

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

- 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Título / nombre profesor

Técnica Alexander para Intérpretes musicales. / Nancy Vásquez Kaufmann.

- 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Alexander Technique for musical interpreters

- 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/	x	UD/	OTROS/
------	---	-----	--------

- 4. NÚMERO DE CRÉDITOS** *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

1

- 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura)*

1,5

- 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura)*

1,5

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que, en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

El objetivo del curso es introducirlos a Técnica Alexander que es un método de reeducación de la unidad psicofísica, mente y el cuerpo para mejorar el movimiento, el equilibrio y la coordinación, en la gestión del estrés y en el uso de sí mismo. Este curso invita a tomar consciencia de como el pensamiento influye en el movimiento y que a través de mayor consciencia corporal podemos facilitar el autocuidado y prevención de lesiones.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Desarrollar el interés de los estudiantes en el funcionamiento y coordinación psicofísica en general y el particular relacionado con la interpretación musical.
- Lograr coordinación adecuada de elementos que intervienen en la ejecución, activando en el estudiante la curiosidad por aquellos aspectos fisiológicos que pueden ser determinantes para su mejora instrumental, tanto a nivel de salud y autocuidado, como de rendimiento.
- Desarrollar las habilidades de observación visual y cinestésica y su relación con el resultado sonoro.
- Ser capaces de desarrollar la capacidad de incidir en la conducta del estudio desde la perspectiva de la mejora del uso corporal.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- Bases y fundamentos de la Técnica Alexander.
- Principios de la Técnica Alexander, aplicación de estos en trabajo profesional y cotidiano.
- Tomar conciencia del mapa corporal propio y de la relación de este con su uso profesional y cotidiano, con bases anatómicas.



10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.).*

Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)

Clases expositivas.

Actividades individuales y grupales en torno a la consciencia corporal, aplicando los principios de la Técnica Alexander.

Practica del descanso activo guiado.

Registro de proceso en una bitácora.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.).*

Registro de asistencia y participación clase a clase:

Presentar en clase el registro en video de un momento de estudio, máximo dos minutos, de un pasaje difícil, analizando el “uso de sí mismo” dentro del contexto de la Técnica Alexander.

Trabajo final:

Ensayo sobre el proceso de introducción a la Técnica Alexander aplicado en su especialidad de interpretación, en el estudio de un pasaje difícil y uno fácil; poniendo en practica los principios de “dirección” e “inhibición” Este ensayo debe incluir: portada (nombre magister, asignatura, profesora, estudiante. Especialidad en interpretación. Fecha) Se sugiere letra Arial, tamaño 12, a doble espacio, con la siguiente estructura:

introducción, cuerpo o desarrollo y conclusión

Mínimo cuatro páginas, sin incluir la portada y ni la de referencia.

Utilizar

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como, por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

Nota mínima de aprobación. 4.0.

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;).*)

Técnica Alexander; Psicofísico; Consciencia corporal; Respiración; Hábitos; Coordinación; Uso de si mismo; Reeducción; Dolor de espalda; Mínimo esfuerzo.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Alexander F. M. (1932) El uso de sí mismo. Edición Barcelona, España. Editorial Urano. IBN: 84-7953109-6.

Conable B. (1994). Aprendizaje de la Técnica Alexander: Manual del Alumno. Edición Columbus, Ohio (EEUU). Editorial Andover Road Press. IBN: 0-9622595-3-5.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Conable B. (2011) Lo que todo musico tiene que saber sobre el cuerpo. Edición Barcelona, España. Editorial Laertes. ISBN: 978-84-7584-848-8

Kapit W. y Elson L (2014). Anatomía: Libro de trabajo. Edición Barcelona, España. Editorial Planeta. IBN: 978-84-344-1722-9

Gelb M. (1987). El Cuerpo recobrado. Edición Barcelona, España. Editorial Urano. IBN: 84-866344-25-5