

## PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción			
Nombre del curso	Taller de Teclado y Armonía 2			
Course Name	Keyboard and Harmony Workshop			
Código	TTAR361-306			
Unidad académica	Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Licenciatura en Artes mención Sonido, Ingeniería en Sonido			
Carácter	Obligatorio			
Número de créditos SCT	4 Créditos SCT (6 horas semanales - 108 horas semestrales)			
		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)
	Semanal	3	1,5	1,5
Línea de Formación	Especializada			
Nivel	6to Semestre, 3er Año			
Requisitos	Taller de Teclado y Armonía 1			
Propósito formativo	<p>Curso Colegiado teórico práctico centrado en el análisis y la realización de ejercicios de armonía tonal, vocales e instrumentales al teclado y por escrito. mediante el uso de recursos tecnológicos (controlador MIDI y software, por ejemplo: realizar armonizaciones usando software y con controlador MIDI) en donde los estudiantes tendrán que abordar conceptos relativos a la armonía .</p> <p>Para el desarrollo de esta actividad curricular, se espera que al inicio de la asignatura, los estudiantes cuenten con los siguientes conocimientos previos al teclado: Dominio de intervalos, Cadencias y enlaces (mínimo 5 tonalidades mayores y menores), Lectura tradicional, Escalas mayores y menores (armónica, melódica y natural).</p>			
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p><i>Competencia 3.1: Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro, cine, televisión, medios audiovisuales, ópera, instalaciones y arte sonoro, video-interacción y ambientes inmersivos de audio, entre otros</i></p> <p><i>Competencia 3.2: Reflexionar e integrar los aspectos principales de la evolución de las corrientes estéticas con el desarrollo tecnológico del sonido</i></p> <p><i>Competencia 3.4: Analizar auditivamente el sonido, desde la perspectiva técnico-científica y desde su construcción artística</i></p> <p><i>Competencia 4.2: Proponer, administrar, operar y los recursos tecnológicos y materiales, que permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente</i></p>			

	<p><i>Competencia 4.4: Reflexionar y proponer una sonoridad coherente con la intención del proyecto y/o obra artística involucrada, mediante el uso creativo y funcional de herramientas tecnológicas.</i></p>
<p>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<p><i>Sub-Competencia 3.1.1: Proponiendo soluciones pertinentes durante el desarrollo del proceso creativo relacionadas al fenómeno musical</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.1.2: Planteando y aplicando soluciones innovadoras y críticas frente a nuevos problemas vinculados al diseño sonoro de áreas afines</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.1.3: Vinculando los diversos conocimientos adquiridos durante su formación en las áreas del Arte, Ciencia y Tecnología a los problemas prácticos asociados al proceso de creación</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.2.1: Conociendo desde el punto de vista estético y sensorial, los principales y diversos estilos artísticos</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.4.1 Reconociendo diversos fenómenos sonoros desde el punto de vista científico, artístico y tecnológico</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.4.2: Evaluando fenómenos sonoros, emitiendo juicios de valor que le permitan tomar las decisiones pertinentes</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.1: Evaluando e interpretando los requerimientos estéticos y técnicos para proponer soluciones pertinentes</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.1: Conociendo en profundidad la sonoridad de todo tipo de proyectos y/o manifestaciones artísticas que se vinculen con el audio</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.2: Desarrollando una estética propia a partir de la escucha permanente de material audiovisual y la experiencia práctica-académica</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.3: Escogiendo las herramientas más adecuados asociados a la intencionalidad del proyecto y/o obra artística, a partir de los recursos existentes</i></p>
<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p><i>Competencia 5.1: Competencia: Difundir y valorar en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile las actividades artísticas, culturales y cívicas valorando y respetando la diversidad y la multiculturalidad</i></p>

