

MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Seminario: Figuras del poder II

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Seminar: Figures of Power II

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo con lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/	UD/	OTROS/
-------------	------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/))*

3 hrs.

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60*



minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/))

6-9 hrs.

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Este seminario constituye una segunda etapa de un proyecto de analítica del poder de orientación metafísico-política-estética bajo el título “Figuras del poder”. En esta etapa nos proponemos abordar el problema del poder a través del análisis y discusión de las últimas 6 “figuras” de un total de 13. Las primeras 8 (Figuras del poder I) han sido concernientes a la cuestión de la presencia, la captura, la ley, la subjetivación, el temblor y la impotencia. Se retoma la secuencia a partir de la octava “figura”, que funciona como pivote de toda la serie.

El tratamiento de las “figuras” será complementado por una selección de textos filosóficos, literarios y políticos y, en determinados casos, de material visual, todo lo cual formará parte orgánica de dicho tratamiento.

El trabajo del seminario comprenderá, en un primer momento y en forma abreviada, una introducción general sobre el problema, la estrategia de su planteamiento y la metodología de análisis, según fue planteado en la primera parte de este seminario. A esta introducción seguirá una síntesis las primeras 7 “figuras”, tratadas en esa primera parte, en vista de su estructura y su movilidad, con breves alusiones a textos relevantes para el tratamiento de los puntos críticos puestos de manifiesto en el examen de aquellas primeras “figuras”.

Seguidamente se dará paso al desarrollo detenido de la segunda parte. En consecuencia, haber asistido a la primera no es un requisito ni formal ni de contenido para participar en este seminario.

El objetivo general del seminario consistirá, por lo tanto, en identificar nudos temáticos y problemáticos del fenómeno del poder y someterlos a análisis y discusión desde un enfoque teórico y crítico nutrido por perspectivas tradicionales y contemporáneas.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Reconocer, analizar y discutir aspectos determinantes de la génesis y despliegue del problema del poder.
2. Trabajar a partir de premisas y enfoques propios textos pertinentes a este problema, en particular aquellos que harán parte del dossier del seminario.
3. Alcanzar perspectivas propias sobre tópicos fundamentales del problema del poder en alguno de sus aspectos y con relación a uno o más textos entre los considerados en el seminario.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Se detalla la totalidad de la investigación, en su introducción temática y metodológica y en la secuencia de sus 13 figuras.

0. Introducción general

- 0.1 Poder y pregunta (Referencias: Hegel, Aristóteles, Platón, Heidegger).
- 0.2 Pregunta y sospecha (Referencias: Ricoeur, Rancière, Platón, Maquiavelo).
- 0.3 El problema del poder (Referencias: Tucídides, Hobbes, Arendt, Pablo de Tarso, Pedro, Kantorowicz).
- 0.4 Figura y poder (Referencias: Auerbach, Hegel, Burke, Kant, Pseudo-Longino).
- 0.5 Para una analítica de las figuras del poder: introducción metodológica (Referencias: Lucrecio, Spinoza).

(Dos sesiones)

1. Primer movimiento: Presencia y re-presentación.

- 1.1 Figura: **Ropaje**. Vestimenta, investidura y travestismo (Textos principales: Andersen, Marx, Benjamin).
- 1.2 Figura: **Nombre**. Identidad y facción (Textos principales: Letelier, Marchant, Fenves, Platón, Nietzsche).
- 1.3 Figura: **Prestigio**. Presencia, esplendor y magnificencia (Textos principales: Sófocles, Bataille, Freud, Canetti).
- 1.4 Figura: **Seducción**. Control, capción y deleite (Textos principales: Saavedra Fajardo, Gorgias, Baudelaire, Baudrillard, Jaspers).

(Seis sesiones)

2. Segundo movimiento: Relación y acto.

- 2.1 Figura: **Abuso**. Dominación, ley y castigo (Textos principales: Montaigne, Kafka, Swift, Kant, Lacan, Benjamin)

2.2 Figura: **Abyección**. Sometimiento infinito y tristeza de ser (Textos principales: Canetti, Platón, Althusser, Spinoza, Kristeva, Bataille, Kant)

2.3 Figura: **Miedo**. Temblor y saber (Textos principales: Levinas, Barthes, Canetti, Hegel, Aristóteles, Burke, Heidegger, Maquiavelo, Hobbes).

