

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre	Instrumento Principal I - Canto
2. Nombre en inglés	Principal Instrument I – Singing I
3. Unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes.
4. Duración	1 año
5. Horas presenciales y no presencial	2 horas semanales presenciales 7 horas No presenciales
6. Créditos SCT – Chile	12 créditos
7. Propósito general	<p>Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuar el desarrollo de las capacidades naturales • Afianzar el manejo de la técnica vocal • Desarrollar la interpretación de los diversos estilos • Prepararse para el desempeño profesional
8. Competencias y sub competencias	<p>Competencias:</p> <p>Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad (solístico y sinfónico).</p> <p>Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.</p> <p>Subcompetencias:</p> <p>Recreando obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).</p> <p>Empatizando con la expresión e intenciones de la obra.</p> <p>Competencia Genérica:</p> <p>Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p>
9. Resultados de aprendizaje	Avanzar en la complejidad de los ejercicios técnicos. Desarrollar ejercicios técnicos relativos a la extensión vocal, manejo de la columna espiratoria y agilidades.

	<p>Perfeccionar la fonética reconociendo el dominio en los idiomas francés, italiano y alemán vistos en los 3 años de etapa básica.</p> <p>Desarrollar las conductas pertinentes para el buen desempeño del intérprete en sesiones colectivas , mostrando presencia escénica a través de: postura corporal correcta y disposición a trabajar en grupo</p> <p>Lograr la comprensión del discurso musical de acuerdo al texto, intención, estilo, época, de la obra estudiada. Para ello se debe aplicar todo el conocimiento técnico y teórico-musical y ponerlo al servicio de la recreación de la obra de arte estudiada.</p>
10. Saberes/contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de la frase musical <p>Profundizar estilos de cada compositor y de época, enmarcado en estos repertorios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arias de Oratorio (Bach, Haendel, Pergolesi) • Arias barrocas de mayor complejidad (Haendel, Purcell, Scarlatti) • Lied (Schubert, Schumann, Mozart) • Canción francesa (Fauré, Erik Satie) • Repertorio Latinoamericano (Carlos Guastavino, Federico Mompou, Fernando Obradors) • Repertorio Español (Enrique Granados, Manuel de Falla) • Arias de Bellcanto (Bellini, Donizetti) • Arias de ópera (Haendel, Pergolesi, Mozart)
10. Metodologías	<p>Curso integrado que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel de desempeño) desde la formación académica.</p> <p>El curso considera una metodología basada en el estudio altamente sistematizado de ejercicios, estudios y obras de la literatura musical y vocal con énfasis en la tradición escrita.</p> <p>Esta actividad curricular consiste en dos sesiones individuales presenciales de una hora cada una en las que el estudiante deberá trabajar los aspectos interpretativos, técnicos y estilísticos del canto junto con su profesor(a) y el apoyo de un pianista acompañante, ambas con pianista acompañante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocalización • Estudio de repertorio • Trabajo de Interpretación • Estudio de Estilos • Trabajo con pianista acompañante
11. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación formativa permanente clase a clase • Nota semestral: apreciación del profesor del rendimiento y evolución del estudiante, responsabilidad, puntualidad. <p>Examen Final de año:(máximo 7 piezas o de una duración máxima total de 25') en italiano, alemán, francés, inglés y/o español.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voz: Logra un color y timbre pertinente a los requerimientos de la obra.

	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Utiliza los recursos vocales tales como respiración, apoyo, colocación y proyección. • Presencia escénica: Mantiene una postura corporal, se desplaza y selecciona vestuario coherentemente con las exigencias de la obra y el escenario. (No es posible evaluar exigencias en escenario, por estar trabajando de manera virtual) • Afinación: Logra mantener frecuencia de afinación según instrumento acompañante y en base a sí mismo. • Fonética: Logra emitir inteligiblemente las palabras en el idioma correspondiente. • Musicalidad: Desarrolla el discurso musical considerando elementos tales como agógica, dinámica y articulación según requerimientos de la obra. <p>Expresión: Logra empatizar con la audiencia en coherencia con la intención de la obra.</p>
12. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia
13. Palabras clave	
14. Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Granados, E.: Colección de tonadillas. Unión Musical Española, Madrid. • Anthology of Spanish Song. Hal Leonard. • The Art of Song. Ed. Peters, London. • Haendel, J.F.: Opera Songs. Boosey& Co. • Schumann: 90 Songs. International Music Company. • Schubert, Franz: Lieder. Peters • The French Song Anthology. Hal Leonard • Fauré: Twenty-five Selected Songs for high voice. Ed. Schirmer • Chanson: 20 Songs. International Music Company • Mozart, W.A.: Konzertarien. Breitkopf&Hartel.
14. Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • Método “Vaccai” y “Concone” de canto <p>Lecturas complementarias durante la formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seidner, W./Wendler, J.: “La voz del cantante” Bases foniatricas para la enseñanza del canto. (trad. Hans Stein) Ed. Henschel • Mansion, Madeleine: “El estudio del canto”. Editorial Ricordi Americana • Dr. Jorge Perelló, Montserrat Caballé, Enrique Guitart. “Canto-Dicción, foniatría estética”, Editorial Científico Médica • Miller, Richard: “The Structure of singing”. Editorial Schirmer • Matheopoulos, Helena: “Diva”. Editorial Javier Vergara <p>Página web:</p> <p>www.vozprofesional.cl – Papers sobre higiene vocal</p>

