

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

| | |
|--|--|
| 1. Nombre de la actividad curricular | Piano III (etapa superior) |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés | Piano III (university level) |
| 3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano |
| 4. Horas de trabajo presencial | 2 Hrs |
| 5. Objetivo General de la asignatura | Desarrollar paulatinamente las materias que conducen a establecer las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad y la inteligencia musical. |
| 6. Objetivos Específicos de la asignatura | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y solucionar la mayor cantidad de problemas técnicos que permitan abordar con autoridad e independencia los desafíos que presenta el repertorio de la literatura pianística del nivel respectivo. • Interpretar el repertorio específico de cada nivel con absoluto conocimiento, pertenencia y convencimiento estilístico • Desarrollar la capacidad de una lectura ágil, abordando progresivamente el conocimiento del repertorio pianístico de los diversos períodos musicales. • Seguir trabajando la capacidad de memorización de las obras de la literatura pianística. • Desarrollar progresivamente la independencia, el aporte y la creatividad personal. • Realizar una investigación estilística de la literatura pianística y su relación con el color instrumental en sintonía con los diversos estilos musicales • Desarrollar las diversas acciones necesarias para una correcta pedalización y su utilización frente a los diferentes estilos musicales que se abordan en cada nivel. • Desarrollar un espíritu de autocrítica frente a las propuestas musicales propias. |
| 7. Saberes / contenidos | <ul style="list-style-type: none"> • BARROCO: 2 obras dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Bach Clavecín bien temperado, Partitas, Suites Inglesas ○ Haendel Suites ○ Scarlatti Sonatas |

| | |
|----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • CLÁSICOS: 2 obras dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mozart Sonatas KV 311 Re mayor, KV 331 La mayor ○ Beethoven Sonata Op. 13 Do menor, Op. 2 N° 2 en La mayor • ROMANTICISMO: 2 obras dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Schumann Piezas fantásticas N° 5, Papillons Op. 2, Novelletten Op. 21, Escenas del bosque Op. 81 (agrupar de 3) ○ Chopin Impromptu Op. 51, Nocturnos Op. 27, Estudios Op. 10 y Op. 25 ○ Mendelssohn Rondó Caprichoso Op. 14 ○ Brahms Intermezzi Op. 116/ 117/ 118/ 119 y Caprichos (agrupar 2 a elección) • SIGLO XX: 2 obras dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Debussy Suite Bergamasque (completa) Preludios Vol 1 y 2 (Danse de Puck, Ondine, Colinas de Anacapri) ○ Ravel, Miroirs (excepto anteriores) Sonatina ○ Scriabin Preludios Op. 11, Op. 13, Op. 15, Op. 17 (agrupando de 2) Estudios Op. 8 ○ Obras de Albéniz, Prokofieff, Szymanowsky, Rachmaninoff (a elección) • NACIONALES/LATINOAMERICANOS: 1 obra dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Santa Cruz Poema Trágico N° 1 • TÉCNICA: 2 estudios dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Chopin Estudios Op. 10, Op. 25 (excepto anteriores) ○ Mendelssohn Op. 104, ○ Estudios de Liszt, Scriabin Op. 8 |
| 8. Metodología | Clases individuales: actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1º vista, solucionar los problemas técnicos y musicales de las obras de la literatura pianística propias del nivel) |
| 9. Evaluación | <p>Examen Anual: Exigencias del examen: (público o en sala privada)</p> <p>OBRAS DE MEMORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Obra Barroca • 1 Sonata clásica o tema con variaciones. • 1 Obra romántica • 1 Obra del siglo XX • 1 Obra nacional • 1 Estudio de técnica superior <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo • Pulso • Lectura • Musicalidad • Estilo |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Uso del pedal • Memoria |
| 10. Requisitos de aprobación | Nota 4.0 y 90% de asistencia |
| 11. Bibliografía (síntesis bibliográfica) | <p>PERÍODO BARROCO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • BACH: <ul style="list-style-type: none"> ○ Preludios Y Fugas <ul style="list-style-type: none"> ▪ Do Mayor - Do menor (Vol. I-II) ▪ Fa Mayor - Fa menor (Vol. I-II) ▪ Mib Mayor - Mib menor (Vol. I-II) ▪ Sib Mayor - Sib menor (Vol. I-II) ▪ Si Mayor - Si menor (Vol. I-II) ○ Suites inglesas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nº 1 en La Mayor ▪ Nº 2 en La menor ▪ Nº 3 en Sol menor ▪ Nº 4 en Fa Mayor ○ Partitas (a elección) ○ Toccatas en re menor, mi menor, sol menor. • HAENDEL: <ul style="list-style-type: none"> ○ Suites Nº 6 en Fa menor (enumeración Breitkopf - Urtex). ○ Suites Nº 7 en Sol menor (enumeración Breitkopf - Urtex). ○ Fugas N^º 5 en La menor, N^º 6 en Do menor (de 6 grandes fugas). • SCARLATTI A.: <ul style="list-style-type: none"> ○ Toccata con fuga en Sol Mayor (de la serie de "Tres Toccatas") ○ Toccata Nº 4 en Fa Mayor • SCARLATTI D.: Sonatas (agrupar de 2 a elección y criterio del profesor). <p>PERÍODO CLASICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • BEETHOVEN: <ul style="list-style-type: none"> ○ Sonatas <ul style="list-style-type: none"> ▪ Op 2 Nº 2 en La Mayor ▪ Op 13 en do menor ▪ Op 26 La b Mayor ▪ Op 27 Nº 1 y 2 ▪ Op. 28 Re Mayor ▪ Op. 31 Nº 2 Re menor ○ Variaciones sobre el tema "Quanto a bello" de Paisiello. ○ Variaciones sobre danza rusa del ballet "Waldmadchen". • HAYDN: Sonata en Do Mayor Nº 50 (Urtex - Breitkopf). • MOZART: |