(Seis sesiones)

3. Tercer movimiento: Separación y suspenso.

3.1 Figura: **Abismo**. Éxtasis y nulidad (Textos principales: Kantorowicz, Castelli, Schelling, Kierkegaard, Pablo de Tarso, Artaud)

(Dos sesiones)

4. Cuarto movimiento: Ver, exceso y voluntad.

4.1 Figura: **Perspicacia**. Razón y evidencia (Textos principales: Foucault, Heidegger, Poe, Lacan, Derrida, Johnson, Irwin, Sófocles, Butler, Župancič)

(Dos sesiones)

4.2 Figura: **Resistencia**. Fuerza, lugar y muerte (Textos principales: Melville, Deleuze, Agamben, Lezra, Haraway)

(Dos sesiones)

5. Quinto movimiento: Agrupamientos y repartos.

5.1 Figura: **Conspiración**. Coalición y espíritu de cuerpo (Textos principales: Hobbes, Locke, Rousseau, Benjamin, Borges, Mauss)

(Dos sesiones)

5.2 Figura: **Secreto**. Lenguaje, contrato y sociedad (Textos principales: Canetti, Borges, Hegel, Simmel, Taussig, Derrida)

(Dos sesiones)

6. Sexto movimiento: Suspenso.

6.1 Figura: **Silencio**. Decisión, obediencia y anarquía (Textos principales: Maquiavelo, Schmitt, Kafka)

(Dos sesiones)

Nota: en la indicación del número de sesiones hay que considerar 3 sesiones para la introducción, 1 para la figura Abismo y 10 para las 5 figuras restantes; 2 sesiones quedarán como reserva.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los*

objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)

Sesiones expositivas, análisis, interpretación y discusión de textos principales, presentaciones de las/los estudiantes, examen y discusión de formas literarias y artísticas relacionadas.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

La evaluación se basará en un ensayo final sobre un tópico a elección de la o el estudiante a partir de lo examinado en el seminario y en deseable vinculación con la investigación conducente a su tesis. Se considerarán también los informes de lectura y la participación, aunque sin asignar un porcentaje, pero con un efecto razonado sobre la calificación del ensayo.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

Una presentación en sesión (15 a 20 min.). Un ensayo final.

ASISTENCIA *(indique %):* 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):* 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: No hay.

OTROS REQUISITOS: No hay

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Pregunta, figura, presencia, sujeción, relación, separación

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que*

se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Se presenta una bibliografía dividida en textos de análisis y literatura complementaria, además de un repertorio de diccionarios que se empleará en el desarrollo del seminario. Los textos de análisis tienen carácter obligatorio. La literatura complementaria remite a textos que son relevantes para la comprensión, análisis e interpretación de lo tratado en la introducción general y en cada una de las “figuras”. Es deseable que las y los estudiantes propongan su propio material en sus presentaciones o bien para poner en tensión el debate en las sesiones del seminario. Todos los textos de análisis se proveerán en castellano en drive como dossier y, de acuerdo a la disponibilidad, en su lengua original. Textos de la bibliografía complementaria podrán ser provistos también.

14.1 Textos de análisis

Agamben, Giorgio (1998). *Quel che resta di Auschwitz: L'Archivio e il testimone (Homo sacer III)*. Torino: Bollati Borlinghieri.

Andersen, Hans Christian (1905). “Kejserens ny klæder”. En: *Eventyr og Historier*. Jubilæumsudgave for Danske børn. Med Vilh. Pedersens og Lorenz Frølichs tegninger. Udvalget ved Sophus Bauditz. Første Bind. København og Kristiana: Gyldendalske Boghandel, Nordisk Vorlag (102-107).

Andersen, Hans Christian. “Keiserens nye klæder” / “Los vestidos nuevos del emperador”. Archivo digital.

Aristóteles (1971). *Retórica*. Edición del texto con aparato crítico, traducción, prólogo y notas de Antonio Tovar. Madrid: Instituto de Estudios Políticos.

Aristóteles (1990). *Retórica*. Introducción, traducción y notas de Quintín Racionero. Madrid: Gredos.

Auerbach, Erich (1998). *Figura*. Prólogo de José M. Cuesta Abad. Traducción de Yolanda García Hernández y Julio A. Pardos. Madrid: Trotta.

Austin, John Langshaw (1962). *How to do Things with Words*. The William James Lectures Delivered at Harvard University in 1955. Oxford: Clarendon Press.

Bataille, Georges (1970). “L'abjection et les formes misérables”. Dans: G. Bataille, *Œuvres complètes II. Écrits posthumes 1922-1940*. París: Gallimard, 217-221.

Baudelaire, Charles (2001). *El pintor de la vida moderna*. Traducción de Alfonso Iommi y Bruno Cuneo. *Pensar & poetizar*. Viña del Mar: Instituto de Arte, PUCV.

Baudrillard, Jean (1981). *De la seducción*. Traducción de Elena Benarroch. Madrid: Cátedra.

