

PROGRAMA DE CURSOS 2024

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	TECNICAS DE REALIZACION III
En inglés:	REALIZATION TECHNIQUES III (Module Costume Construction)
Profesora/profesor a cargo	Alejandra Alfageme
Código U-Cursos:	TREA-541-233
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Teatro
Horas de trabajo presencial y no presencial	6
Número de créditos SCT-Chile	6

Propósito general del curso

Curso teórico-práctico, cuyo fin es interpretar y materializar los elementos conceptuales en el proceso de producción de vestuario escénico, con el fin de adquirir conocimientos y técnicas necesarias para la realización de este proceso.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias

- Realizar vestuarios escénicos, mediante la aplicación eficiente de técnicas, instrumentos y recursos específicos de la tecnología teatral.
- Interactuar de manera positiva, eficaz y responsable en diferentes grupos y equipos de trabajo, que acorde a las circunstancias, tendrá que ser de forma on-line, cooperativo o individual.

Sub competencia

- Diferenciar, seleccionar y aplicar técnicas e instrumentos de realización de vestuario escénico básico.
- Comunicarse efectivamente con los diferentes equipos que intervienen en la ejecución del proyecto.

Competencias transversales de la Universidad

1. Capacidad de investigación, innovación y creación
2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
3. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable

Resultados de aprendizaje

- Selecciona adecuadamente los materiales textiles o de reciclaje para la correcta interpretación y realización de un vestuario escénico a partir de sus propiedades, cualidades y comportamiento.
- Realiza patronaje y construye vestuarios escénicos mediante la aplicación eficiente de técnicas, instrumentos y recursos propios de la tecnología teatral.
- Aplica estrategias de organización para el trabajo en equipo, respetando principios de autonomía, respeto, tolerancia, puntualidad y responsabilidad.
- Capacidad de adaptar el proyecto a condiciones de producción reales manteniendo el compromiso con la eficacia y la cantidad de trabajo.

Saberes/Contenidos

- Conoce las propiedades básicas y las características de los materiales relacionados con el vestuario escénico.
- Clasifica correctamente las telas y da uso idóneo o adecuado en función al proceso de realización del vestuario escénico.
- Clasifica las fibras textiles por su origen y conoce sus denominaciones.
- Conoce métodos y técnicas de patronaje, que permiten la adecuada interpretación de los volúmenes requeridos, para la interpretación de un boceto de vestuario escénico básico.
- Calcula consumo de tela y materiales de confección (presupuesto).
- Administra de manera pertinente sus horarios y desarrolla una buena comunicación en equipo.

Metodología

Asignatura de carácter teórico-práctico. Las clases se desarrollan de las siguientes maneras.

- Clases expositivas con apoyo audiovisual.
- Talleres prácticos.
- Salidas a terreno.
- Trabajos grupales

Evaluación

- Proceso de diseño y confección de una pieza textil (20%)
- Presentación de la pieza textil terminada (20%)
- Proceso de confección de una segunda pieza textil (20%)
- Presentación de la segunda pieza textil terminada (20%)
- Avance del examen final (20%).

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: Carácter obligatorio.

Conceptos clave

Diseño de vestuario, Patronaje, Confección.

Bibliografía obligatoria

-“Vestuario Teatral” (Marisa Echarri – Eva San Miguel)

Bibliografía complementaria

-“Patterns of fashion I” (Janet Arnold)
 -“Patterns of fashion II” (Janet Arnold)
 -“The cut of women's clothes” (Norah Wough)
 -“The cut of men's clothes” (Norah Wough)
 -“The evolution of fashion” (Peter Bucknell)

Recursos en línea

-<https://www.youtube.com/@construcciondevestuariotea307>

PROGRAMA DE CURSOS 2024

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	TECNICAS DE REALIZACION III (módulo Luminotecnia)
En inglés:	REALIZATION TECHNIQUES III(module light and technique)
Profesora/profesor a cargo	Rodrigo Ruiz.
Código U-Cursos:	TREA541-233-1
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Teatro
Horas de trabajo presencial y no presencial	2 horas de trabajo autónomo, 6 horas de clases
Número de créditos SCT-Chile	6

Propósito general del curso

Curso compuesto de tres módulos: Luminotecnia, Maquillaje Teatral y Confección de vestuario. Estos módulos entregan herramientas prácticas y conceptuales para comprender y ejercitar la interacción entre el cuerpo y la iluminación, desarrollando un dispositivo escénico complejo basado en objetos preexistentes (provenientes del curso Realización II y otros), para la simulación de un ejercicio escénico. La asignatura tendrá un carácter modular, que comprende Iluminación (luminotecnia), construcción de vestuario (confección y modificación) y maquillaje (caracterización). Un equipo de profesores deberá articular los contenidos y la interacción entre los módulos y sus instancias de evaluación, velando por la valorización del trabajo en equipo y el cuidado del medio ambiente desde la utilización y reutilización de materiales.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias

2.2: Interactuar en/con equipos de trabajo, asumiendo su quehacer de manera propositiva eficaz y responsable en diversos ámbitos de desempeño profesional.

