

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### NOMBRE DE LA ASIGNATURA

*Seminario de Investigación Aplicada a la Interpretación Musical*

NÚMERO DE CRÉDITOS: 6

### OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura semestral tiene por objetivo contribuir al diseño del proyecto de la Actividad Formativa Equivalente a Tesis (AFE)\*, que presentará cada estudiante al final del cuarto semestre en la modalidad recital/charla.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Redacción del marco teórico asociado al texto que cada estudiante debe redactar como parte del Examen de Grado. Este marco teórico debe definir el tema de tesis, objetivos, fundamentación, metodología y bibliografía, todo lo cual será desarrollado en el semestre siguiente junto al profesor guía. Con esto se fortalecerán los recursos y habilidades investigativas del estudiante, especialmente aquellas referidas a sistematización de datos y manejo bibliográfico. Todo esto sobre la base de la revisión de evidencia empírica abordada a partir de la integración de enfoques teóricos, estilísticos y técnicos propios de la interpretación musical.
2. Comprender y aplicar los principios básicos que sustentan la investigación artística en música.

### METODOLOGÍA

Su metodología es de taller, combinando el trabajo individual con la revisión y análisis colectivo de los estados de avance de cada propuesta individual de AFE. Las sesiones de trabajo se harán de manera presencial, una vez por semana, los días viernes entre 12 y 13:30 horas.

### METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Informes de avance respecto de la tesis que hace parte del Examen de Grado.

\* “AFE: Producción de un texto escrito e individual que deberá centrarse en la propuesta de un programa de concierto, y en la descripción de las estrategias elaboradas por el estudiante para llevar a cabo su ejecución e interpretación musical. Este texto debe ser resultados de una labor investigativa que deberá incluir la definición de una problemática u objeto de estudio, la búsqueda y discusión de referencias bibliográficas actualizadas y pertinentes, y el planteamiento de objetivos, métodos y estrategias de indagación y reflexión” (art.18, DU N° 0016856, decreto del programa).

En relación a la charla, es una conferencia donde se describe y habla del informe escrito. Posteriormente se procede a la ejecución del programa señalado. En otras palabras, es un

*lecture-recital*. La parte oral debe durar 20 minutos, y la interpretación musical entre 30 y 40 minutos. Ambas actividades hacen parte del Examen de Grado.

#### PALABRAS CLAVE

Música, interpretación musical, investigación artística

#### BIBLIOGRAFÍA

Eco, Umberto (2013). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa. 10.a edición.

López Cano, Rubén y Úrsula San Cristóbal (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: Esmuc.

Prof. Álvaro Menanteau

Santiago de Chile, mayo 2024