- Benjamin, Walter (1991). "Zur Kritik der Gewalt". In: *Gesammelte Schriften* II-1. Hrsg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 179-204.
- Benjamin, Walter (2019): "Para una crítica de la violencia". En: P. Oyarzun, C. Pérez L., F. Rodríguez, *Letal e incruenta*. Santiago: LOM, 19-49.
- Burke, Edmund (2015). *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*. Edited with an Introduction and Notes by Paul Guyer. Oxford, Oxford University Press.
- Burke, Edmund (2019). *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas de lo sublime y lo bello*. Estudio preliminar de Pablo Oyarzún R. Traducción de Menene Gras Balaguer. Revisada por José Jiménez. Madrid: Tecnos (Metrópolis).
- Canetti, Elias (2003). "Die Masse"; "Der Befehl". In: *Masse und Macht*. Frankfurt am Main: Fischer.
- Canetti, Elias (1981): "La masa"; "La orden". En: *Masa y poder*. Traducción de Horst Vogel. Barcelona: Muchnik.
- Descartes, René (1996). *Meditationes de prima philosophia*. *Œuvres* VII. Publiées par Charles Adam & Paul Tannery. Paris: Vrin.
- Foucault, Michel (2015). *Surveiller et punir*. En: *Œuvres II*. Édition publiée sous la direction de Frédéric Gros, avec, pour ce volumen, de Philippe Chevalier, Daniel Defert, Bernard E. Harcourt, Martin Rueff, Philippe Sabotet Michel Senellart. París: Gallimard (261-613).
- Foucault, Michel (2001a). *La vérité et les formes juridiques*. En: *Dits et Écrits I. 1954-1975*. Édition établie sous la direction de Daniel Defert et François Ewald avec la collaboration de Jacques Lagrange. París: Gallimard (1406-1515).
- Foucault, Michel (2001b). "Le sujet et le pouvoir". En: *Dits et Écrits II. 1976-1988*. Édition établie sous la direction de Daniel Defert et François Ewald avec la collaboration de Jacques Lagrange. París: Gallimard (1041-1062).
- Hegel Georg Wilhelm Friedrich (1952). "Herrschaft und Knechtschaft". "Die Religion". En: *Phänomenologie des Geistes*. Hamburg: Felix Meiner.
- Hegel Georg Wilhelm Friedrich (2017). "Señorío y servidumbre". "La religión". En: *Fenomenología del espíritu*. Traducción de Wencesalo Rocés y Ricardo Guerra. Edición, notas, glosario, índices, posfacio y bibliografía de Gustavo Leyva. México D. F.: FCE.
- Heidegger, Martin (1983). M. Heidegger, *Sein und Zeit*. *Gesamtausgabe* 40. Hrsg. v. Friedrich von Hermann. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 112-126.
- Heidegger, Martin (2007): *Ser y Tiempo*. Traducción de Jorge Eduardo Rivera. Santiago: Universitaria.

- Heidegger, Martin (2007): *Parmenides. Gesamtausgabe* 40. Hrsg. v. Friedrich von Hermann. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 112-126. Traducción al castellano del pasaje seleccionado de P. Oyarzun R.
- Hobbes, Thomas (2003). "Of the Naturall Condition of Mankind, as concerning their Felicity, and Misery. In: *Leviathan*, Ch. XIII. Ed. Richard Tuck. Cambridge: Cambridge University Press, 86-90.
- Hobbes, Thomas (2017). "De la condición natural del género humano, en lo que concierne a su felicidad y su miseria". In: *Leviatán*, cap. XIII. Traducción y prefacio de Manuel Sánchez Sarto. México: FCE, 116-119.
- Kafka, Franz (2002). "Vor dem Gesetz". In: *Der Proceß, Schriften Tagebücher Kritische Ausgabe ST Der Proceß*. Hrsg. v. Malcolm Palsley. Frankfurt am Main: Fischer, 292-294. In: F. Kafka, *Schriften Tagebücher Kritische Ausgabe ST Drucke zu Lebeszeiten*. Hrsg. v. Wolfgang Kittler, Gerd Koch und Gerhard Neumann. Frankfurt am Main: Fischer, 267-269.
- Kafka, Franz "Ante la ley". Traducción de Pablo Oyarzun R. (Inédita.)
- Kafka, Franz (2002). "In der Strafkolonie". In: F. Kafka, *Schriften Tagebücher Kritische Ausgabe ST Drucke zu Lebeszeiten*. Frankfurt am Main: Fischer, 292-294.
- Kafka, Franz (2009). "En la colonia penitenciaria". En: F. Kafka, *Cuentos completos*. Traducción de José Rafael Hernández Arias. Epub.
- Kafka, Franz (2002). "Beim Bau der chinesischen Mauer". In: F. Kafka, *Schriften Tagebücher Kritische Ausgabe ST Nachgelassene Schriften*. Frankfurt am Main: Fischer, 292-294.
- Kafka, Franz (2009). "En la construcción de la muralla china". En: F. Kafka, *Cuentos completos*. Traducción de José Rafael Hernández Arias. Epub.
- Kant, Immanuel (1785). *Grundlegung der Metaphysik der Sitten*. Akademie Ausgabe 4.
- Kant, Immanuel (2007). *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*. Traducción de Manuel García Morente. Edición de Pedro M. Rosario Barbosa. Publicación digital. San Juan, Puerto Rico.
- Kant, Immanuel (1787). *Kritik der praktischen Vernunft*. Akademie Ausgabe 5. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 348, 356.
- Kant, Immanuel (2011): *Crítica de la razón práctica*. Traducción, estudio preliminar, notas e índices de Dulce María Granja Castro. México: FCE.
- Kantorowicz, Ernst H. (1987). *The King's Two Bodies*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Kantorowicz, Ernst H. (2012). *Los dos cuerpos del rey. Un estudio de teología política medieval*. Traducción de Susana Aitón Araluce y Rafael Blázquez

