

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	COLOR II
En inglés:	
Profesora/profesor a cargo	Karina Román Díaz
Código U-Cursos:	COLR122-120-3
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	6 horas directas
Número de créditos SCT-Chile	1

PROPÓSITO FORMATIVO

Taller enfocado en el desarrollo práctico y teórico del fenómeno cromático. Los estudiantes, a través de trabajos prácticos y utilizando diversos recursos materiales y digitales, abordan las problematizaciones que surgen de la experimentación del color, a partir de ejercicios de abstracción y representación conforme a sus principales cualidades. La profundización en las dimensiones cualitativas se aborda a través de ejercicios guiados y elementos teóricos generados a partir de trabajos de investigación sobre los supuestos históricos.

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

1. Creación y Producción Artística
 - 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
 - 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.
 - 1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.
 3. Autogestión y Circulación de la obra artística
 - 3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.
- Subcompetencias
- 1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.
 - 1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.
 - 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.
 - 1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.
 - 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.
 - 3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Compromiso ético

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiantado:

1. Aplican las cualidades y propiedades del color a través de la experimentación con diferentes pigmentos y superficies.
2. Diseñan diversos ejercicios de complejidad creciente para comprender las diferentes problemáticas que afecta la percepción del color mediante el manejo de diversos materiales.
3. Desarrollan ejercicios y actividades de observación, en las que se va reconociendo las dimensiones físicas y fisiológicas del color y su significación en el mundo natural y cultural por medio del desarrollo de propuestas bidimensionales.

SABERES/CONTENIDOS

1. EL COLOR, SUS PROPIEDADES Y CUALIDADES
 - 1.1 La rueda cromática: Ordenación y síntesis, armonías básicas
 - 1.2 Valor Acromático, monocromático
 - 1.3 Matiz/Tono: Tipologías del color (colores primarios, secundarios y terciarios)- Valor/luminosidad/Peso, Saturación/Intensidad: Gris color, opacidad y tinción, neutralización y vibración

2. INTERACCIÓN DEL COLOR. ESTUDIO A PARTIR DE LOS TRABAJOS DE JOSEF ALBERS
 - 2.1 la relatividad del color
 - 2.2 intensidad luminosa, luminosidad
 - 2.3 un color parece dos
 - 2.4 dos colores diferentes parecen iguales
 - 2.5 imagen persistente
 - 2.6 la ilusión de transparencia

3. EL ARTE DE COLOR. ESTUDIO DE LOS SIETE CONTRASTES CROMÁTICOS SEGÚN JOHANNES ITTEN
 - 3.1 Contraste del color en sí mismo
 - 3.2 Contraste Claro-oscuro
 - 3.3 Contraste Caliente-frío
 - 3.4 Contraste de los Complementarios

- 3.5 Contraste Simultáneo
- 3.6 Contraste Cualitativo
- 3.7 Contraste Cuantitativo

METODOLOGÍA

1. Material didáctico a la plataforma de u-cursos
2. Desarrollo de bitácora de los procesos de cada encargo.
3. Sesiones presenciales y programadas vía chat, correo y de manera virtual en caso de tener que volver a la virtualidad.
4. Correcciones individuales y colectivas durante el avance del desarrollo de cada contenido, lo que permite aprender del proceso y creación del grupo.
5. Reflexiones escriturales en relación con los contenidos tratados.

Las clases mantendrán un carácter teórico-práctico en el que se propiciará la resolución de problemas visuales específicos basados en encargos semanales por medio de procesos de retroalimentación. Asimismo, se consideran clases expositivas, trabajo en clase y correcciones grupales e individuales.

EVALUACIÓN

Inicio y término del trabajo (100%)

Se comunicarán los criterios de evaluación y se evaluará con rúbricas u otros instrumentos siempre previamente conocidos por las y los estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final a través de la vía presencial, escrita o virtual.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia 80%
 Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0
 Examen: Obligatorio

CONCEPTOS CLAVE

Ciencia del color, teorías del color, Organización visual, Organización del color, Dimensiones del color, Sistemas cromáticos, Identidad del color, Materialidad del color

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
<ul style="list-style-type: none"> • Josef Albers, La interacción del color. • Rudolf Arnheim, Arte y percepción visual. • Max Doerner, Los materiales de pintura y su empleo en el Arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Goethe, Johann Wolfgang von. Teoría de los colores. Madrid: Colegio Arquitectura Técnica de Murcia, 1992. • Arte y alquimia, La historia del color en el arte. Paula Stella.

<ul style="list-style-type: none">• Betty Edwards, El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores.• Johannes Itten, El arte del color	<ul style="list-style-type: none">• Diccionario léxico y técnico de las artes plásticas.• Psicología del color. Eva Heller.
--	--

RECURSOS EN LÍNEA

- Rueda de color online:
<https://www.canva.com/colors/color-wheel/>
<https://www.sessions.edu/color-calculator/>
<https://color.adobe.com/es/create/color-wheel>
- <https://pigment.shapefactory.co/>