

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
Nombre del curso	Técnicas contemporáneas IV Marcela Retamales/Francisca Morand (Transición)
Course Name	Contemporary body practice and theory IV
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	Interpretación en Danza Contemporánea
Nivel	IV Semestre
Requisitos	Técnicas contemporáneas III
Propósito formativo	El curso profundiza en la integración de herramientas que permiten analizar la experiencia del cuerpo propio en relación al espacio como eje fundante de la organización del lenguaje de la danza contemporánea. A través de una práctica sostenida y de una teoría basada en el análisis del movimiento se busca profundizar en la dinámica y en la percepción del espacio como contenedor, al mismo tiempo que como geometría interna y externa, incluyendo conceptos que introduzcan al cuerpo en la problemática de la tridimensionalidad. Además pone énfasis en el dominio del centro de peso con sus diferentes aspectos de transferencia de peso y variación de locomociones, equilibrios complejos, cambios extremos y súbitos de nivel, en coordinaciones disociativas simples, secuencialidad sucesiva y secuencial; en la relación con fuerzas externas como la inercia y momentum, todos aplicados en fraseos de mediana complejidad y estudios de movimiento.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Interpretar danza contemporánea. 2. Proponer soluciones creativas a los desafíos interpretativos en distintos contextos artísticos.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico, contribuyendo al conocimiento disciplinar contemporáneo de la Danza.

	1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
Resultados de aprendizaje	<p>1. Aplica una corporalidad articulada y multidireccional, integrando diagonales y dimensiones simultáneas para una noción inicial de tridimensionalidad.</p> <p>2. Moviliza de forma eficiente su columna, aplicando conexión coxis-coronilla, secuencialidad y modulación del tono en el torso para la alineación dinámica.</p> <p>3. Integra la conexión a tierra de los soportes para equilibrio, giros y saltos.</p> <p>4. Articula con claridad y expresividad la zona superior, conectando con formas curvas en el espacio.</p> <p>5. Integra Foco, mirada y respiración como factores que completan el movimiento y enriquecer la interpretación.</p> <p>6. Demuestra claridad conceptual, relacionando por escrito la teoría con su práctica.</p>
Saberes / Contenidos	<p><b>1 CUERPO Y CONECTIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Patrones Básicos: Homólogo, Homolateral y Contralateral</li> <li>- Conexiones Básicas: coxis-coronilla, talón-isquión, sacro-talón y escápula-mano-cabeza</li> <li>- Secuencialidad y disociaciones en tipos de secuencialidades (columna disociada en sí misma)</li> <li>-Rotación graduada</li> </ul> <p><b>2 CUERPO y SOPORTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conexiones y patrones de estabilidad y movilidad de las extremidades.</li> <li>- Alcance y empuje de zona superior</li> <li>-Propulsión con cambios de dirección.</li> </ul>

	<p>3 CUERPO, GRAVEDAD y DINÁMICAS Variación de velocidad. Esfuerzos combinados (variaciones de “esfuerzo”)</p> <p>4 CUERPO Y ESPACIO Puntos de inicio, trayectorias y proyección. Mirada</p> <p><b>5 CUERPO y ACCIONES</b> <b>Rotación graduada, torsiones, curvas y extensiones.</b> <b>Cambios de Nivel : caídas y recuperación</b> <b>Traslados sagitales y laterales</b> <b>Giros con coordinaciones homolaterales y contralaterales.</b> <b>Saltos con traslados y giros</b></p>
Metodologías	<p>Curso práctico-teórico, que contempla tres sesiones semanales presenciales, una de ellas será del Sistema de Fundamentos Bartenieff. Las actividades tendrán un énfasis hacia el desarrollo de habilidades técnico-corporales e interpretativas individuales.</p> <p>Las formas de enseñanza de ambas profesoras serán principalmente dirigidas hacia la práctica y la teoría con procedimientos de imitación, ensayo y refinamiento del movimiento demostrado, o guiado en exploraciones.</p> <p>La práctica del/la estudiante será personal y pretende guiarla/o también a exploraciones en miras de una construcción consciente de su quehacer. Las estrategias de enseñanza demostrativa, kinestésicas y verbales (explicación técnica, imágenes anatómicas y metafóricas, análisis, correcciones formativas) serán las más usadas por las profesoras en las actividades de cada sesión. Los procedimientos más comunes que se desarrollarán en cada sesión serán: ejercicios de conciencia, alineación, coordinación; secuencias con aplicación de los principios del movimiento que estructuran el curso; ejercicios y fraseos corporales danzados con el objetivo de desarrollar las habilidades interpretativas de la/os estudiantes; la aplicación de la teoría del Sistema de Fundamentos Bartenieff y la exploración como herramientas en los temas y contenidos de la asignatura. El curso también comprende procedimientos teóricos como presentación de contenido, lectura y desarrollo de Bitácora personal. En el caso de los Fundamentos Bartenieff, la metodología implica la presentación de material teórico, práctica de ejercicios básicos y exploraciones con énfasis técnico.</p>
Evaluación	<p>Se realizarán 2 evaluaciones técnicas, para los cuales se entregará una pauta de evaluación antes de cada una de ellas. Corresponden al 70% de la nota del semestre.</p> <p>La unidad de los Fundamentos Bartenieff se evaluará a través de dos controles escritos de contenidos, que equivalen al 30% de la asignatura.</p>

Requisitos de aprobación	Los estipulados para el período de clases en situación especial.
Palabras clave	Técnica Contemporánea, Espacio, Tridimensionalidad, Momentum, Continuidad, Intencionalidad.
Bibliografía obligatoria	Morand, Francisca: Textos desarrollados para el curso: 1. Centro de peso y zona baja del cuerpo; 2. Columna y conexión coxis-coronilla. 3. Zona superior y conexión escápula-mano-cabeza.
Bibliografía complementaria	Calais-Germai, Blandine: <i>Anatomía para el Movimiento. Tomo 1</i> . Liebre de Marzo. 2008, Buenos Aires.