- Godo. Prólogo de William Chester Jordan. Estudio preliminar de José Manuel Nieto Soria. Madrid: Akal.
- Kristeva, Julia (2006). "Sobre la abyección". En: J. Kristeva, *Poderes de la perversión. Ensayo sobre Louis Ferdinand Céline*. México D. F.: Siglo XXI, 7-45.
- Letelier, Valentín (1895). "Ellos i nosotros / O sea los liberales y los autoritarios". En: *La lucha por la cultura. Miscelánea de escritos políticos y estudios pedagógicos*. Santiago: Imprenta i Encuadernación Barcelona (1-31).
- Levinas, Emmanuel (2004). *De l'existence à l'existant*. Paris: Vrin.
- Levinas, Emmanuel (1991). *Ética e infinito*. Traducción de Jesús María Ayuso Diez. Madrid: Visor.
- Lucretius (1992). *De rerum natura*. With an English Translation by W. H. D. Rouse. Revised by Martin Ferguson Smith. Cambridge, MA: Harvard University Press (Loeb).
- Lucrecio (1990). *De la naturaleza de las cosas*. Introducción de Agustín García Calvo. Traducción del Abate Marchena. Notas de Domingo Plácido. Madrid: Cátedra.
- Marchant, Patricio (1984). *Sobre Árboles y Madres*. Santiago: Ediciones Gato Murr.
- Marx, Karl und Engels, Friedrich (1977). *Manifest der kommunistischen Partei. Karl Marx Friedrich Engels Werke* (MEW). Band 4. Berlín, DDR: Dietz (459-493).
- Marx, Karl (1960). *Der achzehnte Brumaire des Louis Bonaparte. Karl Marx Friedrich Engels Werke* (MEW). Band 8. Berlín, DDR: Dietz (117-207).
- Marx, Karl (1960). *El dieciocho de Brumario de Luis Bonaparte*. En : *Karl Marx, Friedrich Engels. Obras escogidas I*. Moscú: Progreso ().
- Melville Herman (2019). *Bartleby the Scrivener and other Piazza Tales*. New York: Lerner.
- }Montaigne, Michel de (2007). "De l'expérience". En: *Les Essays*. Édition établie par Jean Balsamo, Michel Magnien et Catherine Magnien-Simonin. París: Gallimard (Pléiade).
- Montaigne, Michel de (1987). "De la experiencia", En: *Ensayos*, III. Edición y traducción de Dolores Picazo y Almudena Montojo. Madrid: Cátedra.
- Nietzsche, Friedrich (1999). *Zur Genealogie der Moral*. In: F. Nietzsche, *Kritische Studienausgabe*. Band 5. Hrsg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München: Deutscher Taschenbuch Verlag / de Gruyter.
- Nietzsche, Friedrich (s/f). *La genealogía de la moral*. Edición digital.
- Nietzsche, Friedrich (1999b). *Ecce Homo. Kritische Studienausgabe*. Band 6. Hrsg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München: dtv/de Gruyter.

- Platon (2016). *Werke*. Band 1. *Ion, Hippias II, Protagoras, Laches, Charmides, Eutyphron, Lysis, Hippias I, Alkibiades I*. Hrsg. v. Gunther Eigler. Bearbeitet v. Hans Hofmann. Griechischer Text v. Louis Bodin, Alfred Croiset, Maurice Croiset und Louis Méridier. Deutsche Übersetzung v. Friedrich Schleiermacher. Darmstadt. Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Platón (1997). *Protágoras*. En: *Diálogos I*. Traducción de Emilio Lledó. Madrid: Gredos.
- Platon (2016). *Werke*. Band 2. *Apologie, Kriton, Euthydemos, Menexenos, Gorgias, Menon*. Hrsg. v. Gunther Eigler. Bearbeitet v. Hans Hofmann. Griechischer Text v. Alfred Croiset, Louis Bodin, Maurice Croiset und Louis Méridier. Deutsche Übersetzung v. Friedrich Schleiermacher. Darmstadt. Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Platón (1997). *Gorgias*. En: *Diálogos II*. Traducción de Julio Calonge. Madrid: Gredos.
- Poe, Edgar Allan (1999). "La carta robada". En: *Cuentos*. Prólogo, traducción y notas de Julio Cortázar. Madrid: Alianza Editorial (525-546). El original inglés en: <https://www.eapoe.org/works/mabbott/tom3t011.htm>
- Quintilian, M. F. (2001). *The Orator's Education*. Books 11-12 edited and Translated by Donald A. Russell. Cambridge, MA: Harvard University Press (Loeb Classical Library).
- Quintiliano (1916). *Instituciones oratorias*. Traducción directa del latín por los padres de las Escuelas Pías Ignacio Rodríguez y Pedro Sander. Tomo II. Madrid: Biblioteca Clásica.
- Saavedra Fajardo, Diego (1976). *Idea de un príncipe político cristiano representada en cien empresas*. 2 vols. Madrid: Editora Nacional.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph (1989). *Investigaciones filosóficas sobre la esencia de la libertad humana y los objetos con ella relacionados*. Edición [bilingüe] y traducción de Helena Cortés y Arturo Leyte. Introducción de Arturo Leyte y Volker Rühle. Madrid: Anthropos.
- Schmitt, Carl (2004). *Politische Theologie. Vier Kapitel zur Lehre von der Souveränität*. Berlin: Duncker und Humblot.
- Schmitt, Carl (2009). *Teología política. Cuatro capítulos de la doctrina de la soberanía*. Traducciones de Javier Conde y Jorge Navarro Pérez. Epílogo de José Luis Villacañas. Madrid: Trotta.
- Simmel: *Secreto y sociedad secreta*.
- Sophocles (1962). *Oedipus the King. Oedipus at Colonus. Antigone*. With an English Translation by F. Storr. London: Heinemann.
- Sófocles (1981). *Antígona. Edipo Rey*. En: Sófocles, *Tragedias*. Introducción de José S. Lasso de la Vega. Traducción y notas de Assela Alamillo. Madrid:

