

## PROGRAMA DE CURSO 2024

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

#### 1.1 NOMBRE DEL CURSO

<b>Nombre</b>	Solfeo y Práctica Auditiva Inicial IB
<b>Nombre en inglés</b>	Music Reading and Ear Training I B

#### 1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

#### 1.3. REGIMEN

Presencial

#### 1.4. CARGA ACADÉMICA

<b>N° de horas de trabajo sincrónico semanal</b>	3
<b>N° de horas de trabajo asincrónico semanal</b>	

#### 1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

<b>NOTA</b>	4.0
-------------	-----

### 2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.

### 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- El/ la estudiante identifica los diferentes símbolos contenidos en la grafía musical para la comprensión de lectoescritura correspondiente al nivel del curso
- El/la estudiante escribe música utilizando distintos símbolos de grafía musical para expresarse, de acuerdo con las materias abordadas en el curso.

- El/la estudiante discrimina auditivamente estructuras propias del lenguaje musical, de acuerdo con el nivel y los contenidos abordados en el curso.
- El/la estudiante decodifica elementos de la música ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo, instrumentos musicales y otros medios sonoros.
- El/la estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los diferentes resultados de aprendizaje alcanzados durante el curso.
- El/la estudiante aprende a valorar los aportes de sus pares mediante el trabajo en equipo, así como las diversas opiniones que se manifiestan en el curso, con respecto al avance en su proceso formativo

#### 4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

(Organizados por unidades)

##### Primer Semestre

##### Variable rítmica

- Comprender e incorporar los conceptos de pulso, acento, métrica, compás y ritmo.
- Figuras rítmicas y sus respectivos silencios.
- Compases simples en agrupación binaria, ternaria y cuaternaria con denominador 2 y 4.
  - División de la unidad de tiempo hasta la semicorchea
  - Derivados de cuartina: galopas y saltillos
  - Sincopa
  - Contratiempo
  - Ligaduras de prolongación
- Inicios y finales de frase: anacruza, cruza y metacruza.

##### Variable Melódica

- Componentes del sonido: altura, duración, intensidad, timbre.
- Incorporar conceptos de tono y semitono.
- Escalas mayores hasta tres alteraciones.
- Transporte
- Intervalos melódicos simples:
  - Mayores y justos

##### Variable Armónica

- Acordes y arpeggios

## Segundo Semestre

### Variable rítmica

- Compases compuestos: agrupación binaria con denominador 8.
  - División de la unidad de tiempo hasta la semicorchea.
  - Contratiempo
  - Ligaduras de prolongación
  - Patrones rítmicos hasta el saltillo compuesto
- Ritmos irregulares en compas simple: tresillo de un tiempo.

### Variable Melódica

- Escalas menores hasta 3 alteraciones en su estado natural y con giro armónico y melódico.
- Intervalos melódicos simples.
  - Mayores, menores, justos y tritono.

### Variable Armónica

- Funciones armónicas sobre grados principales.
- Grados modales y tonales.

## 5. METODOLOGÍA

El curso se realizará en principio en modalidad presencial, privilegiando el trabajo autónomo de las y los estudiantes.

Las actividades presenciales se enfocarán en ejercitación práctica, individual y colectiva. El trabajo no presencial fomentará el trabajo colaborativo y en equipo, junto con el desarrollo de la autonomía para el logro de aprendizajes.

## 6. EVALUACIÓN

- Formativa: Todas las actividades se evalúan continuamente clase a clase.
- De proceso a través de pruebas escritas y prácticas (pruebas auditivas, lecturas a 1a vista y lecturas estudiadas).
- Evaluación final del curso (examen: lectura 1ra vista y auditiva)
- Se utilizará la escala 60%= 4.0
- La nota final del curso se promedia entre la nota de presentación (60%) y la nota examen (40%).

## 7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

- Merino, Claudio; Retamal, Mónica (2009). Teoría y Solfeo. *Un enfoque didáctico integral, nivel 1*. Santiago: Facultad de Artes.
- López de Arenosa, Encarnación (2001). Ritmo y Lectura 1. España: Real Musical.
- Rogers, Nancy y Ottman, Robert (2014). *Music for Sight Singing*. Estados Unidos: Pearson.
- Acevedo, Claudio (2014). *Método para la enseñanza del solfeo a primera vista*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes.