



NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Cuerpo y arte
En inglés:	Body and art
Profesora/profesor a cargo	Paula Coñoepan
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	3 horas directas/ 3 hora indirecta
Número de créditos SCT-Chile	4

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El presente curso tiene como objetivo principal realizar una revisión de diferentes obras que utilizan el cuerpo como medio y como fin en la producción artística. Analizando el gesto, las materialidades y las operaciones desde su contexto geográfico y político, repasando los y las artistas consagrados de performance hasta alcanzar la escena actual y local. La finalidad del curso es que los y las estudiantes puedan repensar el cuerpo desde su propio quehacer artístico, creando una obra que dialogue con una de los ejes revisados en el curso.

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

- 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
 - 1.1.2 Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación.
- 1.2 Conocer y comprender el desarrollo del pensamiento estético y los modos de producción y contextos históricos.
 - 1.2.1 Conocer las condiciones materiales y sociales de producción artística a lo largo de la historia.
- 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.
 - 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido
- 2.2 Elaborar una mirada crítica y particular con respecto al desarrollo del campo
 - 2.2.1 Visualizar e identificar de manera crítica los criterios en tanto autor, que permitan definir una postura en relación al campo.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD

- Capacidad de investigación

- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad de comunicación oral y escrita

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Problematizar el cuerpo como territorio de experimentación para las artes visuales desde el cual se enuncian identidades y experiencias personales y colectivas.
- Crear una obra que sitúe el cuerpo como centro, enmarcada dentro de los ejes revisados en el curso.
- Desarrollar una investigación crítica y reflexiva sobre contextos, materialidades, gestos u operaciones de una obra específica.
- Dialogar entre pares sobre experiencias personales y colectivas en relación a diferentes problemáticas trabajadas desde las artes visuales.

SABERES/CONTENIDOS

Ejes a trabajar en el curso:

1. **Cuerpo y paisaje**
2. **Cuerpo, feminismo y disidencias**
3. **Cuerpo y política**
4. **Cuerpos virtuales**

METODOLOGÍA

Taller teórico que a través de clases expositivas revisará a través de cuatro ejes diferentes obras y artistas que trabajan la idea de cuerpo. Las clases se proponen como un momento de diálogo con los y las estudiantes, donde a través de preguntas que inviten a analizar y reflexionar lo revisado, se pretende problematizar lo revisado desde sus propias experiencias y opiniones.

EVALUACIÓN

1. Exposición grupal de investigación según eje seleccionado
2. Creación de Ensayo adscrito dentro de uno de los ejes/artistas revisados en el curso
3. Creación de obra donde se problematice el concepto de cuerpo

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia 80%

Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Examen: Obligatorio con nota bajo 4.0 y opcional para estudiantes con nota sobre 4.0

CONCEPTOS CLAVE

Cuerpo, performance, instalación, escultura, vaciado, disidencias, racialización, migración, identidad, primeras naciones.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
	Mujeres en las artes visuales en Chile (2010-2020). El artesano - Richard Sennet Arte y política 2005-2015- Nelly Richard. Handle with care, mujeres artistas en Chile 1995-2005. Compartir el mundo, la experiencia de las mujeres y el arte- María Laura Rosa y Soledad Novoa. El cuerpo del artista- Editorial Phaidon Arte y feminismo- Editorial Phaidon Arte y cultura Queer- Editorial Phaidon