Gredos.

Sófocles (1985). *Tragedias Completas*. Traducción de José Vara Donado. Madrid: Cátedra.

Spinoza, Baruj (2020). *Ethica. Éthique. Œuvres IV*. Texte établi par Fokke Akkerman et Piet Steenbakkers. Traduction par Pierre-François Moreau. París: PUF.

Spinoza, Baruj (2000). *Ética demostrada según el orden geométrico*. Edición y traducción de Atilano Domínguez. Madrid: Trotta.

Taussig, Michael (1999). *Defacement. Public Secrecy and the Labor of the Negative*. Stanford: Stanford University Press.

14.2 Bibliografía complementaria

Agamben, Giorgio (2000). *Il tempo che resta. Commentario alla Lettera ai Romani*. Torino: Bollati Boringhieri.

Agamben, Giorgio (2013). *El tiempo que resta. Comentario a la Carta a los Romanos*. Traducción de Antonio Piñero. Madrid: Trotta.

Agamben, Giorgio (2013). *L'aperto. L'uomo e l'animale*. Torino: Bollati Boringhieri.

Agamben, Giorgio (2014). *Lo abierto. El hombre y el animal*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Althusser, Louis (1976). "Idéologie et appareils idéologiques d'État". En: *Positions*. Paris: Éditions Sociales.

Althusser, Louis (s/f). "Ideología y aparatos ideológicos de Estado". Edición digital.

Arendt, Hannah (1970). *On Violence*. San Diego / New York / London: Hartcourt Brace & Co.

Arendt, Hannah (2006). *Sobre la violencia*. Traducción de Guillermo Solana. Madrid: Alianza Editorial.

Auerbach, Erich (1984). "Figura". In: E. Auerbach, *Scenes from the Drama of European Literature*. Foreword by Paolo Valesio. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press.

Auerbach, Erich (1998). *Figura*. Prólogo de José M. Cuesta Abad. Traducción de Yolanda García Hernández y Julio A. Pardos. Madrid: Trotta.

Barthes, Roland (2023). *Le Neutre*. Notes de cours au Collège de France. Texte établi, annoté et présenté par Thomas Clerc. Paris: Seuil.

Baudrillard, Jean (1981). *De la seducción*. Traducción de Elena Benarroch.

Madrid: Cátedra.

Bataille, Georges (1970a). “Le gros orteil”; “Soleil pourri”. En: *Œuvres complètes I Écrits posthumes 1922-1940*. París: Gallimard, 1970 (201-204; 231-232).

Benjamin, Walter (2010). “Über den Begriff der Geschichte”. En: *Werke und Nachlaß. Kritische Gesamtausgabe*. Band 19. Hrsg. V. Gérard Raulet. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Benjamin, Walter (2009²). “Sobre el concepto de historia”. En: *La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la historia*. Edición corregida y aumentada. Traducción, introducción, notas e índices de Pablo Oyarzun Robles. Santiago: Arcis/Lom.

Burke, Edmund (2015). *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*. Edited with an Introduction and Notes by Paul Guyer. Oxford, Oxford University Press.

Burke, Edmund (2019). *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas de lo sublime y lo bello*. Edtudio premilinar de Pablo Oyarzún R. Traducción de Menene Gras Balaguer. Revisada por José Jiménez. Madrid: Tecnos (Metropolis).

Butler, Judith (1999 [1990]). *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. New York and London: Routledge.

Butler, Judith (2007 [1990]). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Traducción de M^a Antonia Muñoz. Barcelona: Paidós.

Butler, Judith (2000). *Antigone's Claim. Kinship between Life and Death*. New York: Columbia University Press.

Butler, Judith (2001). *El grito de Antígona*. Prólogo de Rosa Valls. Traducción de Esther Oliver. Barcelona: El Roure.

Butler, Judith (2018). *Notes Toward a Performative Theory of Assembly*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Butler, Judith (2017). *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Traducción de María José Viejo. Buenos Aires: Paidós.

