

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR - 2023

1. Nombre	Taller de Teclado IV Código TTEC 381 – 204
2.Nombre en inglés	Keyboard Workshop IV
3. Profesor encargado	Virna Osses
4. Unidad académica	Depto. de Música, Facultad de Artes
5. Durac. / Ubic. /Req.	Un semestre / Cuarto Semestre / Taller de Teclado IV
6. Horas	1,5 presencial / 7,5 no presencial
7. Créditos SCT – Chile	6
8. Propósito general	<p>El propósito de esta actividad curricular de cuarto nivel es incrementar la autonomía en la resolución de problemas musicales a partir de los recursos pianísticos adquiridos. La finalidad es que la/el estudiante, a través de la práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Afiance una mayor destreza y competencias en la ejecución técnica del piano, incluyendo siempre higiene de la práctica y el desarrollo de lenguajes técnicos contemporáneos. -Intensifique la práctica del proceso lector de la música y profundice la destreza en contextos musicales de mayor dificultad. -Desarrolle los aspectos estructurales de tonos mayores y menores de digitación más compleja en sus expresiones de escalas, intervalos, arpeggios y acordes. <p>El estudiante podrá articular estos contenidos y herramientas, a través de la ejecución de un repertorio intermedio proveniente de distintas músicas.</p> <p>El rol del docente es ser guía y mediador en los procesos de aprendizaje del piano. La metodología, centrada en la ejercitación práctica en el teclado, es colectiva.</p>
9. Competencias y sub-competencias	<p>Competencias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas. 2. Propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales. 3. Competencias genéricas de desarrollo transversal en el conjunto de actividades curriculares a las que este curso contribuye (Competencias genéricas) <p>Sub-competencias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Promoviendo el desarrollo de una técnica pianística. 1.2 Afianzando la coordinación bimanual auditivo – motriz. 1.3 Desarrollando mejores niveles en la lectura musical a primera vista en el piano. 1.4 Desarrollando mejores niveles de análisis musical. 1.5 Conociendo modos mayores y menores con bemoles en distintas expresiones teórico/prácticas académicas. 1.6 Identificando y ejecutando piezas del repertorio de estilo según sus características de cultura, época y estilo. 1.7 Incentivando el sentido de autoorganización, independencia y autonomía en el desarrollo de sus responsabilidades académicas 1.8 Conociendo generalidades del repertorio pianístico a través de ejemplos y discusiones de compositores destacados. <p>Competencias genéricas de desarrollo transversal:</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos. 2. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 3. Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.
<p>10. Resultados de aprendizaje</p>	<p>Al finalizar el curso el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se desempeña en el teclado con mayor destreza y autonomía en la resolución técnica de sus ejercicios. -Intensifica la práctica del proceso lector de la música e incrementa su autonomía en contextos musicales de mayor dificultad. -Incrementa el conocimiento de aspectos estructurales en tonos mayores y menores de digitación más compleja, en sus expresiones de escalas, intervalos, arpeggios y acordes. -Articula estos contenidos y herramientas, a través de la ejecución de un repertorio de nivel intermedio de mayor complejidad, proveniente de distintas músicas.
<p>11. Saberes/contenidos</p>	<p>TÉCNICA: En este semestre este tópico implica:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Producción del sonido: Postura general frente al teclado, relajación del brazo v/s firmeza de la primera falange. b. Transmisión del peso del brazo a la punta de los dedos. c. Transferencia del peso de un dedo al otro. d. Direccionalidad o disposición digital para asumir la voluntad de ejecución en términos físicos. f. Imaginación auditivo-sonora o representación de la actividad mental traducida en el cuerpo físico, en la mente y en la emoción para transmitir la intención comunicativa a la punta de los dedos para su realización sonora concreta. g. Producción de sonido legato v/s sonido staccato. h. Control auditivo/motriz de la producción sonora. i. Desarrollo de la dexteridad digital, de acuerdo con las capacidades del estudiantado a criterio del profesor. j. Desarrollo de la Coordinación bimanual a través de la ejecución de ejercicios a criterio del profesor. k. Ejecución de ejercicios y estudios técnicos a criterio del profesor, según necesidades de cada estudiante (Referentes: Ejercicios tipo Hanon, Czerny Germer y similares). <ol style="list-style-type: none"> 1. DESARROLLO RÍTMICO: En este semestre involucra: <ol style="list-style-type: none"> a. Comprensión del sentido recurrente del pulso y de las variaciones rítmicas en el teclado. b. Dominio rítmico motriz básico e Independencia ambidextra de brazos, manos y dedos. 2. DESARROLLO DINÁMICO: Este semestre implica: <ol style="list-style-type: none"> a. Ejercitación de la producción sonora en relación con la intensidad del sonido. b. Conocimiento y ejercitación de la relación Peso y Velocidad de ataque. c. Producción de sonidos “forte” – “piano” – “mezzoforte” – “mezzopiano” - “crescendo” y “decrescendo”. d. Producción de acentos dinámicos. 3. DESARROLLO TONAL: Este semestre implica: <ol style="list-style-type: none"> a. Ejercitación de la noción de altura en el teclado y su relación con los desplazamientos horizontales derecha/izquierda. b. Conocimiento y dominio de los tonos de los tonos mayores de Fa y Sib, y menores de Re, Sol y Do en aspectos de ejecuciones simples, a criterio del profesor. c. Desarrollo del sentido auditivo/motriz de la interválica dentro de estas tonalidades y la producción e identificación de intervalos ascendentes/descendentes. 5. PROCEDIMIENTOS ARMÓNICOS: Este semestre implica:

