

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción						
Nombre del curso	Prácticas Corporales Autorales II						
Course Name	Authorial body practice I						
Código	PTECO232---204---1						
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.						
Carácter	Semestral, Obligatorio						
Número de créditos SCT	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Horas Docentes</th> <th>Horas Presenciales</th> <th>Horas no Presenciales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>81</td> <td>4.5</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Horas Docentes	Horas Presenciales	Horas no Presenciales	81	4.5	0
Horas Docentes	Horas Presenciales	Horas no Presenciales					
81	4.5	0					
Línea de Formación	Formación Especializada (FE).						
Nivel	Semestre N° . 5						
Requisitos	Práctica y teoría corporal contemporáneas IV						
Propósito formativo	<p>Actividad curricular de carácter práctico, en la cual la/el estudiante se integra a un trabajo de ejecución e interpretación a través de una intervención mediada por un docente/coreógrafo/artista cuya propuesta se caracteriza por combinar aspectos técnicos e interpretativos dentro de un lenguaje, discurso o narrativa corporal autoral propio.</p> <p>El/la estudiante identifica, analiza e incorpora los factores cualitativos del discurso corporal propuesto por el artista de la danza a cargo del curso, con el fin de experimentar, integrar y modular su organización corporal, descubriendo su rol interpretativo en resonancia y de acuerdo con la poética específica propuesta por el docente.</p>						
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1.--- Interpreta danza contemporánea.						

	2.--- Propone soluciones creativas a los desafíos interpretativos en distintos contextos artísticos.
Sub---competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>1.--- Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.</p> <p>2.--- Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.</p> <p>3.--- Colaborando creativamente con sus pares en procesos artísticos.</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>1.--- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>2.--- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>3.--- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>4.--- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
Resultados de aprendizaje	<p>1. Reflexiona en torno a la interpretación y a las diversas maneras de ser/estar de los cuerpos en escena.</p> <p>2. Integra de manera sensible, las cualidades y particularidades del lenguaje corporal propuesto, desde una perspectiva autoral.</p> <p>3. Practica modos de estar/ser del cuerpo, como hacer fundante de la interpretación.</p> <p>4. Reflexiona en torno a su propia práctica interpretativa.</p>
Saberes/Contenidos	<p>1.---Experimentar/Practicar.</p> <p>--- Incorpora el lenguaje transmitido a partir de una manera explorativa, personal, descubre la existencia de particularidades , que acciona, que moviliza, que le da continuidad y relato.</p> <p>--- Reflexión práctica en torno a: corporalidad, espacialidad reducida impuesta por el contexto, densidad del movimiento , tono e intención.</p>

	<p>2.---Hacer/ Interpretar.</p> <p>--- Práctica interpretativa, desde la disponibilidad, convicción y goce</p> <p>--- Apertura sensible: mirar, escuchar, ser capaz de ver al otro mediado por la imagen virtual.</p>
Metodología	<p>Curso eminentemente práctico, se aplicarán estrategias metodológicas para desarrollar los contenidos que presenta el programa.</p> <p>En este trabajo partiremos por el trabajo práctico de experimentar las pulsiones del lenguaje y de las estrategias físicas /interpretativas compartidas por la profesora.</p> <p>A continuación realizaremos la preparación del cuerpo en relación a la movilidad mínima, al énfasis en la respiración, en la gestualidad, en los cambios dinámicos, la intención espacial, y las dinámicas expresivas, a través de una exploración guiada. . Todo siempre en función a la interpretación, de qué manera el estudiante se plantea el problema de su propia manera de moverse, desde dónde, como aparece el gesto y como este se despliega.</p> <p>Al mismo tiempo iremos construyendo un relato personal o recogido de otros, de alguna situación que resuene, conmueva en relación al tema y que ese impacto pueda determinar una manera de responder con el cuerpo. Este relato deberá escribirse y memorizarse como testimonio de la experiencia.</p> <p>Las evaluaciones serán en grupo.</p> <p>Las clases serán de 90 minutos. Lo más importante es generar un espacio que contribuya a la reflexión y sea relevante para cada estudiante interpretativamente.</p> <p>Sería muy significativo lograr en este proceso mixto, un producto que haga referencia a los procesos individuales y colectivos que se puedan registrar, como una muestra .</p>
Evaluación	<p>Realizaré dos evaluaciones sincrónicas, ambas de carácter formativo poniendo énfasis en el proceso .</p> <p>Una de ellas será con respecto al descubrimiento del lenguaje.</p> <p>Y la segunda, contemplará el proceso.</p>
Requisitos de aprobación	<p>Lo estipulado en el reglamento vigente para la carrera de Licenciatura en Artes con Mención en Danza en cuanto a la aprobación, justificación de evaluaciones, adaptado a contexto de pandemia.</p>
Palabras clave	<p>Análisis, experimentación, observación, goce, interpretación.</p>

Bibliografía obligatoria	... 58 Indicios sobre el cuerpo, Jean Luc Nancy, Ed. La Cebra, 2007.
Bibliografía complementaria	Cualquier texto que hable de la memoria desde lo biológico, social o emocional.