Cadahia, Luciana, y Carrasco-Conde, Ana (eds.) (2020). *Fuera de sí mismas. Motivos para dislocarse*. Barcelona: Herder.

Castelli, Enrico (1952). *Il demoniaco nell'arte. Il significato filosofico del demoniaco*. Milano/Firenze: Electra Editrice.

Castelli, Enrico (1963). *De lo demoniaco en el arte*. Traducción de Humberto Giannini. Santiago. Ediciones de la Universidad de Chile.

Catalán, Gonzalo y Oyarzun Pablo (1989). “Letelier, la educación y un poco de filosofía”. *Realidad Universitaria* (7: 24-41).

- Dahl, Robert A. (1957). "The Concept of Power". *Behavioral Science* (2: 201-215).
- Dante Alighieri (2000). *Divina Commedia*. A cura di Siro A. Chimenz. Torino: Unione Tipografico-Editrice Torinese.
- Deleuze Gilles, Guattari, Félix (1972/73). *L'Anti-Œdipe. Capitalisme et schizophrénie*. París: Minuit.
- Deleuze, Gilles; Agamben, Giorgio (2013). *Bartleby. La formula della creazione*.
- Derrida, Jacques (2006). *Spectres de Marx. L'Etat de la dette, le travail du deuil et la nouvelle Internationale*. Paris: Galilée.
- Derrida, Jacques (1998). *Espectros de Marx. El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*. Traducción de José Miguel Alarcón y Cristina de Peretti. Madrid: Trotta.
- Derrida, Jacques (1994). *Force de loi. Le «fondement mystique de l'autorité»*. París: Galilée.
- Derrida, Jacques (1997). *Fuerza de ley. El "fundamento místico de la autoridad"*. Traducción de Adolfo Barberá y Patricio Peñalver. Madrid: Tecnos.
- Derrida, Jacques (2010). *Séminaire La bête et le souverain* (2001-2002; 2002-2003). 2 vols. Paris: Galilée.
- Derrida, Jacques (2012). *Séminaire La peine de mort*. (1999-2000; 2000-2001). 2 vols. Paris: Galilée.
- Derrida, Jacques (). "Le facteur de la vérité". En: *La carte postale*.
- Derrida, Jacques (). "El cartero de la verdad". En: *La carta postal*.
- Foucault, Michel (2001). "Le sujet et le pouvoir". En: *Dits et Écrits II. 1976-1988*. Édition établie sous la direction de Daniel Defert et François Ewald avec la collaboration de Jacques Lagrange. París: Gallimard (1041-1062).
- Freud, Sigmund. "Observaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia" (1910 [1911]). En: *Obras Completas*. Traducción de Luis López Ballesteros y de Torres. Madrid: Biblioteca Nueva, 1996.
- Gorgias (1959). *Gorgíou Helénes enkómion*. En: Hermann Diels, *Die Fragmente der Vorsokratiker*. Griechisch und Deutsch. Band II. Neunte Auflage herausgegeben von Walther Kranz. Berlin: Weidmannsche Verlagsbuchhandlung (288-294).
- Gorgias. *Elogio de Helena* (1992). Traducción de P. Oyarzun R. (inédita).
- Graves, Robert (1971). *The Greek Myths*. Vols. 1 and 2. Harmondsworth, Middlesex: Penguin.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1989). *Phänomenologie des Geistes*. Werke in zwanzig Bänden, 3. Redaktion v. Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (2017). *Fenomenología del espíritu*. Traducción de Wenceslao Roces y Ricardo Guerra, revisada por Gustavo Leyva. Edición, notas, glosario, Índices, posfacio y bibliografía de Gustavo Leyva. México; FCE.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1979). *Wissenschaft der Logik I*. Werke in zwanzig Bänden, 5. Redaktion v. Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (2011). *Ciencia de la lógica. I La lógica objetiva*. Edición de Félix Duque. Madrid: Abada / UAM.
- Heidegger, Martin (1985). “Das Wesen der Sprache”. En: *Unterwegs zur Sprache. Gesamtausgabe*, Band 12. Hrsg. v. Friedrich-Wilhelm von Herrmann. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann.
- Hennefeld, Maggie; Sammond, Nicholas (eds.) (2020). *Abjection Incorporated. Mediating the Politics of Pleasure and Violence*. Durham: Duke University Press.
- Holzapfel, Cristóbal (2005). *A la búsqueda del sentido*. Santiago: Sudamericana.
- Jaspers, Karl (2014). “Heidegger” (de *Philosophische Autobiographie*, 1977). Traducción de Luis Fernando Mendoza, *Estudios* 109, vol. Xiii, 86-87.
- KALYVAS, ANDREAS (2018). “CONSTITUENT POWER”. IN: J. M. BERNSTEIN, ADI OPHIR, AND ANN LAURA STOLER (EDS.), *POLITICAL CONCEPTS. A CRITICAL LEXICON*. NEW YORK: FORDHAM UNIVERSITY PRESS.
- Kant, Immanuel (1792). *Kritik der Urteilskraft*. Akademie Ausgabe 5.
- Kant, Immanuel (1992). *Crítica de la facultad de juzgar*. Traducción, introducción, notas e índices de Pablo Oyarzún. Caracas: Monte Ávila.
- Kierkegaard, Søren (2020). “Tagebuch eines Verführers”, in: *Entweder – Oder*. Teil I und II. Unter Mitwirkung von Niels Thulstrup und der Kopenhagener Kierkegaard-Gesellschaft hrsg. v. Hermann Diem und Walter Rest, Aus dem Dänischen v. Heinrich Fauteck. München: dtv, 351-521. Hay traducción al castellano: “Diario de un seductor”.
- Kripke, Saul A. (1980 [1972]). *Naming and Necessity*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Kristeva, Julia (1980). *Pouvoirs de l’horreur. Essai sur l’abjection*. París: Seuil.
- Lacan, Jacques (1966). “Le séminaire sur la lettre volée”. En: *Écrits*. Paris: Seuil (11_61).
- Lacan, Jacques (1990). “La esencia de la tragedia. Un comentario de la Antígona de Sófocles”. En: Seminario VII. La ética del psicoanálisis. Texto establecido por Jacques-Alain Miller. Traducción de Diana S. Rabinovich. Buenos Aires-

