

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Piano III (etapa superior)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Piano III (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano
4. Horas de trabajo presencial	2 Hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar paulatinamente las materias que conducen a establecer las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad y la inteligencia musical.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y solucionar la mayor cantidad de problemas técnicos que permitan abordar con autoridad e independencia los desafíos que presenta el repertorio de la literatura pianística del nivel respectivo. • Interpretar el repertorio específico de cada nivel con absoluto conocimiento, pertenencia y convencimiento estilístico • Desarrollar la capacidad de una lectura ágil, abordando progresivamente el conocimiento del repertorio pianístico de los diversos períodos musicales. • Seguir trabajando la capacidad de memorización de las obras de la literatura pianística. • Desarrollar progresivamente la independencia, el aporte y la creatividad personal. • Realizar una investigación estilística de la literatura pianística y su relación con el color instrumental en sintonía con los diversos estilos musicales • Desarrollar las diversas acciones necesarias para una correcta pedalización y su utilización frente a los diferentes estilos musicales que se abordan en cada nivel. • Desarrollar un espíritu de autocrítica frente a las propuestas musicales propias.
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • BARROCO: 2 obras dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Bach Clavecín bien temperado, Partitas, Suites Inglesas ○ Haendel Suites ○ Scarlatti Sonatas

	<ul style="list-style-type: none"> • CLÁSICOS: 2 obras dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mozart Sonatas KV 311 Re mayor, KV 331 La mayor ○ Beethoven Sonata Op. 13 Do menor, Op. 2 N° 2 en La mayor • ROMANTICISMO: 2 obras dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Schumann Piezas fantásticas N° 5, Papillons Op. 2, Novelletten Op. 21, Escenas del bosque Op. 81 (agrupar de 3) ○ Chopin Impromptu Op. 51, Nocturnos Op. 27, Estudios Op. 10 y Op. 25 ○ Mendelssohn Rondó Caprichoso Op. 14 ○ Brahms Intermezzi Op. 116/ 117/ 118/ 119 y Caprichos (agrupar 2 a elección) • SIGLO XX: 2 obras dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Debussy Suite Bergamasque (completa) Preludios Vol 1 y 2 (Danse de Puck, Ondine, Colinas de Anacapri) ○ Ravel, Miroirs (excepto anteriores) Sonatina ○ Scriabin Preludios Op. 11, Op. 13, Op. 15, Op. 17 (agrupando de 2) Estudios Op. 8 ○ Obras de Albéniz, Prokofieff, Szymanowsky, Rachmaninoff (a elección) • NACIONALES/LATINOAMERICANOS: 1 obra dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Santa Cruz Poema Trágico N° 1 • TÉCNICA: 2 estudios dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Chopin Estudios Op. 10, Op. 25 (excepto anteriores) ○ Mendelssohn Op. 104, ○ Estudios de Liszt, Scriabin Op. 8
8. Metodología	Clases individuales: actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1º vista, solucionar los problemas técnicos y musicales de las obras de la literatura pianística propias del nivel)
9. Evaluación	<p>Examen Anual: Exigencias del examen: (público o en sala privada)</p> <p>OBRAS DE MEMORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Obra Barroca • 1 Sonata clásica o tema con variaciones. • 1 Obra romántica • 1 Obra del siglo XX • 1 Obra nacional • 1 Estudio de técnica superior <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo • Pulso • Lectura • Musicalidad • Estilo

	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del pedal • Memoria
10. Requisitos de aprobación	Nota 4.0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía (síntesis bibliográfica)	<p>PERÍODO BARROCO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • BACH: <ul style="list-style-type: none"> ○ Preludios Y Fugas <ul style="list-style-type: none"> ▪ Do Mayor - Do menor (Vol. I-II) ▪ Fa Mayor - Fa menor (Vol. I-II) ▪ Mib Mayor - Mib menor (Vol. I-II) ▪ Sib Mayor - Sib menor (Vol. I-II) ▪ Si Mayor - Si menor (Vol. I-II) ○ Suites inglesas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nº 1 en La Mayor ▪ Nº 2 en La menor ▪ Nº 3 en Sol menor ▪ Nº 4 en Fa Mayor ○ Partitas (a elección) ○ Toccatas en re menor, mi menor, sol menor. • HAENDEL: <ul style="list-style-type: none"> ○ Suites Nº 6 en Fa menor (enumeración Breitkopf - Urtex). ○ Suites Nº 7 en Sol menor (enumeración Breitkopf - Urtex). ○ Fugas N^º 5 en La menor, N^º 6 en Do menor (de 6 grandes fugas). • SCARLATTI A.: <ul style="list-style-type: none"> ○ Toccata con fuga en Sol Mayor (de la serie de "Tres Toccatas") ○ Toccata Nº 4 en Fa Mayor • SCARLATTI D.: Sonatas (agrupar de 2 a elección y criterio del profesor). <p>PERÍODO CLASICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • BEETHOVEN: <ul style="list-style-type: none"> ○ Sonatas <ul style="list-style-type: none"> ▪ Op 2 Nº 2 en La Mayor ▪ Op 13 en do menor ▪ Op 26 La b Mayor ▪ Op 27 Nº 1 y 2 ▪ Op. 28 Re Mayor ▪ Op. 31 Nº 2 Re menor ○ Variaciones sobre el tema "Quanto a bello" de Paisiello. ○ Variaciones sobre danza rusa del ballet "Waldmadchen". • HAYDN: Sonata en Do Mayor Nº 50 (Urtex - Breitkopf). • MOZART:

- Sonatas Re Mayor K.V. 284, KV 311, Fa Mayor K.V. 533
- Variaciones
 - Sobre Minuet de Fischer KV 179
 - Sobre El Tema Lison Dormit KV. 264
 - Sobre el tema "Je suis Lindor KV 354.
- Fantasía en Do menor KV 496.

