

## PROGRAMA DE CURSO

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

#### 1.1 NOMBRE DEL CURSO

<b>Nombre</b>	Rítmica I
<b>Nombre en inglés</b>	Rhythmics I

#### 1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

#### 1.3. REGIMEN

Presencial

#### 1.4. CARGA ACADÉMICA

<b>N° de horas de trabajo semanal</b>	1.5
<b>N° de horas de trabajo autónomo</b>	

#### 1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

<b>PORCENTAJE ASISTENCIA</b>	80
<b>NOTA</b>	4

### 2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

1. Desarrollar la capacidad expresiva corporal, las facultades innatas de creación e improvisación tomando como base al ritmo, complemento vital de la música. Tomar conciencia del propio cuerpo a través de una visión introspectiva cultivando la capacidad nemotécnica y de concentración

### 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- El/ la estudiante Internalizar e integrar los diferentes parámetros de la música.
- El / la estudiante desarrolla la audición interna y la memoria
- El / la estudiante desarrolla la coordinación y disociación corporal-musical

-El/la estudiante decodifica elementos de la música ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo, instrumentos musicales y otros medios sonoros.

-El/la estudiante desarrolla respuestas fluidas, rápidas y espontáneas frente a estímulos musicales definidos.

-El/la estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los diferentes resultados de aprendizaje alcanzados durante el curso.

-El/ la estudiante aprende a valorar los aportes de sus pares mediante el trabajo en equipo, así como las diversas opiniones que se manifiestan en el curso, con respecto al avance en su proceso formativo

#### 4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

(Organizados por unidades)

##### 1 UNIDAD DE TRABAJO:

- Conciencia postural corporal, eje, centro, ubicación en el espacio
- Reconocer y expresar diferentes velocidades de pulso, sentir y expresar el pulso individual, y común.
- Pulso y división
- Acento métrico compases de 2, 3, 4 y 5 tiempos, unidad de tiempo, unidad de compas.

##### 2 UNIDAD DE TRABAJO

- Conciencia de las partes del cuerpo, tensión, relajación
- Interpretación corporal de los diferentes parámetros del sonido (intensidad, duración, altura y timbre)
- Interpretación corporal de diferentes duraciones rítmicas enmarcadas en pequeñas frases.

##### 3 UNIDAD DE TRABAJO

- Conciencia del espacio
- Interpretación corporal de figuras rítmicas.
- Ritmo contrario (asociación, disociación y coordinación)
- 

##### 4 UNIDAD DE TRABAJO

- Direcciones en el movimiento
- Compas compuesto, unidad y división ternaria
- La danza y la forma musical

## 5 UNIDAD DE TRABAJO

- Improvisación en el movimiento
- La semicorchea aplicada al compas compuesto
- Ostinato rítmico corporal
- Imitación y Canon

## 5. METODOLOGÍA

El curso se realizara en modalidad presencial:  
Clases grupales tipo taller fundamentalmente practico donde , se hace necesaria la creación de un ambiente que induzca a la participación, interacción y desinhibición frente a cada problemática musical presentada  
Los procesos metodológicos se refieren a estimulación audio-perceptiva a través de ejemplos sonoro-musicales pertinentes a cada contenido específico.

## 6. EVALUACIÓN

Controles por unidad: Considerando 3 aspectos

- Trabajos grupales
- Trabajos preparados, ya sea en agrupaciones pequeñas de 2 a 3 estudiantes o individuales
- Trabajos individuales a primera escucha

(Uso de pautas de evaluación específicas para cada unidad)

- Se utilizará la escala 60%= 4.0
- Nota de presentación 60%, nota examen

## 7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES



- Calonge Torrealba y Otros “Guía Didáctica de Modelos Musicales para la improvisación al piano en función de las temáticas inherentes a la clase de rítmica corporal”.
- Contreras A. Silvia “El piano y rítmica corporal.”
- Jofré Claudia y Otras ,Talleres artísticos musicales para el Adulto Mayor.
- Barbari R. Educación de la Memoria Musical.  
Ed. Ricordi
- Campagnon Germaine y Thomet Maurice. Kapelusz “Educación del Sentido Rítmico.”
- Hindemith Paul “Adiestramiento Elemental para Músicos”  
Ed. Ricordi
- Llongueras Juan. “El Ritmo en la Formación y Educación General de la Infancia.”  
Ed. Labor
- Willems Edgar “El Ritmo Musical.”  
Ed. Eudeba