	<p>Conocimiento de los tonos mayores de Fa y Sib, y menores de Re, Sol y Do ejecutado en:</p> <ol style="list-style-type: none"> Perfiles (de do a do) distinguiendo tetracordios, su estructura (tonos/semitonos) y ubicación en el teclado. Ubicación de grados principales y secundarios. Construcción de acordes y arpeggios sobre estos grados. Definición de fundamental, 3ª y 5ª en la construcción de una unidad armónica: arpeggio/acorde. Identificación y aplicación de los conceptos de posición, estado (inversión) y especie (M – m – A – d) de una unidad armónica. Construcción de los acordes en Formato Armónico de Piano a cuatro voces, en estado fundamental: Mano izquierda: Bajo y Mano derecha: Tenor – Contralto – Soprano. Enlaces armónicos en desplazamientos del Bajo por 3ª o 6ª (dos notas comunes y una por movimiento gradual); por 4ª o 5ª (una nota común y dos graduales) y por 2ª (movimiento contrario de todas las voces en relación al bajo), en Fa mayor y re menor. <p>6. Cadencias: En posición de 5ª - 8ª y 3ª.</p> <ol style="list-style-type: none"> Plagal: I – IV – I. Auténtica: I – V – I. Completa: I – IV – V – I Clásica: I – IV – I 4/6 – V - I <p>d. Unidades armónicas (arpeggios y acordes) en tríadas de las funciones principales (I – IV y V), secundarias (II – VI – III - VII) y tétradas (V7 – VII7).</p> <p>Conocimiento, definición y ejecución de las distintas propiedades:</p> <p>6. USOS PRÁCTICOS DE LA EJECUCIÓN: En este semestre se utilizarán didácticas, a criterio del profesor, que impliquen ejercitación de las destrezas elementales para: entonar, practicar rítmicas, transportar y acompañar.</p> <p>7. LECTURA: Este semestre implica:</p> <ol style="list-style-type: none"> Conocimiento del teclado y su organización. Ubicación e identificación de las teclas en todo el teclado. Digitación correcta para la ejecución en el piano. Conocimiento y uso en el teclado de # y b. Organización del teclado respecto de las llaves de sol y de fa. Asignación básica de cada mano con cada llave: mano derecha, llave de Sol – mano izquierda, llave de Fa. Asociación y ejercitación de la escritura en pauta de las llaves de Sol y de Fa, con las zonas del teclado. Práctica de lectura en el piano de ejercicios bimanuales en llaves de Sol y de Fa en diferentes posiciones. <p>8. REPERTORIO: Este semestre implica:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ejecución de piezas de música más avanzadas, a criterio del profesor, que contengan y ejerciten las destrezas vistas en el curso y que el/la estudiante pueda tocar de manera correcta, con un mínimo de 10 por curso, a sugerencia del profesor. <p>Referentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Barroco: Textura contrapuntística imitativa. Ejecutar 1 o 2 piezas (Referente: Maestros del Clavecín Vol I). - Clásico: Melodía acompañada. Armonía figurada. Equilibrio de la forma. Ejecutar 1 o 2 piezas (Referente: Selección de Clásicos u otros) - Romántico: Color. Tensión/Reposo armónica. Dinámica/Agógica. Ejecutar 1 o 2 piezas cortas (Referente: Noten Mapped Vol. I). - Moderno: Lenguaje atonal. Disonancia. Nuevo Sentido. Ejecutar 1 o 2 piezas (Referente: B. Bartók, Mikrokosmos Vol I y II u otros). - Chileno o Latinoamericano: Estéticas musicales latinoamericanas. Ejecutar 1 o 2 piezas (Referente: El Pianista Chileno u otros) - Jazz – Folklor – Popular <p>Como última actividad, el/la estudiante ejecutará una obra a elección correspondiente al desarrollo técnico adquirido.</p>
--	--

