

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
Nombre del curso	Integración somática I
Course Name	Somatic integration I
Código	INSO232-101
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Carácter	Obligatorio / Semestral
Número de créditos SCT	5 créditos
Línea de Formación	Interpretación en Danza Contemporánea
Nivel	Ciclo inicial / I semestre / Exploratorio
Requisitos	No aplica
Propósito formativo	Actividad curricular práctico-teórica que integra saberes de anatomía y de sistemas corporales desde un perspectiva experiencial, así como herramientas para desarrollar el sentido de la propiocepción y la eficiencia del movimiento con un abordaje anclado en las prácticas somáticas.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1 Interpretar danza contemporánea.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	7.-Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.  8.-Capacidad de expresión escrita: Expresarse por escrito, en el lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.

<p>Resultados de aprendizaje</p>	<p>1- Integra a través de improvisaciones continuas, nociones conceptuales y saberes cinestésicos, desde la perspectiva de las prácticas somáticas.</p> <p>2- Activa nociones de anatomía relacionadas con: diferenciación eje axial y apendicular, movilidad y estabilidad articular, e integración estructural.</p> <p>3- Práctica procesos perceptivos de la respiración, para asistir en la movilidad y en la alineación postural.</p> <p>4- Organiza la movilidad de la columna vertebral desde los patrones prevertebrales y vertebrales.</p> <p>5- Aplica variaciones de tono muscular a través del ceder/empujar para favorecer la relación del cuerpo con la gravedad y la conexión centro periferia en instancias de exploración e improvisación guiada.</p> <p>6- Aplica secuencialidad en coordinaciones básicas desde los patrones vertebrales (espinal, homólogo, homolateral y contralateral) en instancias de exploración e improvisación guiada.</p> <p>7- Identifica transformaciones sensoriales y perceptivas relacionadas con activación y conectividad en función de su aprendizaje.</p> <p>8- Valora aspectos esenciales de las alineaciones anatómicas, las variaciones del tono muscular y la integración estructural a favor de una práctica segura y eficiente.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saberes / Contenidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensopercepción y procesos de atención dinámicos</li> <li>• Propiocepción</li> <li>• Alineaciones anatómicas</li> <li>• Postura dinámica (modulación tónica)</li> <li>• Columna vertebral</li> <li>• Integración estructural y conexiones globales (centro-periferia, espinal, homólogo, homolateral y contralateral)</li> <li>• Patrones prevertebrales y vertebrales</li> <li>• Ceder y empujar con sus relaciones de movilidad - estabilidad articular y traspaso de peso</li> <li>• Respiración</li> <li>• Osteología y artrología general y del eje axial</li> </ul>
<p>Metodologías</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Énfasis en la retroalimentación y el autoaprendizaje.</li> <li>• Experiencias somáticas personales y grupales con análisis reflexivo.</li> <li>• La problemática como estrategia didáctica.</li> <li>• Descubrimiento guiado (exploración e improvisación).</li> <li>• Observación y análisis de movimiento.</li> <li>• Trabajo cooperativo a través del tacto.</li> <li>• Cuaderno de acompañamiento a la actividad práctico – teórico/ bitácora.</li> <li>• Anatomía experiencial e improvisación integrativa. “Body Painting”.</li> </ul>

Evaluación	Se realizarán tres evaluaciones con calificación durante el semestre, que consideran aspectos conceptuales y de aplicación desde la anatomía experiencial 35%, de aplicación a través de la práctica (PNCB prevertebrales y vertebrales) 35% y análisis reflexivo mediante el proceso de bitácora 30%.
Requisitos de aprobación	<p>Los reglamentos de asistencia, justificación, promedios y examen se ajustan al Reglamento General de Pregrado y de la Facultad de Artes relativos a la presente Malla Curricular para Licenciatura en Artes, mención Danza.</p> <p>L_s estudiantes inasistentes a una evaluación, deberán presentar certificado de salud emitido por secretaria de Estudios para acordar con la profesora una próxima fecha de evaluación, en caso contrario se evaluará con Nota 1.0. En ese sentido, será responsabilidad de L_s estudiantes, justificar en un plazo prudente su inasistencia para poder solicitar a la docente una nueva fecha que sea cercana al término de la Unidad correspondiente.</p>
Palabras clave	Danza y somática – Integración estructural – Patrones Neurocelulares Básicos – Alineación – Conectividad – Body-Mind Centering
Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calais-Germain, B. (2014) Anatomía para el movimiento. Tomo I. La Liebre de Marzo. (p. 7 - 30)</li> <li>- Hansen, J. Cuaderno de anatomía para colorear.</li> <li>- Latarjet, R. (2014) Anatomía Humana. Tomo 1. Editorial medica panamericana. (p. 1 -16)</li> <li>- Harley, L. (1995) Wisdom of the Body Moving. North Atlantic Books. (3 - 82)</li> </ul>
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bainbridge Cohen, B. Sentir, Perceber e agir. Edicoes Sesc.</li> <li>- Calais-Germain, B. y Lamotte, A. (2014) Anatomía para el movimiento. Tomo II. Editorial La Liebre de Marzo.</li> </ul>