

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Teoría de los simulacros (Lucrecio)

Monográfico

Miguel Ruiz Stull

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Departamento de Teoría de las Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3,0

Número de Créditos**Tipo de Créditos****Objetivo General de la Asignatura**

Este curso monográfico pretende abordar la lectura y análisis del libro IV de *De rerum natura* del poeta y filósofo latino Lucrecio. La indagación que propondrá esta lectura será considerar los elementos específicos de una teoría de la sensibilidad y de lo sensible para proyectar una estructura de nociones para una estética de la transformación. Se contará además con el apoyo de algunos textos breves de Plinio en torno a la realidad e historia efectiva del color en pintura, tomadas desde su eficacia y producción técnica y material. Finalmente, como ejes de interpretación se comentará algunos casos del decurso de las artes visuales extraídas de análisis específicos de Botticelli, Bacon, Viola y Godard entre otras obras en el desarrollo mismo de este curso.

Objetivos Específicos de la Asignatura

1. Analizar la teoría de la sensibilidad y de lo sensible en segmentos específicos de la obra de Lucrecio
2. Comprender las implicancias y el estatuto general para la realidad del juicio estético en el marco del materialismo clásico
3. Interpretar y comprender la diversidad de los usos efectivos de lo sensible en obras de arte visual desde un enfoque empírico y materialista

Saberes/Contenidos

- I. Sobre materia y sentido: Introducción a la obra de Lucrecio
- II. Consideraciones variantes de la teoría de los simulacros
- III. Enunciar lo sensible o para una teoría general de la transformación de los elementos
- IV. Las variaciones efectivas de la experiencia: tiempo, movimiento y experiencia

Metodología

Este curso se desarrollará bajo la modalidad de lectura y comentario del libro IV de Lucrecio. A partir del desarrollo paulatino de la teoría de los simulacros se contempla el análisis de casos tomados desde las artes visuales, con el fin de considerar los aportes, proyecciones y rendimientos de un concepto de simulacro con eje de interpretación de una estética transformacional.

Evaluación

Este curso contempla la redacción final de un ensayo breve de análisis e interpretación de un caso en relación con el aporte de la obra de Lucrecio para un tipo de indagación estética. Previamente se contempla una exposición oral de cada estudiante de un caso de las artes como en calidad de preparación de la entrega final de este ensayo, con el fin de ajustar hipótesis y metodología de análisis por parte de cada intervención.

Requisitos de Aprobación

El seminario se aprueba con nota mínima 4.0

Palabras Clave

Simulacro, Experiencia estética, Transformación

Bibliografía Obligatoria

Lucrecio. *De rerum natura*. Buenos Aires: Las cuarenta, 2020. Selecta

Plinio el Viejo. *Textos de Historia del Arte*. Madrid: Visor Balsa de Medusa, 2001. Selecta

Bibliografía Complementaria

Deleuze, Gilles. *Lógica del sentido*. Barcelona: Paidós, 1994.

Serres, Michel. *El nacimiento de la física en el texto de Lucrecio*. Valencia: Pre-Textos, 1994.

Otras referencias específicas serán contempladas en el desarrollo de este curso