12. Metodologías	Las metodologías serán sesiones grupales de hasta diez estudiantes que serán organizadas en base a: clases expositivas, discusiones guiadas, formulación de preguntas, formulación de analogías, trabajo colaborativo, debates, demostraciones y ejecuciones prácticas, juegos de roles y competitivos, entre otros. Todos estos dispositivos metodológicos tendrán una orientación fundamentalmente práctica y relacionada con la resolución autónoma de problemas en el ejercicio profesional.
13. Evaluación	<p>Generalidades: - El rendimiento académico del estudiante se expresará en mínimo dos notas semestrales sobre contenidos esenciales del programa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todas las evaluaciones tendrán un carácter formativo. - Cada evaluación, a criterio del profesor, podrá tener una ponderación específica. - Podrán existir evaluaciones escritas a través de las modalidades de ensayos o trabajos escritos, pruebas de desarrollo y/o de alternativas. Todas ellas serán administradas de acuerdo con indicadores específicos acerca de sus requerimientos. - Las evaluaciones prácticas se administrarán de acuerdo con pautas de cotejo, rúbricas o indicadores específicos, se evaluarán en forma directa y la devolución será hasta una semana después de realizada la evaluación. <p>a) Técnica: Este ítem estará en evaluación permanente, implica una observación continua de:</p> <ul style="list-style-type: none"> posición general y frente al teclado; posición del brazo, de la mano y de los dedos; dexteridad y coordinación bimanual, control auditivo motriz de la ejecución y relajación durante la ejecución. <p>b) Lectura: Se evaluará periódicamente en clases a través de la lectura de los ejercicios asignados. Los aspectos principales de esta evaluación de lecturas a primera vista en el piano son un desarrollo de un análisis elemental correcto y su traducción en una lectura fluida en el teclado, sin detenerse de comienzo a fin.</p> <p>c) Repertorio: Se evaluará a través del desempeño y trabajo autónomo en cada una de las piezas administradas al estudiantado. En ello se consideran aspectos técnicos, musicales, analíticos y creativos de la ejecución de cada pieza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El profesor se reservará una de las notas semestrales (Nota Actitudinal) para evaluar a cada estudiante de acuerdo con criterios complementarios a las evaluaciones específicas de contenidos. Se hará a partir de una rúbrica simple con puntaje, basada en el respeto a las normas de convivencia básica, actitudes y valores que considera imprescindible para la formación de un mejor músico, estudiante y ser humano. <p>Las 5 categorías consideradas serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Asistencia (regularidad) . Rendimiento en clases (actitud de trabajo, concentración) . Materiales y responsabilidad (materiales necesarios para el trabajo en clase, puntualidad, cuidado de la sala) . Actitud y participación (buena disposición, participación adecuada y manifestación respetuosa hacia el profesor y sus compañeros) . Estudio autónomo (trabajo personal entre clase y clase) <p>Examen o Calificación Final:</p> <p>El examen o calificación final de la actividad curricular se realizará de acuerdo con los criterios reglamentarios. Se presentará un programa a partir de los contenidos especificados para esta instancia, comunicado con la debida anticipación por el docente.</p> <p>En caso de examen:</p> <p>El estudiante ejecutará un trozo de repertorio a su elección.</p> <p>La comisión elegirá para ser ejecutado:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Escalas y cadencias b) Otro trozo de repertorio c) Un ejercicio o estudio técnico d) Un ejercicio de lectura a primera vista. <p>La comisión podrá solicitar alguna otra evaluación del programa, si lo estima necesario.</p>

