

### PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre de la actividad curricular	Formación de músicos I
2. Nombre de la Act. Curr. en inglés	Musicians' formation I
3. Unidad académica	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	Horas presenciales: 1,5 Horas no presenciales: 1,5
5. N° de créditos SCT - Chile	6
6. Propósito general del curso	<i>Curso teórico-práctico, orientado al desarrollo de recursos de apoyo a la docencia en estudiantes de interpretación musical, para su futuro desempeño como guías de nuevas generaciones, buscando despertar una reflexión que permita articular propuestas grupales e individuales, enfocadas a dar respuestas sobre el aprendizaje músico-instrumental, en las diferentes etapas del desarrollo humano, considerando al estudiante como centro del aprendizaje. Se da tratamiento a los tipos de inteligencias, estilos de aprendizaje y estilos de enseñanza. Del mismo modo, el curso apunta al manejo de aspectos propios del planeamiento, interpretación y desarrollo de programas de actividades curriculares. A base de metodologías, estrategias y recursos didácticos al servicio del aprendizaje musical instrumental, se releva una visión constructivista, enmarcada en la formación por competencias. El docente guiará la construcción de propuesta desde la generalidad, procurando que los productos sean construidos por los estudiantes teniendo como contexto para la acción, el desempeño en el instrumento musical que corresponde a su especialidad</i>
7. Competencias a las que	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manejar recursos didácticos variados para generar el aprendizaje del instrumento musical.</li> <li>2. Generar un ambiente preciso para el aprendizaje de la obra o el instrumento adaptándose a las necesidades o intereses de los estudiantes.</li> </ol>

contribuye el curso	
Sub competencias	<p>1.1. Identifica los principios que sustentan el aprendizaje humano desde perspectivas conductista, cognitivas y constructivistas; su relación con la formación y autoformación musical y músico-instrumental, considerando el rol del docente y del estudiante.</p> <p>1.2. Compara las formas de asimilación y procesamiento de la información que presentan las distintas líneas teóricas, con intervención de diversos tipos de inteligencias, en la perspectiva de la autoformación y de personas con distinto estilo de aprendizaje.</p> <p>1.3. Discrimina competencias en coherencia con los demás componentes de un Programa de actividad curricular, de carácter institucional, dirigidos al aprendizaje músico-instrumental</p> <p>1.4. Diseña propuestas para intervenciones pedagógicas, contemplando estrategias de enseñanza, recursos didácticos y metodológicos que faciliten aprendizajes y, evaluando su pertinencia etaria.</p> <p>2.1. Selecciona recursos didácticos pertinentes y adecuados a la edad de los aprendices, mediante la elaboración de pautas de repertorios pertinentes y considerando los intereses de los estudiantes, que apunten al logro de destrezas lectoras de coordinación motriz, auditivas, técnicas e interpretativas.</p>
8. Resultados de aprendizaje	<p>1. Discriminación de formas y estilos de aprendizaje de diferentes estudiantes con intereses musicales, fundamentados en propuestas teóricas del aprendizaje</p> <p>2. Elaboración de una secuencia didáctica por competencias, enfocado al aprendizaje músico- instrumentales.</p> <p>3. Determinación de metodologías de aprendizaje instrumental conforme a las edades, intereses y características de los estudiantes</p>
9. Saberes/ contenidos	<p>1. Teorías de Aprendizaje: Conductistas / cognoscitivistas / Constructivistas</p> <p>2. Inteligencias Múltiples y su relación con el aprendizaje musical</p> <p>3. Estilos de enseñanza y aprendizaje – estrategias de aprendizaje</p> <p>4. Recursos didácticos para la enseñanza instrumental</p>
10. Metodologías	<p>-Expositiva con apoyo visual</p> <p>-Lectura analítica</p> <p>-Talleres de reflexión y discusión</p> <p>-Trabajo de equipos para la formulación de propuestas</p>

	-Proyectos individuales
11. Evaluación	<p>CRITERIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia conceptual</li> <li>• Análisis de situaciones de enseñanza y aprendizaje</li> <li>• Discriminación de ejemplos</li> <li>• Generación de propuestas (de enseñanza músico- instrumental)</li> </ul> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Prueba de aplicación y de relación conceptual</p> <p>Rúbricas para simulaciones y trabajos individuales/colectivos de análisis</p> <p>Propuestas didácticas para la demostración de competencias</p>
12. Requisitos de aprobación	<p>Calificación 4.0</p> <p>Asistencia a clases: 60%</p>
13. Palabras clave	<p>Enseñanza – Aprendizaje - Inteligencia musical - estilos de aprendizaje - estilos de enseñanza - estrategias de enseñanza-aprendizaje - Recurso didáctico</p>
14. Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Díaz-Barriga, Frida y Hernández, Gerardo Estrategia Docentes para un Aprendizaje Significativo. McGraw Hill Education. México, 2002</li> <li>• Gardner, Howard. Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Paidós, Barcelona, 1993</li> <li>• Lizàrraga, Pedro. El aprendizaje de la música. Luzam, Mèxico, 2021</li> <li>• Morán M.Concepción. Inteligencia musical y desarrollo estético <a href="http://www.revista.unam">http://www.revista.unam</a>., visitado 2 de marzo de 2024</li> <li>• Schunk, Dale. Teorías del aprendizaje: una perspectiva educativa. Pearson, México, 2012.</li> <li>• Ormrod. Jeannes Ellis. Aprendizaje Humano, Pearson Prentice Hall, Madrid, 2005</li> <li>• Vidal, Joan; Durán, David. y Vilar, Mercé La enseñanza y el aprendizaje de la música en la actualidad y su necesidad de revisión e innovación. Revista Cultura y Educación. UAB, Barcelona, 2010</li> </ul>
15. Bibliografía complementaria	<p>= Ausubel, David.; Novak, J. ; Anesian, H. Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. Trillas, México, 1983.</p> <p>= Aragón, Maribel y Jiménez, Yasmin Diagnóstico de los estilos de aprendizaje en los estudiantes: Estrategias docentes para elevar la calidad educativa. Rredalyc. Consultado 17/11/2016.</p> <p>= Coll, Palacios, Marchesi. Desarrollo psicológico y Educación II. Alianza, Madrid, 1992</p>

=Hemssy de Gainza, Violeta. La educación musical superior en latinoamérica y europa latina durante el siglo XX. <https://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemssy/educacion.html>

= Mazario, Israel y Mazario, Ana Cecilia. Enseñar y aprender: conceptos y contextos. Recuperado de <http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/archives/HASHd99c.dir/doc.pdf>