus pares, así mismo identificar y apreciar en las obras expuestas, los contenidos trabajados.</p> <p>7. Se trabajará con recursos audiovisuales que apoyarán los contenidos abordados en cada unidad.</p>
Evaluación	<p>a) Tipos de evaluación: Nota 1: Unidad I. Trabajo individual teórico: acercándose al ensayo 20% Nota 2: Unidad II Trabajo individual escrito: ensayo. 30% Nota 3: Unidad III Trabajo grupal teórico - práctico. 40% a partir de algunas de las obras revisadas en la unidad III (grupal o individual, dependiendo de la obra elegida)</p>
Requisitos de aprobación	<p>Asistencia 85% Nota: 4,0</p>
Palabras clave	<p>Cuerpo – Cultura - Danza – Historia - Occidente – Técnicas Corporales – Cuerpo Escénico – Danza Americana – Danza Alemana – Danza en Chile - Cuerpo Diverso.</p>
Bibliografía obligatoria	<p>Bibliografía Obligatoria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alcaíno, Gladys; Hurtado, Lorena. Retrato de la Danza Independiente en Chile 1970 – 2000. Chile. Ocho Libros Editores, 2010. 2. Alcaíno, Gladys; Hurtado, Lorena. Danza Contemporánea en Chile 2000 – 2015. Autobiografía de una Escena. Editorial Hueders, 2018. 3. Cifuentes, María José. Historia Social de la Danza en Chile: Visiones escuelas y discursos 1940-1990. Chile, Ediciones LOM, 2007. 4. Islas, Hilda: Tecnologías corporales: Danza, cuerpo e historia. México, D.F. Centro Nacional de Investigación, documentación e información de la Danza José Limón, 1995. 5. Le Breton, David. Antropología del Cuerpo y Modernidad. Buenos Aires, Nueva Visión. 2002

	<p>6. Le Breton, David. Cuerpo Sensible. Chile, Ediciones Metales Pesados. 2010</p> <p>7. Mauss, Marcel. Sociología y Antropología. Madrid, Editorial Tecnos, 1979 (Cuarta Ed.) Sexta Parte: Técnicas y Movimientos Corporales. Capítulos: I, II, III, IV (pp. 337 – 354)</p> <p>Artículos:</p> <p>Introducción a la antropología social y cultural. Eloy Gómez Pellón.</p> <p>Tres Conceptos de Cultura. Ensayo. Gabriel Zaid.</p> <p>Análisis desde Michel Foucault referentes al cuerpo, la belleza física y el consumo. Alexis Sossa Rojas</p> <p>Tesis: Hurtado, Lorena (Capítulo 1) Carvalho, Isabel: (Capítulo1)</p> <p>*Visionado de documentales y obras de danza contemporánea nacional e internacional *Nota: Estos materiales específicos son proporcionados por la docente en el transcurso del curso.</p>
<p>Bibliografía complementaria</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esteban, María Luz. Antropología del Cuerpo. Ediciones Bellaterra. España, 2013. 2. Islas, Hilda. De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza. México, Conaculta - INBA, 2001 (Algunos capítulos del texto). 3. Le Breton, David. La Sociología del Cuerpo. España, Ediciones Siruela. 2018

--	--