ROMANTICISMO:

- **CHOPIN:**

- Impromptu Op 36 y Op 51
- Preludios
 - Op. 28 N° 22, 23 y 24
 - Op 40 N° 2 en Do menor
 - Op Póstumas en Sol menor y Solb Mayor.
- Nocturnos
 - Op 15 N° 2 en Fa menor
 - Op 27 N° 1 en Do sostenido menor
 - Op 37 N° 2 en Sol Mayor
- Mazurkas
 - Op 6 N° 3-4;
 - Op 7 N° 3-4;
 - Op. 24 N° 2.
 - Op 30 N° 4;
 - Op 33 N° 2-4;
 - Op 68 N° 1-4 N° 57 y N° 58 (Op. Póst. Ed. Polaca)
- Valses
 - Op 18
 - Op 34 en La b Mayor
 - Op 34 N° en Fa Mayor.
- Variaciones sobre canción alemana (Op póstumo)
- Estudios Op 10 N° 3 y N°5 Op 25 N° 4 y N° 7

- **BRAHMS:**

- Rapsodia en si menor Op 79 N °2
- Fantasías Op 116 (1-3-7)
- Intermezzi Op 117 completos
- Intermezzi Op 118 N° 6
- Intermezzi Op 119 (1-2-3)

- **MENDELSSOHN:**

- Preludio en Re Mayor Op 104
- Estudio en La menor Op 104
- Sonata en Sol menor Op. 105
- Scherzo Op 16 N° 2
- Rondó Caprichoso Op 14
- Piezas características Op 7 (N° 3-5-7).
- Preludio y Fuga Op 35 N° 5

- MUSSORGSKY: La costurera
- SCHUMANN:
 - Novelletten Op. 21 (2-3-5)
 - Intermezzi Op. 4
 - Impromptus Op. 5 (completo)
 - Fantasias Op. 12 (completo)
 - Fantasias Op. 111 (completo)
- LISZT:
 - Estudios de concierto (a elección)
 - Estudios trascendentales (a elección)
 - Estudios Paganini (a elección)
 - Sonetos de Petrarca 104
 - Valses olvidados (a elección)
 - Gondoliera de "Venezia e Napoli"
 - Años de Peregrinación Italia (III) a elección
 - Rapsodias húngaras (excluir las recomendadas anteriormente).
- SCHUBERT:
 - Impromptu en Si b Mayor Op. 142 Nº 3
 - Tres Piezas póstumas (a elección)
 - Sonatas (a elección, excluyendo en La b Mayor Nº 3 Ed. Breitkopf-Urtex).
- WEBER:
 - Polacca brillante Op. 7
 - Variaciones sobre un aire ruso Op.4

OBRAS SIGLO XX:

- ALBENIZ: Iberia: El Puerto
- BARTOK:
 - Suite Op. 14 (completa) Allegro Bárbaro
 - Improvisaciones Op. 20, excluir Nº 1
- DEBUSSY:
 - Preludios Vol I Viento en la Llanura, Danza de Puck, Colinas de Anacapri
 - Preludios Vol II Niebla, Hojas Muertas, Terraza de audiencias
 - Balada
 - Estampas (a elección)
 - Estudios (a elección)
- PROKOFFIEF:
 - Sonatina en Sol Op. 54 Nº 2
 - Sonatina pastoral Op. 59 Nº 3
- POULENC:
 - Suite en Do (completa)
 - Humoresca
 - Nocturnos (excluir los recomendados en el 2º año).
- RAVEL: Miroirs (excluir recomendaciones anteriores)
- RACHMANINOFF: Preludios (a elección)
- SCHOENBERG

- Seis Piezas Op. 19 (completo)
- Cinco piezas Op. 23 (a elección)
- SCRIABIN:
 - Preludios Op. 11 (combinar el grupo de 3).
- SHOSTAKOVICH: Preludios y Fugas (a elección)

OBRAS NACIONALES:

- ALLENDE P.H.: Tonadas I-II
- BISQUERTT: Balada
- BOTTO: Capricho Op. 10 N° 2
- LAVIN: Suite andina (completa)
- LENG: Poema
- MONTECINO: Suite
- NEGRETE: Pórtico; Sendero
- RIESCO: Resfalosa (N° 3 de "Semblanzas chilenas")
- STA. CRUZ:
 - Viñetas 1-3
 - Poemas trágicos N° 1-2-5
- SEPULVEDA:
 - Estudio en La bemol
 - Estudio en Sol bemol