

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre	Instrumento Principal V - Canto
2.Nombre en inglés	Principal Instrument V – Singing V
3.Unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes.
4. Duración	1 año
5. Horas presenciales y no presencial	2 horas semanales presenciales 7 horas semanales no presenciales
7. Propósito general	<p>Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.</p> <ul style="list-style-type: none">• Continuar el desarrollo de las capacidades naturales• Afianzar el manejo de la técnica vocal• Desarrollar la interpretación de los diversos estilos <p>Prepararse para el desempeño profesional</p>
8. Competencias y sub-competencias	Competencias:

Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad (solístico y sinfónico).

Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

Subcompetencias:

Recreando obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).

Empatizando con la expresión e intenciones de la obra.

Competencia Genérica:

	<p>Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p>
<p>9. Resultados de aprendizaje</p>	<p>El alumno debe estar capacitado para enfrentar técnica y musicalmente el repertorio de su nivel, así como saber cuales son las diferencias entre períodos y estilos dentro del repertorio lírico.</p> <p>Debe ser capaz de elegir la mayoría de su repertorio de acuerdo con su tipo de voz y a lo que ha aprendido en los años anteriores, de acuerdo con los programas establecidos.</p> <p>Desarrollar conductas necesarias para el buen desempeño como intérprete sobre el escenario, dígase presencia escénica a través de: postura corporal correcta, disposición y actitud en el escenario y selección de vestuario acorde a la actividad artística que se esté desarrollando</p> <p>Lograr la comprensión del discurso musical de acuerdo con el texto, intención, estilo, época, de la obra estudiada. Para ello se debe aplicar todo el conocimiento técnico y teórico-musical y ponerlo al servicio de la recreación de la obra de arte estudiada.</p>
<p>10. Saberes/contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica respiratoria del cantante • Construcción de la frase musical <p>Repertorio: Arias de Oratorio (Bach, Haendel, Haydn, Mendelssohn entre otros)</p>

	<p>Lied (Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, Mahler, Wagner)</p> <p>Canción francesa (Debussy, Chanson, Duparc, Ravel, Poulenc, Satie entre otros)</p> <p>Repertorio Latinoamericano</p> <p>Compositores chilenos del repertorio lírico</p> <p>Repertorio Español (Granados, Turina, Oltra)</p> <p>Arias de ópera, opereta y Zarzuela (italiano, español, francés, alemán, ruso, checo)</p> <p>Repertorio contemporáneo (Siglo XX y XXI)</p>
10. Metodologías	<p>Curso integrado que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel de desempeño) desde la formación académica.</p> <p>El curso considera una metodología basada en el estudio altamente sistematizado de ejercicios, estudios y obras de la literatura musical y vocal con énfasis en la tradición escrita.</p>

	<p>Esta actividad curricular consiste en dos sesiones individuales presenciales de una hora cada una en las que el estudiante deberá trabajar los aspectos interpretativos, técnicos y estilísticos del canto junto con su profesor(a) y el apoyo de un pianista acompañante.</p> <p>Clases individuales: 2 clases de 1 hora a la semana, ambas con pianista acompañante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocalización • Estudio de repertorio • Trabajo de Interpretación • Estudio de Estilos • Trabajo con pianista acompañante <p><i>Ensayos con orquesta y director</i></p>
11. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación formativa permanente clase a clase • Nota semestral: apreciación del profesor del rendimiento y evolución del estudiante, Responsabilidad, puntualidad. <p>Examen Final de año:(máximo 5 piezas o de una duración máxima total de 30') en italiano, alemán, francés, inglés y/o español.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voz: Logra un color y timbre pertinente a los requerimientos de la obra.

	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Utiliza los recursos vocales tales como respiración, apoyo, colocación y proyección. • Presencia escénica: Mantiene una postura corporal, se desplaza y selecciona vestuario coherentemente con las exigencias de la obra y el escenario. • Afinación: Logra mantener frecuencia de afinación según instrumento acompañante y en base a sí mismo. • Fonética: Logra emitir inteligiblemente las palabras en el idioma correspondiente. • Musicalidad: Desarrolla el discurso musical considerando elementos tales como agógica, dinámica y articulación según requerimientos de la obra. <p>Expresión: Logra empatizar con la audiencia en coherencia con la intención de la obra.</p>
12. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia
13. Palabras clave	
14. Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Granados, E.: Colección de tonadillas. Unión Musical Española, Madrid. • Anthology of Spanish Song. Hal Leonard. • The Art of Song. Ed. Peters, London. • Handel, J.F.: Opera Songs. Boosey& Co.

	<ul style="list-style-type: none"> • Vivaldi. A.: Arie per-soprano da opere. Ricordi. • Schumann: 90 Songs. International Music Company. • Schubert, Franz: Lieder. Peters • The French Song Anthology. Hal Leonard • Poulenc: Intégrale des Mélodies et Chansons. Durand, Salabert, Eschig. • Fauré: Twenty-five Selected Songs for high voice. Ed. Schirmer • Songs of Claude Debussy. The Vocal Library • Chausson: 20 Songs. International Music Company <p>Mozart, W.A.: Konzertarien. Breitkopf&Hartel.</p>
14. Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • Método “Vaccai” y “Concone” de canto <p>Lecturas complementarias durante la formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seidner, W./Wendler, J.: “La voz del cantante” Bases fonológicas para la enseñanza del canto. (trad. Hans Stein) Ed. Henschel • Mansion, Madeleine: “El estudio del canto”. Editorial Ricordi Americana • Dr. Jorge Perelló, Montserrat Caballé, Enrique Guitart. “Canto-Dicción, foniatría estética”, Editorial Científico Médica • Miller, Richard: “The Structure of singing”. Editorial Schirmer • Matheopoulos, Helena: “Diva”. Editorial Javier Vergara <p>Página web:</p> <p>www.vozprofesional.cl – Papers sobre higiene vocal</p>

