

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2024

1. Nombre de la actividad curricular	Polifonía II.
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Polyphony II.
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	81 total. 54 presencial. 27 no presencial.
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	<i>Actividad curricular enfocada en desarrollar capacidades relacionadas con la práctica de la armonía, lo cual permita fortalecer la capacidad de análisis a partir de la audición y revisión de diversos repertorios musicales. Su enfoque metodológico estará centrado en la modalidad de taller, paralelo a la experimentación individual, siendo el docente quien guíe y estimule el trabajo creativo, permitiéndole al estudiante desarrollar técnicas y destrezas para el buen manejo de diversos recursos armónicos y polifónicos tanto vocales como instrumentales.</i>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	<p>Competencias</p> <p>1.1 Comprende la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</p> <p>1.3 Realiza arreglos y recreaciones musicales adaptadas a las características de diversos tipos de agrupaciones instrumentales, vocales y/o mixtas y al contexto.</p> <p>Sub-competencias</p> <p>1.1.1 Armoniza a través de técnicas tradicionales, homofónicas y polifónicas con mayor exigencia en cuanto al uso de nuevos recursos.</p> <p>1.1.2 Discrimina auditivamente sobre distintas temáticas armónicas, en base a saberes más complejos.</p> <p>1.1.2 Perfecciona las capacidades analíticas para la comprensión del fenómeno musical en sus dimensiones armónicas y polifónicas.</p> <p>1.3.1 Crea y adapta músicas con un fin estético, de acuerdo a su capacidad individual, desarrollada a través del conocimiento y práctica de la armonía.</p>

<p>8. Resultados de aprendizaje</p>	<p>Aplica recursos armónicos a través de la práctica de técnicas homofónicas y polifónicas en música vocal e instrumental.</p> <p>Discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje melódico y armónico.</p> <p>Decodifica distintos aspectos, recursos y técnicas propios del lenguaje armónico para abordar el análisis de piezas y obras tonales de mediana complejidad.</p> <p>Crea y adapta músicas vocales e instrumentales, considerando los elementos propios del lenguaje melódico y armónico.</p>
<p>9. Saberes/contenidos</p>	<p>Armonía diatónica y sintaxis básica Dominante séptima e inversiones. Sensible séptima e inversiones. Acordes con séptima. Cadencias: auténtica, plagal, rota y semicadencia. Sintaxis básica: frase, periodo y oración (<i>sentence</i>).</p> <p>Armonía cromática I: tonalización y forma Dominantes y sensibles secundarias. Modulación a tonalidades cercanas. Progresiones secuenciales. Forma binaria, ternaria y variación.</p> <p>Armonía cromática II: ampliación de recursos cromáticos Intercambio modal: mixtura y cambio de modo. Pre-dominantes cromáticos: acorde napolitano y acordes de sexta aumentada. Modulación a tonalidades lejanas.</p> <p>Aproximaciones a la música del siglo XX Acordes de 5ta alterada. Acordes extendidos. Modos y escalas: diatónicos, pentatónicos, hexáfonos.</p>
<p>10. Metodologías</p>	<p>El curso desarrollará principalmente una metodología de taller. Cada unidad incluirá la creación de una pieza o ejercicio musical que incorpore los contenidos revisados, por lo que se requerirá la entrega periódica de avances.</p> <p>Para la presentación y comprensión de los contenidos teóricos, se empleará tanto la metodología expositiva como el enfoque de aula invertida, con la finalidad de optimizar la revisión de avances.</p> <p>Por otra parte, se realizarán ejercicios de armonización escritos y en formato digital, a través de software de notación musical (MuseScore u otro).</p> <p>De igual manera, se realizarán actividades de audición, discusión y análisis de diversas obras.</p>

11. Evaluación	<p>NOTA DE PRESENTACIÓN SEMESTRAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Evaluaciones que se realizan sobre la base de entrega de tareas o trabajos dados en cada clase (teóricos y prácticos) -Evaluación de trabajos de creación musical individual. -Pruebas parciales, ya sean de índole oral, escrito, auditivo o de análisis. <p>EXAMEN SEMESTRAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escrito: armonización y análisis (50%) -Creación musical: escrita en Musescore u otro programa de notación digital (con la opción voluntaria de interpretarla en vivo) (50%) <p>NOTA FINAL SEMESTRAL:</p> <p>Se obtendrá considerando un 60% para la nota de presentación y un 40% para la nota obtenida en el examen.</p>
12. Requisitos de aprobación	Nota final: 4.0
13. Palabras clave	Armonía, polifonía, creación, audición, análisis.
14. Bibliografía obligatoria	<p>Benjamin, Thomas, Michael Horvit, y Robert Nelson. 2010. <i>Music for Analysis: Examples from the Common Practice Period and the Twentieth Century</i>. Nueva York y Londres: Oxford University Press.</p> <p>Caplin, William. 2013. <i>Analyzing classical form</i>. Nueva York: Oxford University Press.</p> <p>Gauldin, Robert. 2009. <i>La práctica armónica en la música tonal</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Kostka, Stefan, Dorothy Payne y Byron Almén. 2013. <i>Tonal harmony with an introduction to twentieth-century music</i>. Nueva York: McGraw-Hill Education.</p> <p>Morales, María Soledad. 2000. <i>Manual de armonía</i>. Santiago: Ediciones musicales INTEM.</p> <p>Persichetti, Vincent. 1985. <i>Armonía del siglo XX</i>. Traducción de la ed. 1961 Madrid: Alianza editorial.</p> <p>Piston, Walter. 2007. <i>Armonía</i>. Madrid: Mundimúsica Ediciones.</p> <p>Roig-Francolí, Miguel. 2011. <i>Workbook and anthology for use with harmony in context</i>. Nueva York: McGraw-Hill Education.</p> <p>Roig-Francolí, Miguel. 2020. <i>Harmony in context</i>. Nueva York: McGraw-Hill Education.</p> <p>Shir-Cliff, Justine, Stephen Jay, Donald J. Rauscher. 1965. <i>Chromatic Harmony</i>. Nueva York: The Free Press.</p> <p>Shir-Cliff, Justine, Stephen Jay, Donald J. Rauscher. 1965. <i>Workbook for Chromatic Harmony</i>. Nueva York: The Free Press.</p> <p>Tagg, Philip. 2018. <i>Everyday tonality II</i>. Nueva York y Huddersfield: The Mass Media Music Scholars' Press</p>
15. Bibliografía complementaria	<p>Burkholder, J. Peter, Donald Jay Grout y Claude Palisca. 2014. <i>A history of western music</i>. 9na ed. Nueva York, Londres: W.W. Norton & Company</p> <p>Michels, Ulrich. 1982. <i>Atlas de música</i>. Barcelona: Alianza Editorial.</p> <p>Schubert, Peter. 2008. <i>Modal counterpoint, Renaissance style</i>. Nueva York: Oxford University Press.</p>