14. Requisitos de aprobación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia de un 80 % a las sesiones realizadas. 2. Aprobar cada uno de los contenidos del examen con nota mínimo 4.0 (cuatro. cero).
15. Palabras clave	Desarrollo Lector – Desarrollo Técnico – Desarrollo Tonal – Dominio de repertorio – Improvisación en el teclado.
16. Bibliografía obligatoria	<p>BARTÓK, BELA. (1940). Mikrokosmos I y II, U. S. A. Ed. Boosey & Hawkes.</p> <p>WOLFER, ANTÓN. (1914). Klavierschule. Zürich. Ed. Hug &Co. 69 pp.</p> <p>WAISS, E. y AMENGUAL, R. (1954). Los maestros del clavecín: (1er. y 2o. año de piano). Disponible en http://bibliografias.uchile.cl/2627</p> <p>WAISS, E. y AMENGUAL, R (19--). Selección de clásicos. Disponible en http://bibliografias.uchile.cl/2632</p> <p>WAISS, ELENA. (1947). Mi amigo el piano. Santiago de Chile. Ed. Universitaria. 28ª edición. 47pp.</p> <p>BOTTO, Carlos (¿1976?). El pianista chileno: compilación de 35 composiciones fáciles para piano. Disponible en http://bibliografias.uchile.cl/2628</p> <p>HINDEMITH, P. (1944). Armonía Tradicional. Ed. Ricordi. Buenos Aires.</p> <p>MORALES, S. (2000). Manual de Armonía. Universidad de Chile. Santiago. 71 pp.</p> <p>RIMSKY KORSAKOV, N (1946). Tratado de Armonía. Ed. Ricordi. Buenos Aires.</p> <p>OSSES MARCHANT, V. (2024) Apunte de Armonía al Piano. 9 pp. Apunte de Cadencias. 1 pp. Apunte de Escalas. 3 pp. Apunte de Arpeggios. 2 pp.</p> <p>Técnica: HANON, El Pianista Virtuoso: 60 lecciones para piano. (1990) G. Schirmer, 120pp. CZERNY & Germer, H. (1888). Ausgewahlte klavier-etuden [música] = Selected pianoforte-studies. Wilhelm Hansen. Diversas partituras digitalizadas</p>
17. Bibliografía complementaria	<p>ARAYA, C. (1985). Música I. Ed. CEPCO S. A. Santiago de Chile. 71pp.</p> <p>BALTER, A. (2016). El piano en la Educación Musical. Ril Editores. 152 pp.</p> <p>CONTRERAS ANDREWS, S. (2002) Repertorio Didáctico Músical. Fac. De Artes U. de Chile. 47 pp.</p> <p>PELINSKI, RAMÓN. (2005). Corporeidad y experiencia musical. En Revista Transcultural de Música. 9. ISSN:1697-0101.</p> <p>GRAY, D. Scales and Arpeggios. New York/London. Boosey and Hawkes. 15 pp.</p> <p>MICHELS, U. Atlas de Música vol. 1 y 2 (2001) Alianza Editorial 591pp.</p> <p>ROSSET LLOBET, J.- FABREGAS ÑOLAS, S. (2005) A tono, ejercicios para mejorar el rendimiento del músico. Ed. Paidotribo, 334 pp.</p> <p>SIERRALTA JARA, V. (2014). Piano Funcional. Ediciones UC, 93 pp.</p> <p>SLOBODA, JOHN. (1985). The Perfomance of Music. En The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music. Clarendon Press. Oxford. Great Britain. pp. 67-101.</p> <p>SNELL, KEITH y ASHLEIGH, MARTHA. (1998). Fundamentals of Piano Theory. Level one. U. S. A. Ed. Neil A. Kjos Music Company. 64 pp.</p> <p>YAMAHA MUSIC FOUNDATION: (1984) Piano Course, Libros 1 al 4</p> <p>JIMÉNEZ, MIGUEL. (2000a). Ensayo acerca de los fundamentos metodológicos para la enseñanza del piano funcional y complementario. En Serie Documentos Escuela de Artes N° 5. Santiago de Chile. Ed. Universidad de Chile. Facultad de Artes. Escuela de Artes. pp. 80 – 84.</p> <p>JIMÉNEZ, MIGUEL. (2000b). Proposición de objetivos para el programa de piano funcional y/o complementario. En Serie Documentos Escuela de Artes N° 5. Santiago de Chile. Ed. Universidad de Chile. Facultad de Artes. Escuela de Artes. pp. 85 – 91.</p>

Sitios World Wide Web (www):

<http://youtube.com/jaimealtozano>

<http://www.lopezcano.net/>

Búsqueda de Partituras:

https://www.free-scores.com/index_uk.php

https://imslp.org/wiki/Main_Page