<p>Resultados de aprendizaje</p>	<p>Resultados de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Armonizar melodías</li> <li>2. Realizar bajos cifrados</li> <li>3. Realizar sucesiones armónicas</li> <li>4. Ejecuta escalas, arpeggios, cadencias y progresiones en el teclado.</li> <li>5. Aplicar patrones ritmos binarios y ternarios en secuencia armónica.</li> <li>6. Realiza y presenta un proyecto musical semestral utilizando los recursos del teclado</li> <li>7. Lee y ejecuta trozos musicales de corta duración en diversos estilos (Barroco, Clásico, Romántico, s XX y SXXI, compositores Chilenos)</li> <li>8. Escribir ejercicios de armonía usando tecnología MIDI</li> </ol>
<p>Saberes / Contenidos</p>	<p><b>1.- Enlaces, Tonalidades y Funciones armónicas</b></p> <p>Acordes principales, secundarios y dominantes con séptima Funciones transitorias y modulación. Cadencias y progresiones en tonalidades hasta cinco alteraciones (mayores y menores) Cadencias clásicas, rota, frigia y variantes.</p> <p><b>2.- Bajo cifrado</b></p> <p>Realización escrita y en el teclado de ejercicios de bajo cifrado utilizando Acordes principales, secundarios y dominantes con séptima</p> <p><b>3.- Teclado</b></p> <p>Escritura en software de notación musical mediante el uso de controlador midi Escalas y arpeggios en tres octavas Lectura a primera vista de trozos musicales. Ejecuta trozos musicales a primera vista.</p>
<p>Metodologías</p>	<p>Clases prácticas personalizadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ejecución de ejercicio técnicos para el teclado</li> <li>● Ejecución de repertorio de tradición escrita.</li> <li>● Ejecución de lecturas a primera vista.</li> <li>● Realización de esquemas armónicos.</li> </ul>

Evaluación	<p>Mínimo de 4 calificaciones semestrales, entre las cuales se contarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluaciones ligadas al estado de avance de las piezas estudiadas, habilidades de lectura, y desarrollo de técnica y mecánica</li> <li>• Evaluaciones ligadas a la realización de esquemas armónicos que integre los contenidos y herramientas de la asignatura.</li> </ul> <p>Se sugiere realizar evaluaciones clase a clase. La nota final del curso será el promedio de calificaciones de teclado y armonía Notas acumuladas promedian el 60% de la nota final del curso. Examen 40% de la nota final del curso, de carácter obligatorio.</p>
Requisitos de aprobación	<p>Nota de aprobación 4.0 Asistencia 80%</p>
Palabras clave	<p>Piano, teclado, MIDI, escalas, acordes, arpeggios, cadencias, repertorio, lectura, técnica, parámetros del sonido.</p>
Bibliografía	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elena Weiss (Selección de Clásicos, Maestros del Clavecín vol 1 y 2)</li> <li>2. 23 piezas fáciles Bach</li> <li>3. 23 piezas fáciles Haendel</li> <li>4. Bartok (Mikrokosmos 2)</li> <li>5. Bartok For children</li> <li>6. Clementi Damm</li> <li>7. Schuman “Album para la juventud” op 68</li> <li>8. Heller op 125 y op 47</li> <li>9. The Real Book</li> <li>10. Wolfer</li> <li>11. Hanon, el pianista virtuoso</li> <li>12. Czerny Germer</li> <li>13. Alexander Tansmann vol 2</li> </ol> <p>Bibliografía sugerida para lectura primera vista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donald Gray “The very first classics”</li> <li>• Alex Rowley “Over the bridge”</li> <li>• Varios Romanticos “Noten Mapped”</li> <li>• Carlos Botto “El pianista chileno” Vol 1.</li> </ul>
Recursos Complementarios	<p>Discografía pertinente disponible en Mediateca.</p>
Profesores participantes en la redacción del Programa	<p>Profesor responsable: Manuel Calonge Profesores Colaboradores: Sean Moscoso Miguel Angel Castro Jean Pierre Karich Patricia Galvez</p>



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARTES  
INGENIERIA EN SONIDO  
DEPARTAMENTO DE SONIDO

Enero 2017
------------