- Barcelona-México: Paidós. Lukes, Steven (2005). *Power. A Radical View* (2nd edition). Hampshire/New York: Palgrave Macmillan.
- Machiavelli, Niccolò (2013). *Il Principe. Testo e Saggi*. A cura de Giorgio Inglese. Roma: Treccani.
- Maquiavelo, Nicolás (2011). *El Príncipe*. En: *Maquiavelo*. Estudio introductorio de Juan Manuel Forte Monge. Madrid: Gredos.
- Menninghaus, Winfried (2003). *Ekel. Theorie und Geschichte einer starken Empfindung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Morriss, Peter (2002). *Power. A philosophical analysis*. Second Edition. Manchester and New York: Manchester University Press.
- Nietzsche, Friedrich (1999). *Zur Genealogie der Moral*. In: F. Nietzsche, *Kritische Studienausgabe*. Band 5. Hrsg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München: Deutscher Taschenbuch Verlag / de Gruyter.
- Nietzsche, Friedrich (1997). *La genealogía de la moral*. Introducción, traducción y notas de Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza Editorial.
- Oyarzun R., Pablo (1992). "Traición, tu nombre es mujer". En: Olga Grau (ed.), *Ver desde la mujer*. Santiago: Ediciones La Morada / Editorial Cuarto Propio.
- Oyarzun, Pablo (2004/5). "Glosa inicial sobre figura y poder". En: *Anuario de Filosofía Jurídica y Social* (49/50:285-300).
- Oyarzun, Pablo (2005). "Orden y anarquía. Un apunte sobre Lévinas", *Revista de Filosofía*, LXI:197-208
- Oyarzun, Pablo (2005). "Poder y figura. Un apunte". *Vértebra* (10:196-202).
- Oyarzun, Pablo (2009). "Para un análisis figural del poder". En: Willy Thayer y P. Oyarzun (eds.), *Dossier Mimesis y Política*. En: *Archivos* (2/3:33-52).
- Oyarzun R., Pablo (2015 [2000]). "Una cicatriz, la belleza". En: P. Oyarzun R., *Arte, visualidad, historia*. Santiago: La Blanca Montaña, 273-281. Segunda edición ampliada: Santiago: Ediciones de la Universidad Diego Portales, 2015, 317-326.
- Oyarzun, Pablo (2017). "Fear and Abyss. Two Figures of Power". *New Centennial Review*, Vol 17 No. 3, 219-236.
- Pascal, Blaise (1844). *Pensées. Fragments et lettres*. Tome Premier. Paris: Andrieux.
- Platon (2016). *Werke*. Band 2. *Apologie, Kriton, Euthydemos, Menexenos, Gorgias, Menon*. Hrsg. v. Gunther Eigler. Bearbeitet v. Hans Hofmann. Griechischer Text v. Alfred Croiset, Louis Bodin, Maurice Croiset und Louis Méridier. Deutsche Übersetzung v. Friedrich Schleiermacher. Darmstadt. Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Platón (1987). *Gorgias*. Traducción de Julio Calonge. Madrid: Gredos.

