

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

APLICACIONES CLÍNICAS DE MUSICOTERAPIA INFANTO JUVENIL
Profesor/a: Mta. José Carranza y Mta. Carolina Muñoz Lepe

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

CLINICAL APPLICATIONS OF MUSIC THERAPY FOR CHILDHOOD AND YOUTH

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

No aplica

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

No Aplica

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

12 horas de trabajo virtual sincrónico, distribuidas en 6 clases de 2 horas c/u
12 horas de trabajo presencial, distribuidas en 4 clases de 3 horas c/u

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

12 horas de revisión bibliográfica y preparación de actividades del curso

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Asignatura electiva que propone perspectivas teóricas, metodológicas y prácticas para el diseño y la implementación de intervenciones musicoterapéuticas en infancia, niñez y adolescencia bajo diversas condiciones de riesgo de alta prevalencia. El curso se direcciona hacia el desarrollo de habilidades terapéuticas para la musicoterapia con foco en la atención ética, auténtica y respetuosa hacia la niñez y Adolescencia vulnerada y/o vulnerable.



8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Durante el curso cada estudiante deberá:

1. Desarrollar habilidades para la construcción de vínculos terapéuticos con infancias y juventudes
 - Explorar modos sensibles de contacto y comunicación con infancias y juventudes
 - Conocer y practicar estrategias de juego y juego musical
 - Explorar recursos personales de autenticidad, espontaneidad, creatividad y sentido del humor
 - Comprender y practicar modalidades de vínculo seguro: adulto- niñx o joven.
2. Diseñar y aplicar herramientas teórico-prácticas para la intervención musicoterapéutica con población infanto juvenil con problemáticas de alta prevalencia.
 - Conocer y analizar abordajes musicoterapéuticos con infancias y juventudes
 - Proponer, diseñar y practicar estrategias de intervención desde la musicoterapia
3. Desarrollar capacidad autoreflexiva sobre los recursos, fortalezas y sensibilidades que cada uno/a posee en relación a estos ámbitos de trabajo
 - Reconocimiento de recursos
 - Reconocimiento de limitaciones y desafíos

9. SABERES / CONTENIDOS

6 Clases teóricas

Sesión 1 (29/08): Paradigma adulto/a céntrico vs paradigma niño/a céntrico / Por qué la musicoterapia con niños/as / Contextos y modalidades de intervención.

Sesión 2 (12/09): Proceso terapéutico (fases y herramientas). Registro, protocolo y análisis de sesiones

Sesión 3 (03/10): Casos Clínicos.

Sesión 4 (31/10): Desarrollo evolutivo y habilidades musicales.

Sesión 5 (14/11): Casos Clínicos.

Sesión 6 (28/11): Casos Clínicos.

4 Clases prácticas

Contenidos: Actividades prácticas para implementar en sesiones de Musicoterapia con niños/as / Juego y juego terapéutico / Consignas gestuales y verbales / Direccionamiento a objetivos terapéuticos.

Fechas:

Sábado 14/09 - de 15 a 18 horas

Sábado 26/10 – de 15 a 18 horas

Sábado 09/11 – de 15 a 18 horas

Sábado 07/12 – de 10 a 13 horas / Actividad en terreno

10. METODOLOGÍA

Las clases teóricas implementan metodologías de clases expositivas, análisis de lecturas y estudios de casos

Las clases prácticas implementan metodologías de aprendizaje activo y creativo, así como estrategias de resolución de problemas

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La asignatura contempla 3 evaluaciones:

1ra evaluación (40%): Informe de investigación

2da evaluación (40%): Preparación e informe de una experiencia de aplicación

3ra evaluación (20%): Evaluación y autoevaluación de una experiencia de aplicación

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 80 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: igual o superior a 4.0

OTROS REQUISITOS: asignatura que es requisito para prácticas profesionales con población infanto/juvenil



13. PALABRAS CLAVES

Musicoterapia Infanto Juvenil; Musicoterapia Niños/as

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ❖ Gauna, G. (2009) Diagnóstico y abordaje musicoterapéutico en la infancia. Editorial Koyatún.
- ❖ Gauna, G. (1996) Entre los Sonidos y el Silencio, Musicoterapia en la infancia. Clínica y teoría. Edit. Artemisa
- ❖ Oaklander, V. (2008) El Tesoro Escondido. La Vida interior de niños y adolescentes. Editorial Cuatro Vientos.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Edwards, J. (2011). The use of music therapy to promote attachment between parents and infants. *The Arts in Psychotherapy*, 38(3), 190-195.

Stouffer, J. W., Shirk, B. J., & Polomano, R. C. (2007). Practice guidelines for music interventions with hospitalized pediatric patients. *Journal of Pediatric Nursing*, 22(6), 448- 456.

Saadi M.P. (2018) Cantando con Papá. Un abordaje familiar en musicoterapia. Caso 10 en *Lo que suena en las sesiones de Federico y Tostó* (comp.) pp. 157 - 175.

Schumacher, K., & Calvet, C. (2007). Music therapy with children based on developmental psychology, using the example of “synchronization “as a relevant moment. *Kindermusiktherapie–richtungen und methoden* [Music therapy for children–directions and methods], 27-61