Sub competencia

2.2.2. Reconocer y asumir roles específicos dentro de equipos de trabajo de diversa naturaleza (creativos, de realización y otros)

Competencias transversales de la Universidad

1. Capacidad de investigación, innovación y creación
2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales

Resultados de aprendizaje

1-Incorpora y aplica los conceptos de la teoría del color, la luz, sus fenómenos y variables , manipulándolos a través del diverso instrumental disponible .Utiliza la iluminación como un medio de expresión que complementa la visualidad escénica.

2-Traduce en un guion de iluminación las unidades propuestas por la dramaturgia o un ejercicio escénico, definiendo ritmo, tiempos, porcentajes(intensidad).

3-Observa, internaliza y aplica y resuelve las condiciones luminotécnicas variables que presentan los diferentes espacios para materializar un diseño de iluminación.

4-Comprende y elabora planimetría de un diseño de iluminación, pudiendo interpretar, sugerir o corregir según instrumental disponible.

5-Sistematiza y coordina el trabajo en equipo con el fin de realizar un montaje, optimizando tiempos y respetando normas de seguridad.

Saberes/Contenidos

CONCEPTUALES.

1-ELECTRICIDAD:

1a-distingue potencia, consumo, constante y sabe calcularlas al enfrentarse a un dispositivo.

1b-distingue e identifica los tipos de redes eléctricas.

1c-Distingue materiales conductores , no conductores y aislantes.

1d-adopta las medidas de seguridad pertinentes para el desarrollo del montaje.

2-LUMINOTECNIA-CONTROLES:

2a-reconoce y utiliza los dispositivos de control y distribución de luminotecnia, como dimmers, patch, cableado, multipar, consola.

2b-reconoce los protocolos de control y sabe asignar canales(otorgar dirección dmx, Ethernet y análogo).

3c-utilización de la luz e intensidad en un tiempo determinado: fade in, fade out, cross fade, flash y black out. Escenas, cues y sub masters.

3-LUZ E INSTRUMENTAL:

3a-distingue y define las características de la luz, la iluminación y el alumbrado.

3b-reconoce y domina los fenómenos asociados a la luz (refracción, difracción , reflexión), como también las calidades de luz(concentrada, difusa); el flujo luminoso, luminancia e intensidad luminosa.

3c-aplica los conceptos de la teoría del color luz , el espectro visible , la mezcla aditiva y temperatura de color.

3d-reconoce y diferencia los distintos instrumentos de iluminación disponibles y sus características (PAR, PC, Fresnell, elipsoidal) . Comprende las diferencias de las distintas ópticas y su uso en el ámbito escénico.

3e-diferencia y comprende el funcionamiento de las diferentes fuentes emisoras de luz.

4-DISEÑO, PLANIMETRÍA Y MONTAJE.

4a-asocia a una propuesta escénica todos los dispositivos técnicos(colores, instrumental, consolas).

4b-codifica y decodifica los elementos técnicos según su simbología correspondiente. Elabora planimetría normativa como también elabora fichas técnicas y cuadros descriptivos.

4c-detecta, transcribe y sistematiza un guion de iluminación.

ACTITUDINALES/PROCEDIMENTALES.

1-observa, reflexiona, identifica y discrimina las variables de los elementos que están a su disposición.

2-prioriza y sistematiza el orden de tareas a realizar.

3-procura las condiciones de seguridad para la realización de tareas.

4-pulcritud en el oficio (desde la planimetría a la fase de montaje)

Metodología

La metodología abarca aspectos inductivos y deductivos. Clases expositivas con material visual, exposición oral e investigación individual y grupal sobre aspectos técnicos y estéticos de la luz. Intercambio de material elaborado entre el grupo de curso a fin de decodificar interpretando correctamente lo solicitado por cada diseñador/a.

Tipo de evaluación: Controles formativos y sumatorios, con un máximo de 3 notas.

Evaluación

Se contemplan al menos tres evaluaciones semestrales. La metodología de evaluación comprende control escrito, trabajos de investigación y ejercicios prácticos, individuales y grupales. Se considerarán la incorporación de los conceptos aprendidos y desarrollados en Taller de diseño escénico, como los aspectos organizacionales del trabajo en equipo, comprendiendo el teatro como trabajo interdisciplinario.

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: carácter obligatorio. Este constituye el 50% de la nota anual y el otro 50% las notas semestrales. Para rendir examen el/la estudiante debe tener asistencia igual o superior al 80% (incluidas licencias médicas)

Conceptos clave

Calcular, Aplicar, planificar, traducir, sistematizar, Realizar, montar, manipular, experimentar.

Bibliografía obligatoria	Bibliografía complementaria
<p data-bbox="381 275 800 415">Keller, Max; "light fantastic, the art and design of stage lighting", Berlin, Prestel Verlag.</p> <p data-bbox="381 432 800 516">Sirlin, Eli; "La luz en el teatro". Ediciones Instituto del teatro.</p>	

Recursos en línea
<p data-bbox="240 980 837 1003">Catálogo universidad de chile- libros digitales.</p>