- Sonatas Re Mayor K.V. 284, KV 311, Fa Mayor K.V. 533
- Variaciones
 - Sobre Minuet de Fischer KV 179
 - Sobre El Tema Lison Dormit KV. 264
 - Sobre el tema "Je suis Lindor KV 354.
- Fantasía en Do menor KV 496.

ROMANTICISMO:

- **CHOPIN:**

- Impromptu Op 36 y Op 51
- Preludios
 - Op. 28 N° 22, 23 y 24
 - Op 40 N° 2 en Do menor
 - Op Póstumas en Sol menor y Solb Mayor.
- Nocturnos
 - Op 15 N° 2 en Fa menor
 - Op 27 N° 1 en Do sostenido menor
 - Op 37 N° 2 en Sol Mayor
- Mazurkas
 - Op 6 N° 3-4;
 - Op 7 N° 3-4;
 - Op. 24 N° 2.
 - Op 30 N° 4;
 - Op 33 N° 2-4;
 - Op 68 N° 1-4 N° 57 y N° 58 (Op. Póst. Ed. Polaca)
- Valses
 - Op 18
 - Op 34 en La b Mayor
 - Op 34 N° en Fa Mayor.
- Variaciones sobre canción alemana (Op póstumo)
- Estudios Op 10 N° 3 y N°5 Op 25 N° 4 y N° 7

- **BRAHMS:**

- Rapsodia en si menor Op 79 N °2
- Fantasías Op 116 (1-3-7)
- Intermezzi Op 117 completos
- Intermezzi Op 118 N° 6
- Intermezzi Op 119 (1-2-3)

- **MENDELSSOHN:**

- Preludio en Re Mayor Op 104
- Estudio en La menor Op 104
- Sonata en Sol menor Op. 105
- Scherzo Op 16 N° 2
- Rondó Caprichoso Op 14
- Piezas características Op 7 (N° 3-5-7).
- Preludio y Fuga Op 35 N° 5

- MUSSORGSKY: La costurera
- SCHUMANN:
 - Novelletten Op. 21 (2-3-5)
 - Intermezzi Op. 4
 - Impromptus Op. 5 (completo)
 - Fantasias Op. 12 (completo)
 - Fantasias Op. 111 (completo)
- LISZT:
 - Estudios de concierto (a elección)
 - Estudios trascendentales (a elección)
 - Estudios Paganini (a elección)
 - Sonetos de Petrarca 104
 - Valses olvidados (a elección)
 - Gondoliera de "Venezia e Napoli"
 - Años de Peregrinación Italia (III) a elección
 - Rapsodias húngaras (excluir las recomendadas anteriormente).
- SCHUBERT:
 - Impromptu en Si b Mayor Op. 142 Nº 3
 - Tres Piezas póstumas (a elección)
 - Sonatas (a elección, excluyendo en La b Mayor Nº 3 Ed. Breitkopf-Urtex).
- WEBER:
 - Polacca brillante Op. 7
 - Variaciones sobre un aire ruso Op.4

OBRAS SIGLO XX:

- ALBENIZ: Iberia: El Puerto
- BARTOK:
 - Suite Op. 14 (completa) Allegro Bárbaro
 - Improvisaciones Op. 20, excluir Nº 1
- DEBUSSY:
 - Preludios Vol I Viento en la Llanura, Danza de Puck, Colinas de Anacapri
 - Preludios Vol II Niebla, Hojas Muertas, Terraza de audiencias
 - Balada
 - Estampas (a elección)
 - Estudios (a elección)
- PROKOFFIEF:
 - Sonatina en Sol Op. 54 Nº 2
 - Sonatina pastoral Op. 59 Nº 3
- POULENC:
 - Suite en Do (completa)
 - Humoresca
 - Nocturnos (excluir los recomendados en el 2º año).
- RAVEL: Miroirs (excluir recomendaciones anteriores)
- RACHMANINOFF: Preludios (a elección)
- SCHOENBERG

- Seis Piezas Op. 19 (completo)
- Cinco piezas Op. 23 (a elección)
- SCRIABIN:
 - Preludios Op. 11 (combinar el grupo de 3).
- SHOSTAKOVICH: Preludios y Fugas (a elección)

OBRAS NACIONALES:

- ALLENDE P.H.: Tonadas I-II
- BISQUERTT: Balada
- BOTTO: Capricho Op. 10 N° 2
- LAVIN: Suite andina (completa)
- LENG: Poema
- MONTECINO: Suite
- NEGRETE: Pórtico; Sendero
- RIESCO: Resfalosa (N° 3 de "Semblanzas chilenas")
- STA. CRUZ:
 - Viñetas 1-3
 - Poemas trágicos N° 1-2-5
- SEPULVEDA:
 - Estudio en La bemol
 - Estudio en Sol bemol