- Platón (1988). *Cratilo*. Introducción, versión y notas de Ute Osmanczyk. México, D. F.: UNAM.
- Platon (2016). *Werke*. Band 4. *Politeia*. Hrsg. v. Gunther Eigler. Bearbeitet v. Dietrich Kurz. Griechischer Text v. Émile Chambry. Deutsche Übersetzung v. Friedrich Schleiermacher. Darmstadt. Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Platón (1988). *Diálogos*. IV *República*. Introducción, traducción y notas de Conrado Eggers Lan. Madrid: Gredos.
- Platón (1970). “Carta Séptima”. En: Platón, *Cartas*. Edición bilingüe y prólogo por Margarita Toranzo. Revisado por José Manuel Pabón y Suárez de Urbina. Madrid: Instituto de Estudios Políticos.
- Pseudo-Longinus (1966). *Vom Erhabenen*. Griechisch und Deutsch von Reinhard Brandt. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Pseudo-Longino (2007). *De lo sublime*. Traducción de Eduardo Molina C. y Pablo Oyarzun R. Noticia Preliminar, Notas e Índices de Pablo Oyarzun R. Santiago: metales pesados.
- Rancière, Jacques (2007). *En los bordes de lo político*. Traducción y presentación de Alejandro Madrid Zan. Buenos Aires: La Cebra.
- Ricoeur, Paul “El psicoanálisis y el movimiento de la cultura contemporánea”, en: *El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica*. Traducción de Alejandrina Falcón. Revisión de Pablo Corona. México, D.F.: FCE, 115-148.
- Sagrada Biblia* (1994). Pablo de Tarso. *Epístola a los Romanos*, 13. *I Pedro*. Versión directa de las lenguas originales. Por Eloíno Nacar Fuster y Alberto Colunga, O. P. Prólogo del Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Gaetano Cicognani, Nuncio de Su Santidad en España. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- Santner, Eric L. (2011). *The Royal Remains. The People’s Two Bodies and the Endgames of Sovereignty*. Chicago, IL: The University of Chicago Press.
- Shakespeare, William (s/f). *Julius Caesar*, Act III, Scene II. En: *The Complete Works of William Shakespeare*. New York: Walter J. Black.
- Sophokles (1985). *König Oidipus*. En: *Dramen*. Griechisch und Deutsch. Herausgegeben und überstetzt von Wilhelm Willige, überarbeitet von Karl Bayer. Mit Anmerkungen und einem Nachwort von Bernhard Zimmermann. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Sófocles (1981). *Edipo rey. Edipo en Colona*. En: *Tragedias*. Introducción de José S. Lasso de la Vega. Traducción y notas de Assela Alamillo. Madrid: Gredos.
- Swift, Jonathan (2012). *Gulliver’s Travels*. Edited by David Womersley. The Cambridge Edition of the Works of Jonathan Swift 16. Cambridge: Cambridge University Press.
- Swift, Jonathan (2000). *Los viajes de Gulliver*. Edición de Pilar Elena. Traducción

- de Póllux Hernández. Madrid: Cátedra.
- Taussig, Michael (1997). *The Magic of the State*. New York and London: Routledge.
- Trías, Eugenio (1993). *Meditación sobre el poder*. Barcelona: Anagrama.
- Thucydides (1921). *History of the Peloponnesian War III*. Books V and VI. With an English Translation of Charles Foster Smith. London: Heinemann / Cambridge, MA: Harvard University Press (Loeb Classical Library).
- Tucídides (1989). *Historia de la guerra del Peloponeso*. Traducción, introducción y notas de Antonio Guzmán Guerra. Madrid: Alianza Editorial.
- Usener, Hermann (ed.) (2010). *Epicurea*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Weber, Max (1922). “Die drei reinen Typen der legitimen Herrschaft”. En: *Gesammelte Aufsätze zur Wissenschaftslehre*. Tübingen: Mohr.
- Zupančič, Alenka (2023). *Let Them Rot. Antigone’s Parallax*. New York: Fordham University Press.

14.3 Diccionarios

- Chantraine, Pierre (1999). *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*. Paris: Klincksieck.
- Corominas, Joan (1984). *Diccionario Etimológico de la Lengua Española*. Con la colaboración de José A. Pascual. 6 vol. Madrid: Gredos.
- Ernout Alfred; Meillet, Alfred (2001). *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*. Paris: Klincksieck.
- Grimm, Jakob; Grimm, Wilhelm. *Deutsches Wörterbuch*. 33 Bde. En version digital: <https://woerterbuchnetz.de/?sigle=DWB>
- Liddell, Henry George, and Scott, Robert Scott (1996). *A Greek-English Lexicon*. Revised and augmented throughout by Sr Henry Stuart Jones with the assistance of Roderick Mackenzie and with the cooperation of many scholars. With a revised supplement. Oxford: Clarendon Press.
- Partridge, Eric (2006). *Origins. A Short Etymological Dictionary of Modern English*. London New York: Routledge.
- Picoche, Jacqueline (1992). *Dictionnaire étymologique du français*. Paris: Le Robert.
- Pfeifer, Wolfgang (Leitung) (1993). *Etymologisches Wörterbuch des Deutschen*. 2 Bde. (A-L, M-Z). Berlin: Akademie Verlag.

Pokorny, Julius (2007). *Proto-Indo-European Etymological Dictionary*. A Revised Edition of Julius Pokorny's *Indogermanisches Etymologisches Wörterbuch*. Indo-European Language Association – <http://dnghu.org/>

Roberts, Edward A; Pastor, Bárbara (1997). *Diccionario Etimológico indoeuropeo de la lengua española*. Madrid: Alianza Editorial.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Dossiers de cada figura y otros textos digitales. Bases de datos, Catálogo Bello, Universidad de Chile.
